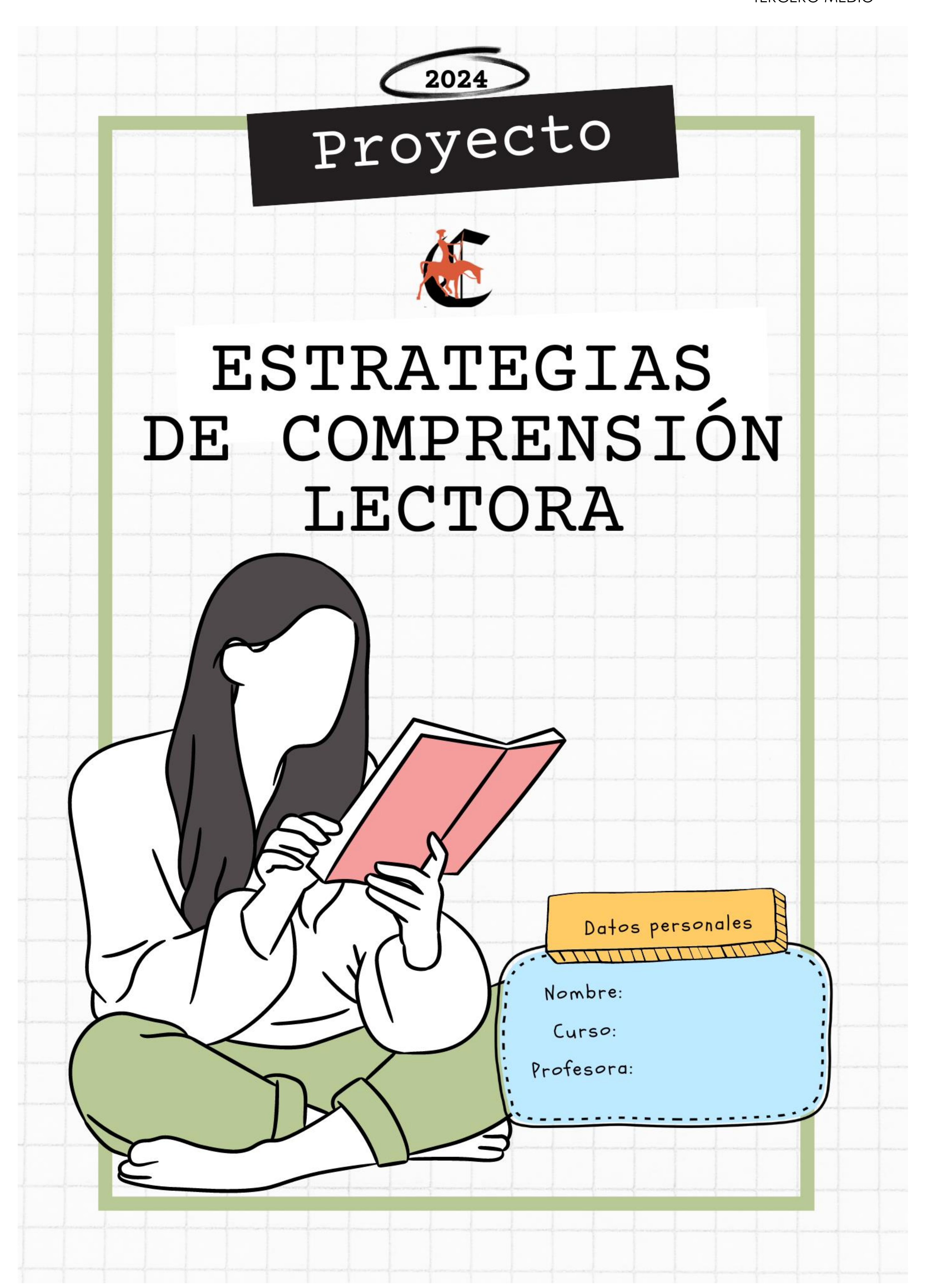

2024
Proyecto
ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA
Datos personales
Nombre:
Curso:
Profesora:

Capítulo I.
HABILIDAD RASTREO-IDENTIFICAR

Estrategias:
-Organización de ideas

RASTREO DE INFORMACIÓN

Localizar información literal de un texto

PROCEDIMIENTO O PASO A PASO PARA EXTRAER O RASTREAR INFORMACIÓN LITERAL DE UN TEXTO

META DE APRENDIZAJE: Reconocer procedimientos explícitos de rastreo y análisis de la información literal de un texto, mediante la lectura de diversas tipologías discursivas con el fin de responder con éxito este tipo de preguntas en la prueba de competencia lectora.

RECORDEMOS…

….¿En qué consiste esta habilidad?

Rastrear información literal de un texto consiste en comprender un texto desde un nivel literal, es decir, identificar la información explícita que en el se organiza.

Mide dos dimensiones importantes de lectura:

La capacidad de un lector para RECONOCER elementos textuales (*nombres conceptos, definiciones, situaciones, rasgos literales de un fenómeno, situación o personaje, etc.*)

La capacidad de *ANALIZAR* la información explícita localizada, es decir, descomponer el texto en partes y establecer vínculos entre estas. (*causas o consecuencias explícitas de algún hecho, fenómeno o situación*

PROCEDIMIENTO O PASO A PASO PARA EXTRAER O RASTREAR INFORMACIÓN LITERAL DE UN TEXTO

1. Leer por completo el texto, anotando conceptos claves al lado de cada párrafo. También se puede utilizar la técnica del subrayado o de encerrar en círculos los elementos al interior de los párrafos

2. Leer cuidadosamente la pregunta asociada al texto que acabas de analizar en el paso anterior. Para dicho fin, es recomendable encerrar o subrayar los elementos precisos y relevantes que contiene la pregunta

3. Rastrear en el texto la información acerca de los elementos aludidos en la pregunta

4. Analizar las alternativas de la pregunta y contrastar con la información extraída para hallar la opción que contenga los elementos mencionados en la pregunta.

TÉCNICA DE SEÑALIZACIÓN DE UN TEXTO

NOMBRE: ______________________________________ CURSO: ______FECHA_________

META DE APRENDIZAJE: Aplicar estrategias de señalización de textos mediante el uso de simbologías con el propósito de mejorar la retención de la información proporcionada por dichos textos.

Lea atentamente el siguiente texto y utilice las siguientes simbologías que se señalan a continuación. Asimismo, puede anotar ideas breves a modo de síntesis al lado de cada párrafo y algunos recursos utilizados: caracterizaciones, relaciones de causa y efecto y ejemplificaciones, entre otras.

1. **Círculo** : Para identificar el referente temático.
2.- **Línea** : Para subrayar información relevante a dicho referente temático.
3.- **V1 o V2** : Para diferenciar los emisores o voces al interior del texto.
4.- **Cuadrado** : Para nombres propios o lugares.

Texto **Ideas breves**

EL CONCEPTO DE LA BELLEZA, EL CUERPO Y LA MODA

1. El concepto de belleza, específicamente en relación con el cuerpo, la moda y el vestuario varía de época en época. Durante un periodo de la historia europea los cuerpos gruesos y robustos fueron especialmente reverenciados: mujeres voluminosas y sonrientes eran las preferidas de los pintores, y constituían el máximo exponente del bello objeto del deseo.
2. Durante este siglo, en cambio, empezó a imponerse la delgadez como sinónimo de perfección y hermosura; rostros pálidos, cuerpos enjutos y miradas melancólicas, se opusieron así a aquella exuberancia de siglos pasados, y que el cine en blanco y negro se encargó de difundir. Hoy, la belleza está asociada a cuerpos delgados.
3. Respecto del vestuario y su transformación a través del tiempo, es precisamente el siglo recién pasado el que muestra los cambios más radicales de aquello que consideramos belleza. La liberalidad de las costumbres ha sido un aspecto determinante en las sucesivas modificaciones experimentadas. Hay consenso en que cada moda surgida a partir de la segunda mitad del siglo XX se emparenta férreamente con una búsqueda de expresión individual, en lo posible original. En Chile y en el mundo la década de los años 60 está asociada a la imagen del hipismo y el "poder de las flores"; los 70, a los tonos oscuros amparados por el crecimiento de las grandes metrópolis; los 80, a la cultura narcisista en que el cuerpo perfecto se transformó en casi una neurosis masiva, y los 90, a la extravagancia. En el 2000 es la libertad.
4. La primera gran ruptura con el pasado se dio en la década de los 60, que originó la moda unisex en la ropa y los exóticos cortes y tintes de cabello. Hoy es bastante común ver mucho brillo de colores, algo "galáctico" en la moda, cuestión que antes hubiera parecido un disfraz. El avance de la ciencia en la segunda mitad del siglo pasado es una causa importante de este cambio. Mediante el logro del poliéster y la fibra sintética en laboratorios, las telas de procedencia animal y vegetal, naturales, comenzaron a dejarse de lado. Y ello implicó un nuevo colorido, más artificial: cítricos y fosforescentes, acompañados de teñidos de pelo, pestañas postizas, pelucas y ojos de colores. Actualmente es normal que un hombre se tiña el cabello de un amarillo puro o que aparezcan nuevos elementos considerados estéticos, como el tatuaje y los anillos corporales.
5. Figuras medievales, indígenas y ancestrales o estampados pequeños como flores a un costado del ombligo son algunos de los predilectos. Según algunos sociólogos, con esa moda la sociedad tiende a complementar dos visiones: una vuelta a las culturas locales, pero también un afán de querer participar de lo universal. Un buen ejemplo actual, según especialistas, lo constituye el hecho de que la ropa deportiva haya pasado a ser una vestimenta para todo momento.
6. De aquí surge otro aspecto característico de fin de siglo, que es la anulación casi total de la brecha generacional en el vestir. Así lo ratifica el estudio de Isabel Cruz, historiadora de la Universidad Católica, quien en su libro El traje: transformaciones de una segunda piel, explica que la moda es parte de la cultura y viene a ser también un factor de dinamismo social y cultural: un motor de cambio. De este modo, indica, la sociedad ha variado progresivamente desde una estética del recubrimiento hasta convertir el traje en señal de identidad y de exaltación del cuerpo.

Fuente: Equipo Editorial Arrayán, Editores

A continuación, compare el subrayado que realizó con el de este modelo, identificando aquellas ideas o símbolos que faltaron precisar o integrar en el texto.

EL CONCEPTO DE LA BELLEZA, EL CUERPO Y LA MODA

1. El concepto de belleza, específicamente en relación con el cuerpo, la moda y el vestuario varía de época en época. Durante un periodo de la historia europea los cuerpos gruesos y robustos fueron especialmente reverenciados: mujeres voluminosas y sonrientes eran las preferidas de los pintores, y constituían el máximo exponente del bello objeto del deseo.

   - Variación concepto de belleza.

2. Durante este siglo, en cambio, empezó a imponerse la delgadez como sinónimo de perfección y hermosura; rostros pálidos, cuerpos enjutos y miradas melancólicas, se opusieron así a aquella exuberancia de siglos pasados, y que el cine en blanco y negro se encargó de difundir. Hoy, la belleza está asociada a cuerpos delgados.

   - Cuerpos delgados

3. Respecto del vestuario y su transformación a través del tiempo, es precisamente el siglo recién pasado el que muestra los cambios más radicales de aquello que consideramos belleza. La liberalidad de las costumbres ha sido un aspecto determinante en las sucesivas modificaciones experimentadas. Hay consenso en que cada moda surgida a partir de la segunda mitad del siglo XX se emparenta férreamente con una búsqueda de expresión individual, en lo posible original. En Chile y en el mundo la década de los años 60 está asociada a la imagen del hipismo y el "poder de las flores"; los 70, a los tonos oscuros amparados por el crecimiento de las grandes metrópolis; los 80, a la cultura narcisista en que el cuerpo perfecto se transformó en casi una neurosis masiva, y los 90, a la extravagancia. En el 2000 es la libertad.

   - Vestuario
   - Búsqueda de expresión individual
   - 60 - 2000 (cronología del vestuario)

4. La primera gran ruptura con el pasado se dio en la década de los 60, que originó la moda unisex en la ropa y los exóticos cortes y tintes de cabello. Hoy es bastante común ver mucho brillo de colores, algo "galáctico" en la moda, cuestión que antes hubiera parecido un disfraz. El avance de la ciencia en la segunda mitad del siglo pasado es una causa importante de este cambio. Mediante el logro del poliéster y la fibra sintética en laboratorios, las telas de procedencia animal y vegetal, naturales, comenzaron a dejarse de lado. Y ello implicó un nuevo colorido, más artificial: cítricos y fosforescentes, acompañados de teñidos de pelo, pestañas postizas, pelucas y ojos de colores. Actualmente es normal que un hombre se tiña el cabello de un amarillo puro o que aparezcan nuevos elementos considerados estéticos, como el tatuaje y los anillos corporales.

   -Ruptura con el pasado
   - Avance ciencia
   - Poliéster (consecuencia)
   - Teñido (características)

5. Figuras medievales, indígenas y ancestrales o estampados pequeños como flores a un costado del ombligo son algunos de los predilectos. Según algunos sociólogos, con esa moda la sociedad tiende a complementar dos visiones: una vuelta a las culturas locales, pero también un afán de querer participar de lo universal. Un buen ejemplo actual, según especialistas, lo constituye el hecho de que la ropa deportiva haya pasado a ser una vestimenta para todo momento.

   - Dos visiones: local/universal
   - V1: Sociólogos
   - V2: Especialistas
   - (Ejemplificación)

6. De aquí surge otro aspecto característico de fin de siglo, que es la anulación casi total de la brecha generacional en el vestir. Así lo ratifica el estudio de Isabel Cruz, historiadora de la Universidad Católica quien en su libro El traje: transformaciones de una segunda piel, explica que la moda es parte de la cultura y viene a ser también un factor de dinamismo social y cultural: un motor de cambio. De este modo, indica, la sociedad ha variado progresivamente desde una estética del recubrimiento hasta convertir el traje en señal de identidad y de exaltación del cuerpo.

   - Anulación brecha generacional
   - V3: Isabel Cruz
   - (Conclusión)

Fuente: Equipo Editorial Arrayán, Editores

RASTREO DE INFORMACIÓN
Localizar información literal de un texto
(Guía 1)

NOMBRE: ____CURSO: __________FECHA______

Meta de Aprendizaje: Utilizar procedimientos explícitos de rastreo y análisis de la información literal de un texto, por medio de la lectura de diversas tipologías textuales con el fin de responder correctamente preguntas de selección única.

Instrucciones
- Lee detenidamente cada uno de los siguientes textos y desglosa analíticamente la pregunta para saber qué pide hacer y **destaca las palabras clave** que determinan lo que se está preguntando.
- Luego de leer las preguntas y ver las alternativas, identifica en qué parte del texto encontraste la información.
- Utiliza el procedimiento de rastreo de información visto en el ppt.

Texto1 (Preguntas 1 a 2)

1. “En 1898, Cuba mantenía un conflicto con España para lograr su independencia. Estados Unidos anhelaba aprovechar la contienda a su favor y anexionarse la isla caribeña. Así, no vaciló en enviar a La Habana varios navíos en ‘visita de cortesía’, entre ellos el Maine. En la noche del 15 de febrero de 1898, una potente explosión lo hundió prácticamente en su totalidad.

2. Dos oficiales –el resto se hallaba ausente– y 264 miembros de la tripulación perecieron ahogados. ¿Fue una explosión accidental o intencionada? El gobierno estadounidense se inclinó por lo segunda opción: la voladura se debió a la colocación de una mina en el casco. España mantuvo siempre que la combustión fue interna, quizás debida a un fallo en la sala de calderas. En cualquier caso, EE. UU. aprovechó el incidente para entrar en guerra y salir victorioso de ella, obligando al gobierno español a renunciar a la colonia en ese año. ¿Qué o quién provocó esa voladura de consecuencias tan decisivas? La pregunta sigue hoy sin respuesta”.

1. En el texto anterior se afirma que
A) Cuba quedó liberada del dominio español en el siglo XIX.
B) Cuba tenía armas muy poderosas.
C) los dos oficiales ausentes hundieron el barco.
D) quienes se salvaron, sabían lo que ocurriría.
E) la independencia cubana fue el más grande sueño de EE.UU.

Párrafo (s) donde se extrajo la información: ______________________________________

2. Respecto al texto anteriormente leído, es FALSO establecer que
A) Estados Unidos quería apoderarse de Cuba.
B) el Maine se hundió totalmente.
C) el Maine no fue el único barco estadounidense que llegó a Cuba.
D) Los tripulantes del Maine sabían que podrían morir en aguas cubanas.
E) hasta hoy, no se sabe con precisión quién destruyó el Maine.

Párrafo (s) donde se extrajo la información: ______________________________________

Texto 2 (Preguntas 3 a 5)



MAPA Y CRONOLOGÍA DE LAS EPIDEMIAS QUE PARTIERON DE CHINA DESDE 1957. (INFOGRAFÍA: AFP) (25.01.2020)
https://peru21.pe/mundo/coronavirus-de-wuhan-china-2019-ncov-australia-confirma-primer-caso-de-virus-
neumonia-nndc-noticia

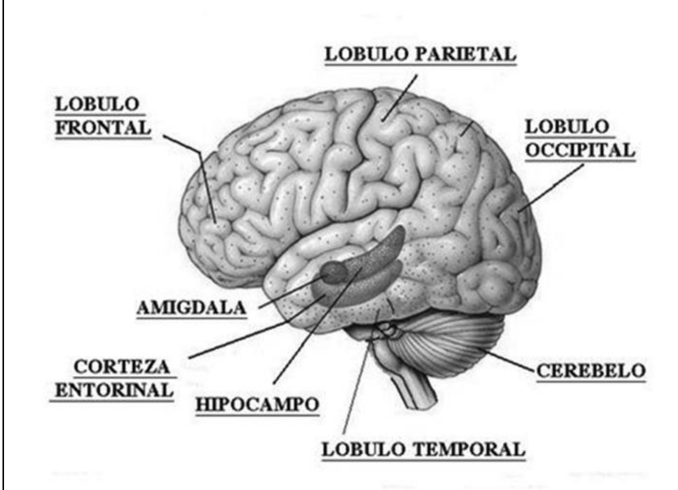
3. ¿Cuál de las epidemias mencionadas en la infografía fue la más mortal?
A) La gripe asiática.
B) La gripe de Hong Kong.
C) La gripe aviar.
D) El SARS.
E) El nuevo coronavirus.

4. ¿Cuál de las siguientes informaciones sobre las epidemias NO está incluida en el texto?
A) La ciudad donde surgieron.
B) El año en que se produjeron.
C) Su duración.
D) La extensión geográfica que alcanzaron.
E) Su país de origen.

5. La imagen incorporada en la infografía contiene
A) la posición de China en el mapa mundial.
B) la expansión geográfica de las epidemias mencionadas.
C) las ciudades más afectadas por el coronavirus.
D) la ubicación de los lugares de origen de las epidemias.
E) la distancia entre las diversas localidades de toda China.

Texto 3 (Preguntas 6 a 13)

La amígdala cerebral: el origen del miedo



1. La amígdala cerebral es un pequeño órgano con forma de almendra que se sitúa en las profundidades del lóbulo temporal y controla la generación de emociones, especialmente el miedo. Sentimos temor cada vez que nos vemos amenazados por algo, ya que la amígdala percibe rápidamente el estímulo amenazador, incluso antes de que nuestro campo visual pueda definirlo a nivel cerebral. Si nos acecha algún peligro inminente –desde encontrar una araña en la pared del comedor hasta suponer que alguien nos vigila desde la oscuridad- la amígdala se activa emitiendo una señal al resto del cuerpo. Es posible incluso que se active sin que seamos conscientes aún del estímulo que nos atemoriza y que sean los síntomas fisiológicos los que nos alerten (sudoración de las manos, aceleración del ritmo cardíaco, contracción de músculos faciales, etc.). Una vez que la información pasa a la corteza visual, somos conscientes de lo que tenemos delante y somos capaces de actuar, quedarnos quietos o salir corriendo, en función de cuál sea el peligro.

2. La amígdala cerebral es un órgano antiguo y vital, que se remonta al pasado más remoto de los mamíferos, unos 220 millones de años, y ha tenido un papel fundamental en su evolución, ya que su objetivo es la supervivencia. La amígdala coordina de forma principal las respuestas primarias y básicas ante un peligro o la sensación de temor. El miedo es herencia ancestral, ya que, durante toda la historia de la humanidad, cada vez que se desarrolló una situación de peligro para la especie, solo sobrevivieron aquellos que reaccionaron de forma adecuada.

3. En los seres humanos el proceso de evolución del miedo es especialmente complejo y fascinante, puesto que el miedo no se localiza en un lugar físico del cerebro, sino que procede de una reacción de nuestro sistema neuronal en conjunto. El espectro para las emociones de miedo es muy amplio y refinado, pues el desarrollo evolutivo de la corteza cerebral implicó a la amígdala en la interacción con otras emociones y partes del cerebro.

4. ¿Cómo funciona este proceso a nivel cerebral y cómo reacciona nuestro cuerpo ante una situación de pánico? Existen dos vías posibles de desarrollo del miedo, dependiendo de si el temor es espontáneo o condicionado por la memoria. El miedo es, en primera instancia, una reacción rápida y espontánea del organismo frente a un estímulo que provoca la idea de peligro. Posee dos componentes: uno fisiológico y otro sicológico. El fisiológico implica una reacción motora del cuerpo. El sicológico, en cambio, se relaciona con la memoria y el recuerdo de experiencias previas.

5. En la amígdala coexisten dos tipos diferentes y antagónicos de células neuronales, los que se turnan para controlar el proceso de ida y vuelta del susto. Estos grupos de neuronas se inhiben entre ellas, de modo tal que solo un grupo puede estar activo durante un tiempo que va alternándose. Estas neuronas están en una especie de batalla constante por el control. Por eso algunas personas se sienten más desinhibidas frente a los miedos o los riesgos, mientras que a otras les provoca temor incluso el relacionarse o participar en un grupo numeroso. Cuando existen lesiones en la amígdala, los sujetos no protegen su espacio personal ni reaccionan ante un acercamiento, ni siquiera en una aglomeración o al subir en un ascensor.

6. La corteza prefrontal ventral cumple también una función importante en el circuito del miedo. Esta zona, situada justo encima de los ojos, reúne algunas de las características más complejas de nuestra mente, además del hipotálamo y otros órganos del sistema límbico. Esta zona cerebral es la que pone las situaciones en contexto y produce una respuesta menos automática y más elaborada ante los estímulos amenazantes. Si ocurriera, por ejemplo, que un superior llamara nuestra atención ante algún proceder (un jefe a su subalterno, un profesor a un estudiante, un padre a su hijo), la amígdala podría activar una reacción agresiva e incluso violenta, pero la corteza prefrontal pone la situación en

contexto considerando consecuencias y posibilidades. Cuando este componente participa del proceso, el miedo deja de ser solo espontáneo y se vuelve condicionado, aprendido. Ocurre esto porque la señal de peligro pasa desde la amígdala al hipocampo. Si vamos andando por la calle de noche y alguien nos atraca, el hipocampo creará la memoria explícita: todos los detalles (oscuridad, cara del agresor, la calle, etc.), mientras que la amígdala se encarga de la memoria implícita, es decir, la respuesta física. Todo esto hace que, si un día volvemos a pasar por esa calle, sin darnos cuenta empezaremos a sudar, sufrir ansiedad y acelerar el latido del corazón. Y esto ocurre porque lo almacenamos en nuestro cerebro, y cualquier estímulo relacionado con aquella escena es capaz de activar el recuerdo.

7. No existen los miedos innatos, lo que no significa que frente a una situación desconocida no se active una reacción de cautela. Pensemos, por ejemplo, en la reacción que podemos tener cuando nos encontramos con una araña grande y peligrosa. Cualquier persona, de cualquier edad y sin mediar ningún conocimiento previo, tenderá innatamente a protegerse si la araña se le acerca. Eso es una reacción normal y corresponde a la respuesta motora de nuestro cuerpo: dar un paso atrás para alejarse del peligro inminente. Pero si una persona ha pasado por experiencias desagradables o negativas con las arañas, ha sido picado por alguna o ha conocido las consecuencias de aquello, probablemente desarrollará ciertos niveles de temor, una respuesta sicológica ante la amenaza, y su reacción será algo más enérgica o, incluso, exagerada. Una persona que ha desarrollado un miedo hacia las arañas probablemente no se atrevería a intentar matarla o ponerle el pie encima. Simplemente huirá, sintiendo algo de ansiedad.

8. Si el miedo nos provoca estas sensaciones de estrés y alerta en el organismo, ¿por qué hay personas que disfrutan de las actividades de riesgo o gustan de ver una película de terror con unas buenas palomitas? Esto se explica porque en esos momentos de miedo el cerebro es capaz de liberar dopamina, además de otros neurotransmisores, que produce una sensación de placer y euforia. Eso sí, cuando tenemos la certeza de que estamos a salvo y no ante un león en plena selva, donde la situación cambia.

9. Por lo tanto, el miedo, mientras tengamos la amígdala y el hipotálamo en perfectas condiciones, es inevitable y necesario en ocasiones, aunque cuando nos hace daño, tenemos que aprender a controlarlo para poder superar ciertas situaciones que puedan limitarnos.

https://www.neurologia.com/articulo/2001125

6. Según el texto la función de la amígdala es la supervivencia, debido a que

A) es el único órgano cerebral que regula algunas emociones específicas, especialmente el miedo.
B) Por si sola, activa respuestas adecuadas ante situaciones peligrosas.
C) coordina las respuestas primarias y básicas frente a un peligro o sensación de temor.
D) en ella coexisten dos grupos de neuronas antagónicos que se inhiben entre sí.
E) junto con el hipotálamo, recrea posibles escenarios cuando estamos asustados.

Párrafo (s) donde se extrajo la información: ____

7. Respecto a la información proporcionada ¿qué alternativa contiene una idea que **NO** está presente en el texto?

A) La activación de la amígdala puede activarse sin que advirtamos la presencia del estímulo que nos atemoriza.
B) Frente a una situación de peligro la amígdala actúa de manera coordinada con otras partes del cuerpo
C) Entre las funciones de la amígdala está la de controlar la generación del miedo.
D) Cuando somos conscientes del peligro la amígdala comienza a controlar la generación del temor.
E) La reacción correcta frente a la emoción del peligro ha sido determinante para la sobrevivencia de la especie.

Párrafo (s) donde se extrajo la información: ______________________________________

8. De acuerdo al texto leído ¿cuáles son características del miedo?
I. Se origina a partir de una reacción conjunta del sistema neuronal.
II. Puede estar condicionado por la memoria.
III. Su inmediatez está supeditada al tipo de peligro que advirtamos.

A) Solo I
B) Solo II
C) Solo I y II
D) Solo I y III
E) I, II y III

Párrafo (s) donde se extrajo la información: ___________________________________

9. A partir del texto leído ¿por qué las personas reaccionan de manera distinta frente al miedo? Porque
A) existen grupos de células neuronales que se inhiben entre ellos, condicionando el tiempo activo de cada uno en el control del miedo.
B) el pasado, para algunas personas, representa un obstáculo que no se ha superado en el plano sicológico.
C) la coordinación de los movimientos de células neuronales se altera, debido a una lesión.
D) el espectro de las emociones un muy amplio y complejo de definir.
E) hay personas que no tienen desarrollado de manera adecuada el componente fisiológico del cuerpo.

Párrafo (s) donde se extrajo la información: ___________________________________

10. En el texto se sostiene que la corteza prefrontal
A) se encarga de crear una memoria explícita e implícita, lo que provoca diversas reacciones físicas en el cuerpo.
B) no garantiza una correcta respuesta frente al miedo en el contexto de una situación angustiosa.
C) ayuda a contextualizar las situaciones, produciendo una respuesta más sofisticada frente al peligro.
D) frente al miedo, actúa de manera autónoma a la amígdala y al hipocampo.
E) es capaz, en determinadas circunstancias, eliminar por completo el miedo.

Párrafo (s) donde se extrajo la información: __________________________________

11. Desde el punto de vista cerebral ¿en qué momento el miedo se torna condicionado? Cuando
A) se coordinan los componentes fisiológicos y sicológicos.
B) participa en el proceso la corteza prefrontal.
C) no es posible controlarlo debido a situaciones de mucho estrés.
D) se presenta una conducta agresiva frente a una situación cotidiana.
E) las personas se ven atemorizadas por sus superiores.

Párrafo (s) donde se extrajo la información: _____________________________________

12. En el texto anterior se afirma que una reacción más enérgica frente al miedo es motivada por
A) un bajo nivel de tolerancia al miedo como emoción.
B) una situación desconocida o no experimentada con anterioridad.
C) procesos fisiológicos involuntarios que ocurren en el cuerpo.
D) la función de la corteza prefrontal del cerebro.
E) experiencias desagradables vividas anteriormente en torno a ese miedo.

Párrafo (s) donde se extrajo la información: ___________________________________

13. De acuerdo al texto al texto leído ¿qué es lo que explica que haya personas que disfruten del miedo?
A) la presencia de células que se inhiben entre sí.
B) la acción conjunta del hipocampo y la corteza cerebral.
C) la presencia del componente masoquista en todo ser humano.
D) la experiencia recurrente con el mismo miedo.
E) la liberación de dopamina y de otros neurotransmisores.

Párrafo (s) donde se extrajo la información: ____________________________________

Texto 4 (Preguntas 14 a 18)

1. La más reciente novela de la escritora chilena Isabel Allende es "Violeta", un relato épico que transporta a los lectores a lo largo de un siglo de historia sudamericana, a través del colapso económico, la dictadura y desastres naturales como un terremoto y un huracán.

2. Desde las secuelas de la Primera Guerra Mundial hasta la actualidad, la narradora, Violeta del Valle, cuenta la historia de su vida en un país sudamericano sin nombre en una extensa carta a su nieto Camilo.

3. Violeta cuenta cómo vivió la pandemia de la gripe española como la menor y la única hembra de cinco hermanos. Luego que su padre lo pierde todo en la Gran Depresión, la familia debe renunciar a su comodidad en una vieja mansión en la capital y adoptar una vida más modesta en el sur rural del país.

4. "Violeta" recuerda la novela más conocida y exitosa de Allende, "La casa de los espíritus", que entreteje lo personal y lo político en una saga que se extiende a lo largo de décadas.

5. También detalla los horrores de las dictaduras de la década de 1970 en América del Sur, en las que decenas de miles de presuntos opositores políticos fueron secuestrados, torturados y asesinados, a menudo a través de la Operación Cóndor, una alianza respaldada por Estados Unidos entre los gobiernos militares de derecha de la región.

6. "El gobierno estaba cometiendo atrocidades, pero podías caminar por la calle y dormir tranquilo por la noche sin preocuparte por los delincuentes comunes", escribe Violeta sobre esos tiempos represivos.

7. El hijo de Violeta es un periodista que busca exiliarse, primero en Argentina y luego en Noruega, tras enterarse de que está en la lista negra de la dictadura.

8. Violeta sospecha que el padre de su hijo está involucrado en la represión a través de su trabajo como piloto. Gran parte del libro trata sobre la relación larga, apasionada pero problemática de Violeta con el padre de su hijo después de un matrimonio breve y poco satisfactorio. En última instancia, obtiene satisfacción al final de su vida con un diplomático y naturalista jubilado.

9. Considerada la autora en español más leída del mundo, Allende es conocida por numerosas novelas que incluyen "Eva Luna", "De amor y de sombra" y "Largo pétalo de mar", así como libros de no ficción como sus memorias "Paula" de 1994.

10. Allende dejó Chile para exiliarse dos años después de que Salvador Allende, primo hermano de su padre, fuera derrocado en el golpe de 1973. Vivió durante años en Venezuela antes de radicarse en Estados Unidos.

Anita Snow, 2020, latimes.com

14. Según el texto, ¿quién narra la novela Violeta?
A) Isabel Allende.
B) Camilo.
C) Violeta.
D) Un narrador indeterminado.
E) Un narrador omnisciente.

Párrafo (s) donde se extrajo la información: ____________________________________

15. Según la reseña ¿cuál de las siguientes problemáticas NO debió enfrentar Violeta?
A) La muerte de su hijo.
B) Dificultades económicas.
C) Problemas amorosos.
D) Un terremoto.

E) Problemas sanitatarios.

Párrafo (s) donde se extrajo la información: ____________________________________

16. ¿Por qué la familia de Violeta se asienta en el sur del país? Por

A) un problema de salud del padre.
B) la pérdida de su casa en el terremoto.
C) una crisis económica.
D) la dictadura que se instaura en el país.
E) la persecución que sufría uno de los hijos.

Párrafo (s) donde se extrajo la información: ____________________________________

17. ¿Qué aspecto positivo de los gobiernos dictatoriales destaca Violeta?

A) La economía.
B) La educación.
C) Las relaciones internacionales.
D) La prensa y las comunicaciones.
E) La seguridad.

Párrafo (s) donde se extrajo la información: ____________________________________

18. ¿Qué se puede afirmar sobre el padre del hijo de Violeta?

A) Es el mayor problema con el que lidia la protagonista.
B) No logró casarse con Violeta por la inestabilidad de su relación.
C) Solo logra ser feliz cuando consigue un trabajo como diplomático.
D) Violeta tuvo una relación conflictiva con él antes y durante la dictadura.
E) Propició la persecución de su propio hijo en Argentina y en Noruega.

Párrafo (s) donde se extrajo la información: ____________________________________

RASTREO DE INFORMACIÓN
Localizar información literal de un texto
(Guía 2)

NOMBRE: ____CURSO: _________FECHA______

Meta de Aprendizaje: Utilizar procedimientos explícitos de rastreo y análisis de la información literal de un texto, por medio de la lectura de diversas tipologías textuales con el fin de responder correctamente preguntas de selección única.

Instrucciones
- Lee atentamente cada uno de los fragmentos que a continuación se presentan.
- Utiliza el procedimiento de rastreo de información visto en el ppt.
- Antes de responder, cerciórate que la alternativa seleccionada esté correcta.

Texto1 (Preguntas 1 a 4)

1. "Una de las primeras cosas que se han de hacer para empezar a trabajar en un proyecto es escribir el título, la introducción y el índice final; esto es, precisamente, las cosas que todos los autores hacen al final; parece un consejo paradójico ¿empezar por el final? Pero ¿quién ha dicho que el índice vaya al final? En ciertos libros está al principio, a fin de que el lector pueda hacerse una idea rápidamente de lo que encontrará al leerlo: en otras palabras, escribir cuanto antes el índice como hipótesis de trabajo sirve para definir cuanto antes el ámbito del proyecto.

2. Se objetará que según vaya avanzando el trabajo este índice hipotético habrá de ser reestructurado varias veces, e incluso llegará a asumir una forma completamente diferente. Cierto es. Pero lo reestructurarán mejor si tienen un punto de partida por reestructurar.

3. Imaginen que tienen que hacer un viaje en coche de un millar de kilómetros y que disponen de una semana. Aunque estén de vacaciones no saldrán de casa a ciegas marchando en la primera dirección que se les ocurra. Saldrán con un plan. Ustedes se proponen recorrer la autopista del sol (Milán – Nápoles) con algunas desviaciones a Florencia, Siena y Arezzo, una estancia más larga en Roma y una visita a Montecassino. Si luego a lo largo del viaje resulta que Siena les ha demandado más del tiempo previsto, decidirán eliminar Montecassino. Esto supone que habrán cambiado el trayecto a mitad de camino. Pero el que han modificado es ese trayecto, no ningún trayecto.

4. Pues lo mismo vale para sus trabajos. Propónganse un plan de trabajo. Este plan asumirá la forma de un índice provisional. Y mejor si este índice es un sumario en que a cada capítulo corresponde un breve resumen. Si actúan así aclararán ante sus propios ojos lo que quieren hacer".

1.- De acuerdo al texto leído, una característica del índice hipotético es que puede ser
A) restaurado
B) modificado
C) reestablecido
D) suprimido
E) concertado

2.- Respecto al índice, el texto afirma que
A) sirve para darle estructura formal a un texto.
B) se mantiene más o menos fijo durante un proyecto de trabajo.
C) es un elemento que siempre da problemas al querer redactarlo.
D) representa el componente más esencial de un texto.
E) se constituye en una panorámica general del texto.

3.- De acuerdo al texto ¿cuál es la ventaja de un plan de trabajo?
A) Da claridad, a quienes lo ejecutan, respecto a su intencionalidad.
B) Permite dotar de rigurosidad a cualquier proyecto que se emprenda.
C) Facilita la rapidez en la consecución de un proyecto.
D) Provee de un sentido único a un determinado proyecto.

E) Previene de cualquier fracaso a un proyecto estructurado.

4.- Según lo expresado en el texto, un viaje en coche de un millar de kilómetros se caracteriza por

I. tener una planificación.
II. estar sujeto a circunstancias.
III. no poseer un trayecto claro.

A) Solo I
B) Solo II
C) Solo I y II
D) Solo II y III
E) I, II y III

Texto 2 (Preguntas 5 a 8)

1. En Chile, como en el resto de América, se hablaban diferentes lenguas, propias de los pueblos indígenas que habitaban en diversas regiones del continente. En la época del descubrimiento, existían en el hemisferio occidental muy diversos tipos de culturas: desde muy rudimentarias, como la de los indios onas en el sur de la Patagonia, hasta las muy complejas de México y el Perú. Además, altas culturas habían existido antes, y de ellas se conservaban solamente ruinas: en Yucatán, en Guatemala, en la costa del Perú, y en la región de Tiahuanaco, cerca del lago Titicaca.

2 Era enorme la variedad de los pueblos indígenas. Los idiomas que hablaban eran centenares. Según una de las clasificaciones propuestas por los filólogos (Rivet), constituían ciento veinte y tres familias. [...]

3 De estos idiomas, los que dieron mayor contingente de palabras a los europeos, especialmente al español, fueron el taino de las Grandes Antillas, perteneciente a la familia arahuaca (*barbacoa, batata o patata, batea, bohío, cacique, caníbal, canoa, caoba, carey, cayo, ceiba, cocuyo, guayacán, hamaca, huracán, iguana, macana, maguey, maíz, maní, naguas, papaya, sabana, tabaco, yuca*), el náhuatl, la lengua de los aztecas (*aguacate, cacao, coyote, chicle, chile, chocolate, hule, jícara, petaca, petate, tamal, tiza, tomate*), el quechua del Perú (*alpaca, cancha, cóndor, guano,* llama-*animal-,mate, pampa, papa, puma, tanda, vicuña, yapa o ñapa*). De la familia caribe proceden unas pocas (manatí, piragua, probablemente butaca y colibrí); de la tupi-guaraní (ananás, copaiba, ipecacuana, jaguar, mandioca, maraca, ombú, petunia, tapioca, tapir, tucán, tupinambo).

4 América entregó léxico a las lenguas europeas, pero los conquistadores impusieron a su vez sus idiomas a las regiones conquistadas: España, el castellano; Inglaterra, el inglés; Francia, el francés y Portugal, el portugués.

Pedro Henríquez Ureña, Lenguas americanas antes del descubrimiento (Fragmento)

5.- De acuerdo al texto leído ¿qué alternativa contiene una idea VERDADERA?

A) La homogeneidad en el nivel de desarrollo era una característica de las culturas prehispánicas.
B) A la llegada de los españoles solo había ruinas de las culturas americanas.
C) La implementación de la lengua europea se dio por medio de la imposición.
D) La familia caribe aportó al español las palabras más usadas en la actualidad.
E) El auge de algunas culturas en América se dio después de la época del descubrimiento.

6.- Según lo mencionado en el texto, la familia idiomática que menos aportó al español fue

A) la arahuaca
B) la caribe
C) el quechua
D) la tupi-huaraní
E) el náhuatl

7. ¿Cuáles de las siguientes culturas ya no existían a la llegada de los descubridores de América?

A) Las de la costa del Perú y las del sur del continente.
B) Las de Yucatán y las del sur de la Patagonia.
C) Las de Yucatán y las de Tiahuanaco.
D) Las de Guatemala y las del lago Titicaca.
E) La de los onas y las de México.

8. Acerca de las lenguas indígenas americanas señala el texto que

A) el mayor contingente de palabras que se mezclaron con el español provino de la familia arahuaca.
B) eran centenares y durante la conquista recibieron el influjo de los idiomas europeos.
C) corresponden a muchos y variados pueblos y llegan a las ciento veinte familias.
D) eran habladas por pueblos de culturas muy desarrolladas en varias regiones del continente.
E) las que mayor aporte hicieron al español fueron las de la familia caribe y el náhuatl.

Texto 3 (Preguntas 9 a 17)

1. Se entiende como principio de cooperación un supuesto pragmático muy general de intercambio comunicativo, por el que se espera un determinado comportamiento en los interlocutores, como consecuencia de un acuerdo previo, de colaboración en la tarea de comunicarse. Puede definirse, por tanto, como un principio general que guía a los interlocutores en la conversación.

2. La elaboración de este modelo pragmático de la comunicación se debe al filósofo americano H. P. Grice, que lo define del siguiente modo: «Haga que su contribución a la conversación sea, en cada momento, la requerida por el propósito o la dirección del intercambio comunicativo en el que usted está involucrado». Es este un principio no normativo, que se supone aceptado tácitamente por todos cuantos participan en la conversación (Grice 1975, 45). En una conferencia dictada en 1967, y publicada en 1975, H. P. Grice sostuvo que hasta ese momento no se había prestado debida atención a la naturaleza e importancia de las condiciones que gobiernan la conversación. Este autor propone un análisis del tipo particular de la lógica que actúa y rige en la conversación. Para ello, intenta establecer los mecanismos que regulan el intercambio comunicativo y la interpretación de los enunciados; es decir, los mecanismos responsables del «significado añadido», esto es, de la información implícita.

3. Este principio se desglosa en cuatro normas o categorías, a las que H. P. Grice llama *máximas,* y que a su vez se desglosan en *submáximas.* Grice enumera las máximas de cantidad, calidad, relación y manera, y asigna a cada una un número variado de submáximas específicas:

4. Máxima de cantidad. Se relaciona con la cantidad de información que debe darse. Comprende, a su vez, las siguientes submáximas:

«Haga su contribución tan informativa como se requiera (de acuerdo con el propósito de la comunicación)».

«No haga su contribución más informativa de lo requerido».

5. Máxima de calidad. Esta categoría comprende una máxima: «Intente que su contribución sea verdadera», que a su vez se desglosa en las siguientes submáximas:

«No diga lo que crea que es falso».

«No diga aquello sobre lo que no tiene pruebas».

6. *Máxima de relación.* Contiene una única máxima:
«Sea relevante».

7. *Máxima de manera*. Se relaciona con el modo de decir las cosas, más que con el tipo de cosas que hay que decir. Comprende una máxima: «Sea claro». Y se complementa con otras:

a. «Evite la oscuridad de expresión».
b. «Evite la ambigüedad».
c. «Sea breve».
d. «Sea ordenado».

8. La formulación de máximas en modo imperativo ha generado malas interpretaciones sobre su naturaleza real, pues no se deben concebir como prescripciones, sino como normas regulativas. Pese a la enunciación imperativa de estas categorías, lo importante para la teoría de Grice no es tanto el cumplimiento de estos supuestos mandatos como el hecho de que los interlocutores actúan como si dieran por descontado su cumplimiento. La violación de las máximas es un indicio que permite a los interlocutores activar un proceso inferencial que les permita acceder a la implicatura. Así, por ejemplo, si ante la pregunta *[¿Cómo te llamas?]*, formulada por un chico a una chica, se obtiene la respuesta *[Tengo novio]*, se está violando la *máxima de relación,* pues, aparentemente, no guarda relación la respuesta con la pregunta. Ahora bien, a partir de ese desajuste lógico, el interlocutor podrá inferir, esto es, deducir, que la chica no quiere ser molestada.

9. Estrechamente vinculado al principio de cooperación, el concepto de inferencia ha supuesto la necesidad de contextualizar las prácticas de la lengua y de activar la competencia sociocultural, de modo que el estudiante pueda aprender lo que es relevante decir en un contexto dado, o la cantidad de información que se debe proporcionar así como desarrollar estrategias para acceder a lo no dicho pero sí comunicado, esto es, a la implicatura.

CENTRO VIRTUAL CERVANTES, EN DICCIONARIO DE TÉRMINOS CLAVE ELE
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/principiocooperacion.htm

9. De acuerdo al texto ¿cuál es la relevancia de contextualizar las prácticas de la lengua? Permite al estudiante

A) comunicar lo relevante en una determinada situación
B) conocer a cabalidad una determinada lengua.
C) acumular una gran cantidad de información.
D) comunicar solo lo que sirve para las demás personas.
E) utilizar diversos tipos de códigos lingüísticos.

10. Según el texto, la causa del principio de cooperación es

A) un acuerdo previo entre los interlocutores.
B) una guía para los interlocutores.
C) un supuesto pragmático muy general.
D) la existencia de la conversación.
E) la necesidad de los interlocutores de hablar el mismo idioma.

11. En el segundo párrafo se afirma que Grice se dedicó a estudiar minuciosamente

A) filosofía.
B) la comunicación.
C) lógica.
D) la conversación.
E) los principios no normativos.

12. Según el texto, la aplicación de las máximas de Grice tiene como objetivo

A) normar la conducta de los participante en los intercambios comunicativos.
B) hacer que los intercambios comunicativos cumplan sus propósitos.
C) involucrar a los interlocutores activamente en el intercambio comunicativo.
D) prestarle atención a las reglas que gobiernan la conversación.
E) reestructurar la lógica que actúa y regula la conversación.

13. Según el texto la característica fundamental de la conversación es que es
A) verosímil.
B) compleja.
C) cooperativa.
D) trascendental.
E) pragmática.

14. Según el texto es VERDADERO que
A) todas las conversaciones cumplen las máximas de Grice naturalmente.
B) dar más información de la necesaria impide que el receptor comprenda el mensaje.
C) cuando una máxima no se cumple es el emisor el encargado de rectificar su error.
D) los desajustes lógicos en las conversaciones son infrecuentes en la vida cotidiana.
E) las máximas de Grice han sido interpretadas de manera diversa.

15. En el noveno párrafo se afirma que
A) el contexto es relevante al momento de interpretar un mensaje.
B) solo para hacer inferencias es relevante considerar el contexto.
C) los estudiantes no suelen comprender las implicaturas.
D) solo en algunas conversaciones es necesario activar la competencia sociocultural.
E) la cantidad de información suele ser más relevante que la información en sí misma.

16. Según el texto una implicatura es
A) un proceso inferencial en la comunicación.
B) la violación de una de las máximas de Grice.
C) una transgresión de la máxima de relación.
D) un desajuste lógico en la comunicación.
E) información comunicada, pero no dicha.

Texto 4 (Preguntas 17 a 20)

"Las pensiones están estrechamente vinculadas con el mercado laboral. Por eso debe haber una mayor articulación entre las políticas laborales y de seguridad social, para que contemplen no sólo la realidad de los grupos sociales a lo largo del ciclo de vida, sino también a las trabajadoras (y trabajadores) que se alejan de los promedios. Este es, por ejemplo, el caso de las mujeres con menor educación, más hijos y empleos mayoritariamente informales, con trayectorias laborales interrumpidas. Es entonces recomendable tener especial cuidado en el debate previsional, evitando centrar la discusión sólo en la edad mínima de jubilación como fórmula para mejorar las pensiones de las mujeres. Por el contrario, sería deseable efectuar una discusión comprensiva de un conjunto de medidas, donde los cambios graduales en la edad de retiro sean una de ellas, pero que también contemplen el reconocimiento del aporte de la mujer en las tareas productivas no remuneradas y su situación desventajosa en el mercado laboral en materia de remuneraciones y calidad del empleo".

La Nación, 25-06-2006 (fragmento).

17. Respecto al debate previsional en el texto se sostiene que
A) no se debería considerar la idea de edad mínima para jubilarse.
B) el reconocimiento del aporte productivo de las mujeres es el principal factor de cambio en las pensiones.
C) las políticas laborales actuales no consideran a la mujer en ninguno de sus estatutos.
D) las discusiones sobre las pensiones han sido arbitrarias.
E) se deben considerar varios aspectos en su discusión y no solo uno.

18. Según el emisor, para mejorar las pensiones de las mujeres, lo que habría que considerar es
A) el caso de aquellas con menor educación y el de las mujeres con un mayor número de hijos.
B) la situación de aquellas que no han tenido una vida laboral regular durante el transcurso de su vida.
C) la posibilidad de que tengan derecho a un cambio gradual en la edad de las jubilaciones.
D) el reconocimiento de su aporte en trabajos no remunerados y de sus desventajas en el plano laboral.
E) la anulación de la edad mínima como requisito para la jubilación de las trabajadoras.

19. ¿Qué concepto o referente NO se encuentra desarrollado en el texto?
A) Formación laboral.
B) Trabajadores.
C) Remuneración
D) Trayectoria laboral.
E) Educación.

20. Seleccione un título adecuado para el fragmento.
A) "Sistema de jubilación para la mujer: algunas consideraciones".
B) "Edad de retiro de la mujer y el sistema de pensiones".
C) "Problemas de la jubilación de la mujer en Chile".
D) "La actividad laboral de la mujer y sus implicancias".
E) "Perjuicios para la mujer en su vida laboral y económica".

RASTREO DE INFORMACIÓN
Localizar información literal de un texto
(Guía 3)

NOMBRE: _______________________________________CURSO: __________FECHA_______

Meta de Aprendizaje: Utilizar procedimientos explícitos de rastreo y análisis de la información literal de un texto, por medio de la lectura de diversas tipologías textuales con el fin de responder correctamente preguntas de selección única.

Texto 1 (Pregunta 1 a 6)

1. Entre Nueva Caledonia, al norte, y las islas más septentrionales de Nueva Zelanda, se extiende Tasmantis, más conocido como Zelandia o Zealandia. Se trata del séptimo continente de nuestro planeta, el cual permanece hundido casi en su totalidad, con la excepción de sus montañas más altas, las cuales afloran del océano conformando las islas que mencionábamos un par de líneas atrás.

2. Extremadamente alargado y con una superficie de unos 5 millones de kilómetros cuadrados, no fue hasta la década de los 80 que se empezó a contemplar la posibilidad de la existencia de este continente y hubo que esperar hasta el año 2017 para que fuera considerado como tal, cuando un equipo de 32 geólogos concluyó que cumplía con los requisitos necesarios para ello.

3. Ahora un estudio titulado *Continental-scale geographic change across Zealandia during Paleogene subduction initiation* publicado en la recientemente en la revista **Geology**, arroja nueva información sobre cómo pudo haberse formado y hundido el continente que, con un 94% de sus tierras bajo el nivel del mar, había pasado desapercibido para los geólogos hasta un pasado muy cercano.

4. Según describen los expertos, los procesos que dieron origen a Zealandia, y los cuales parecen ser únicos en la historia geológica de nuestro planeta, tuvieron lugar entre hace unos 52 y 53 millones de años. Así, el fenómeno principal para describir lo que sucedió en nuestras antípodas ha sido descrito como "**resurrección por subducción**" del cual formaron parte varios procesos a los que los geólogos han bautizado como **"eventos de ruptura de subducción".**

5. Este modelo presupone que un evento de ruptura activó primero las fallas a escala litosférica en una amplia región durante al menos 5 millones de años. Se hubo de tratar de un proceso parecido a un terremoto múltiple de movimiento lento, que se extendió por todo el Pacífico occidental en ese momento, en el que también se estaba formando del mismo modo el conocido **Anillo de Fuego del Pacífico.**

6. La expedición 371 del *Programa para el Descubrimiento del Océano -IODP* por sus siglas en inglés- ha constatado indicios de movimientos verticales de 1 a 3 kilómetros de amplitud en la región próxima al actual archipiélago de Nueva Caledonia - al norte del 'séptimo continente- durante la fase temprana de la subducción. Aquella parte del fondo marino que los geógrafos llaman elevación de L**ord Howe** emergió desde aguas profundas al menos 1 kilómetro y luego retrocedió, dejando tan solo a la vista las tierras de Nueva Caledonia y Nueva Zelanda y un puñado de pequeñas islas, y provocando a su vez un cambio en la dirección y la velocidad de la mayoría de las placas tectónicas de la Tierra.

Héctor Rodríguez, 12 de febrero de 2020
https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/zealandia-inacabado-resurgir-continente-hundido_15180

1. ¿Cuál de las siguientes alternativas contiene una idea que no se encuentra entre los párrafos 1 al 4?

A) La nominación de Zelandia como continente fue motivada por un grupo de científicos.
B) Anterior al 2017 el mundo científico se oponía a que se catalogara como continente a Zelandia.
C) Zelandia pasó, durante mucho tiempo, inadvertido como continente.
D) El término "resurrección por subducción" se utiliza para referirse al proceso que dio origen a Zelandia.
E) La revista Geology aporta información novedosa sobre el origen de Zelandia.

2. Según el texto es posible sostener que Zelandia se formó debido a

A) movimientos de graduada intensidad.
B) ruptura de todas fallas en todo el planeta.
C) un terremoto de proporciones nunca antes registradas.
D) la activación de fallas.
E) movimientos telúricos producidos por el colapso del anillo de fuego.

3. En el segundo párrafo, la palabra subrayada "ello" hace referencia a

A) requisitos.
B) este continente.
C) la posibilidad de existencia.
D) un equipo de 32 geólogos.
E) ser considerada como continente.

4. A partir de la lectura de los dos primeros párrafos, se puede sostener que

A) En la década de los 80 recién fueron descubiertas las islas que forman parte de Tasmantis.
B) Al momento de que Zealandia fue descubierto, inmediatamente se contempló la idea de que fuera un nuevo continente.
C) Algunas islas de Zealandia son consideradas como parte de Nueva Zelanda.
D) Las cumbres más altas de Tasmantis ocupan una extensión de 5 millones de kilómetros.
E) Nueva Caledonia corresponde a la zona sur del nuevo continente.

5. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre Tasmantis es FALSA?

A) La mayor parte de sus tierras se encuentran sumergidas.
B) La formación del continente contó con varios procesos.
C) Actualmente en la superficie se pueden observar varias de sus islas.
D) El continente nunca había sido estudiado hasta 2017.
E) El movimiento del continente ha incidido en otros lugares del planeta.

6. Sobre el proceso de formación de Tasmantis, es correcto señalar que

A) luego del avance a la superficie de todo el continente, retrocedió al menos 1 kilómetro.
B) la mayoría de las placas tectónicas de la Tierra produjeron la inundación del continente.
C) la formación y posterior hundimiento del continente duró entre 52 y 53 millones de años.
D) la formación del Anillo de Fuego del Pacífico provocó el hundimiento de Tasmantis.
E) el proceso fue semejante al que dio origen al Anillo de Fuego del Pacífico.

Texto 2 (Preguntas 7 a 12)

1. Pues sepa Vuestra Merced, ante todas cosas, que a mí me llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre; y fue de esta manera: mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una aceña que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y, estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí. De manera que con verdad me puedo decir nacido en el río.

2. Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo cual fue preso, y confesó y no negó, y padeció persecución por justicia. Espero en Dios que está en la gloria, pues el Evangelio los llama bienaventurados. En este tiempo se hizo cierta armada contra moros, entre los cuales fue mi padre (que a la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho), con cargo de acemilero de un caballero que allá fue. Y con su señor, como leal criado, feneció su vida.

3. Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viese, determinó arrimarse a los buenos por ser uno de ellos, y vínose a vivir a la ciudad y alquiló una casilla y metióse a guisar de comer a ciertos estudiantes, y lavaba la ropa a ciertos mozos de caballos del comendador de la Magdalena, de manera que fue frecuentando las caballerizas.

4. Ella y un hombre moreno de aquellos que las bestias curaban vinieron en conocimiento. Éste algunas veces se venía a nuestra casa y se iba a la mañana. Otras veces, de día llegaba a la puerta en achaque de comprar huevos, y entrábase en casa. Yo, al principio de su entrada, pesábame con él y habíale miedo, viendo el color y mal gesto que tenía; mas, de que vi que con su venida mejoraba el comer, fuile queriendo bien, porque siempre traía pan, pedazos de carne y en el invierno leños a que nos calentábamos.

5. De manera que, continuando la posada y conversación, mi madre vino a darme un negrito muy bonito, el cual yo brincaba y ayudaba a calentar. Y acuérdome que, estando el negro

de mi padrastro trebejando con el mozuelo, como el niño vía a mi madre y a mí blancos y a él no, huía de él, con miedo, para mi madre, y, señalando con el dedo, decía:
6. -¡Madre, coco!
7. Respondió él riendo:
8. -¡Hideputa!
9. Yo, aunque bien mochacho, noté aquella palabra de mi hermanico, y dije entre mí: «¡Cuántos debe de haber en el mundo que huyen de otros porque no se ven a sí mismos!».
10. Quiso nuestra fortuna que la conversación del Zaide, que así se llamaba, llegó a oídos del mayordomo, y, hecha pesquisa, hallóse que la mitad por medio de la cebada, que para las bestias le daban, hurtaba, y salvados, leña, almohazas, mandiles, y las mantas y sábanas de los caballos hacía perdidas; y, cuando otra cosa no tenía, las bestias desherraba, y con todo esto acudía a mi madre para criar a mi hermanico. No nos maravillemos de un clérigo ni fraile, porque el uno hurta de los pobres y el otro de casa para sus devotas y para ayuda de otro tanto, cuando a un pobre esclavo el amor le animaba a esto.
11. Y probósele cuanto digo, y aún más; porque a mí con amenazas me preguntaban, y, como niño, respondía y descubría cuanto sabía con miedo: hasta ciertas herraduras que por mandado de mi madre a un herrero vendí.
12. Al triste de mi padrastro azotaron y pringaron, y a mi madre pusieron pena por justicia, sobre el acostumbrado centenario, que en casa del sobredicho comendador no entrase ni al lastimado Zaide en la suya acogiese.
13. Por no echar la soga tras el caldero, la triste se esforzó y cumplió la sentencia. Y, por evitar peligro y quitarse de malas lenguas, se fue a servir a los que al presente vivían en el mesón de la Solana; y allí, padeciendo mil importunidades, se acabó de criar mi hermanico hasta que supo andar, y a mí hasta ser buen mozuelo, que iba a los huéspedes por vino y candelas y por lo demás que me mandaban.
14. En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adestrarle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole cómo era hijo de un buen hombre, el cual, por ensalzar la fe, había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él respondió que así lo haría y que me recibía, no por mozo, sino por hijo. Y así le comencé a servir y adestrar a mi nuevo y viejo amo.

El Lazarillo de tormes. Anónimo 1554

7. ¿Cuál fue el castigo que recibió el padre de Lázaro por haber realizado mal las sangrías?
A) La muerte.
B) Una multa.
C) El destierro.
D) La separación de su familia.
E) Trabajar sin recibir pago.

8. Sobre Antona Pérez es CORRECTO señalar que
I. trabajó como cocinera.
II. fue maltratada por alguna pareja.
III. tuvo otro hijo además de Lázaro.

A) Solo III.
B) Solo I y II.
C) Solo I y III.
D) Solo II y III.
E) I, II y III

9. ¿Por qué Lázaro aceptó a la nueva pareja de su madre? Porque
A) le entregaba el cariño que no le daba su padre.
B) trataba bien a su madre.
C) quería que su hermanito viviera con Zaide.
D) era un hombre honrado y responsable.
E) mejoraba las condiciones económicas del hogar.

10. ¿Qué responsabilidad tuvo Lázaro en el castigo que le dieron a Zaide por los hurtos cometidos?
A) Ayudó, sin intención, a comprobar las acusaciones que se le hacían al hombre.
B) Informó al mayordomo de los regalos que su padrastro le traía.
C) Ayudaba frecuentemente al hombre a vender objetos robados.
D) Demostró que él era capaz de reemplazar en el trabajo a su padrastro.
E) Inocentemente divulgó los hurtos, creyendo que eran actos de amor.

11. ¿A qué se dedicó Lázaro cuando se van a vivir al mesón de la Solana? A
A) cuidar de su hermano.
B) ayudar a su madre.
C) administrar el hospedaje.
D) servir a los huéspedes.
E) proteger a su familia.

12. En el último párrafo se afirma que
A) la madre de Lázaro entrega a su hijo como sirviente a un ciego.
B) el ciego trataba muy bien a Lázaro y lo quería como un hijo.
C) la madre vende a su hijo por la pobreza que la aquejaba.
D) el ciego solicita a Lázaro y la madre lo entrega por razones religiosas.
E) el ciego se compadeció del abandono y pobreza de Lázaro, por eso lo adopta.

Texto 3 (Pregunta 13 a 15)

1. "Actualmente, los editores de libros se preocupan cada vez más de publicar los textos en ediciones de bolsillos. Son volúmenes que por su reducido tamaño, y a la vez por su más bajo costo, resultan bastante populares.

2. Mucha gente suele justificar su desconocimiento de la literatura diciendo que no tiene tiempo para leer más que revistas. El libro de bolsillo – edición de cuentos, novelas cortas o pequeños ensayos –, que hoy se publica con tanta frecuencia, ofrece una serie de posibilidades de lectura interesante que invalidan tales disculpas.

3. De cualquier modo, el libro ofrece siempre sobre la televisión y el cine la ventaja de que se puede transportar fácilmente, permitiendo el mismo agrado de recreación en un transporte público, en una cola o en una sala de espera.

4. En cuanto a los procesos de llamar la atención del gran público, podemos comprobar cómo éste es sensible al cuidado gráfico del libro y a su presentación en los escaparates". El libro y sus competidores.

El libro y sus competidores.

13. Respecto a lo leído ¿cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA?
A) Los libros de bolsillo se han vuelto más populares.
B) Con las ediciones de bolsillo ya no hay disculpas para no leer.
C) La presentación del libro en los escaparates influye en la decisión de comprarlo.
D) A los editores les preocupa cada vez más el éxito del libro de bolsillo.
E) Una ventaja del libro de bolsillo es la facilidad de transporte.

14. Según el texto ¿cuál es una consecuencia de las ventajas que ofrecen los libros de bolsillo?
A) Las personas dejarán de leer revistas.
B) La gente tendrá más facilidad para leerlos.
C) Los lectores podrán comprar más libros.
D) Las librerías aumentarán sus ingresos.
E) Los libros desplazarán a la televisión.

15. De acuerdo al texto ¿qué factor incide en el desconocimiento de la literatura por parte de las personas?
A) El costo de los libros.
B) Lo poco atractivo de los escaparates.
C) La escasa accesibilidad a buena literatura.
D) Lo atractivo de la televisión y el cine.
E) La extensión de los libros.

Capítulo II.
HABILIDAD RASTREO - IDENTIFICAR

Estrategias:

- Tesis.

ESTRATEGIA N° 2:
DETERMINAR LA TESIS O PUNTO DE VISTA DEL EMISOR

NOMBRE: ____CURSO: __________________

En la sociedad existen temas muy variados sobre los que las personas adoptan *puntos de vista contrapuestos*. Para defender nuestra **opinión** usamos **argumentos,** es decir, razonamientos mediante los que intentamos convencer a nuestro interlocutor. Estos argumentos pueden ser a favor o en contra de un tema (por ejemplo, a favor o en contra de la pena de muerte) y muestran las razones que justifican la **tesis** o **conclusión** a la que llegamos.

¿Qué es la tesis?

Los textos argumentativos están estructurados sobre la base de una tesis. Se denomina de esta forma a una opinión sostenida por alguien y que sirve de punto de partida o de llegada de un argumento. La tesis es la afirmación que sirve de base a la argumentación. Mediante ella se expresa la opinión del emisor sobre un tema determinado. La tesis puede encontrarse en forma **explícita** en un texto (de manera textual y solo hay que subrayarla) o de manera **implícita** (el alumno debe redactarla).

Ejemplos de tesis

“No se debería dar una salida al mar a Bolivia”

“El tabaco es el factor de riesgo cardiovascular más importante”

“Nuestra sociedad es cada vez más abierta en temas de minorías sexuales”

Finalidad del discurso argumentativo

La finalidad del discurso argumentativo es validar, mediante razonamientos, la posición o punto de vista que sostiene el emisor; **influir en el receptor convenciéndolo con razones y/o persuadiéndolo afectivamente para que adhiera a la posición del enunciante, para que modifique sus puntos de vista u opiniones**.

Para determinar la tesis o punto de vista del emisor pregúntate siempre:

- ¿Qué es lo que intenta demostrar el emisor a través de su discurso? o
- ¿Cuál es la idea que sostiene el emisor?

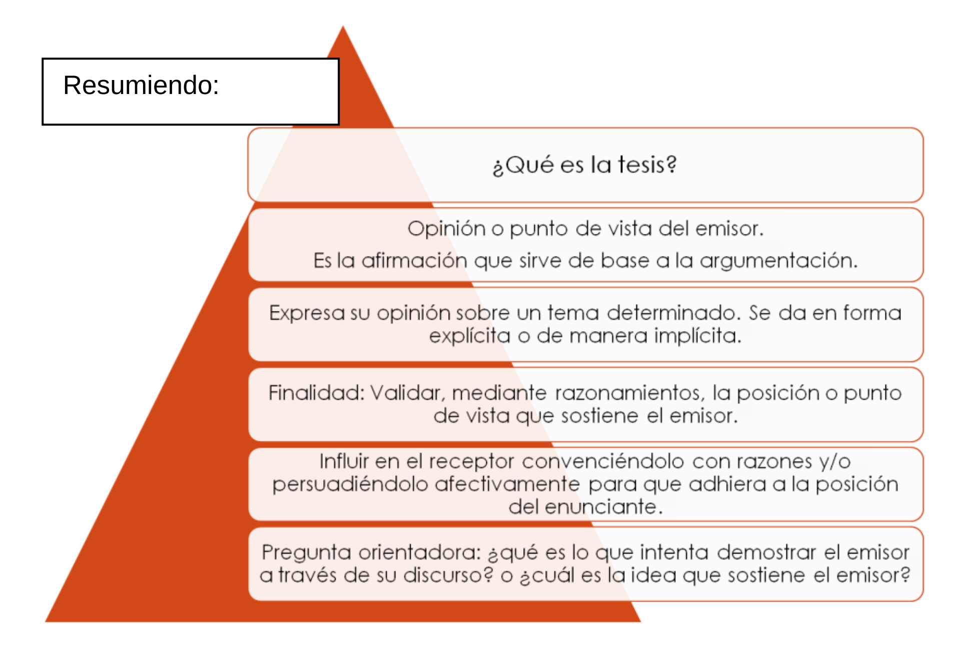
No confundir los argumentos, que avalan o refuerzan la tesis, con la tesis misma.

Convencer y persuadir

A partir de la finalidad del discurso argumentativo, se desprenden dos acciones diferentes: PERSUADIR y CONVENCER.

Persuadir es un acto discursivo intencional dirigido a lograr que el destinatario del mensaje actúe de cierta forma apelando a sus aspectos **emocionales**, como sus deseos, temores o prejuicios. Constituye uno de los aspectos fundamentales de control presente en los discursos políticos, propagandísticos y publicitarios que circulan en el medio social.

Convencer es “probar una cosa de manera que **racionalmente** no se puede negar” (Pérez, Vega: 2003). Dicha argumentación busca un convencimiento, la aceptación de una mirada sobre un hecho puntual y no necesariamente la manipulación emocional, pues los argumentos apuntan a la capacidad de diferenciar y razonar a partir de situaciones o antecedentes específicos.



CLASIFICA LOS SIGUIENTES ARGUMENTOS EN LÓGICO-RACIONALES O AFECTIVOS-EMOTIVOS

LR= LÓGICO-RACIONAL **AE=** AFECTIVO-EMOTIVO

1. Caminar descalzo por la arena me relaja.

____

2. Facebook me permite tener más amigos.

____

3. Según una encuesta, Viña es la ciudad con mejor calidad de vida.

____

4. La publicidad actúa creando necesidades superfluas.

____

5. Según la sociedad médica, el tamoxifeno es una potente droga para prevenir el Cáncer.

____

6. ¡Pondré a mi hijo en el mejor colegio de Chile!

____

7. La guerra permite conocer el valor de los hombres.

____

8. Según un estudio realizado por una Universidad, la comprensión de lectura y aritmética son los mayores problemas de los alumnos.

____

9. 239 mil personas se inscribieron para rendir la PSU.

____

10. Según la prueba PISA, Chile se ubica en el lugar 45 de 65 países de la OCDE.

____

11. Pedagogías lidera la lista de 10 carreras que más han perdido matrícula.

____

12. El 38% de los alumnos escriben textos que no se entienden.

____

13. Es impresionante como whatsapp puede acercar a dos personas.

____

14. En Santiago, los jóvenes obtienen un puntaje promedio de 514 puntos en la PAES.

____

PASOS PARA EXTRAER LA TESIS

1.-
A) Leer el fragmento de principio a fin para captar lo que quiere transmitir el emisor (el contenido).

B) Una vez leído el fragmento, pregúntate **¿qué es lo que intenta demostrar el emisor a través de su discurso? o ¿cuál es la idea que sostiene o defiende el emisor?**

2.- Identificar la **tipología discursiva** o textual.

La tesis está presente en textos argumentativos, ya que son formas discursivas en donde lo central es la expresión de una idea u opinión (tesis). Verifica qué texto argumentativo se trata: un editorial, un artículo científico, una carta, una columna de opinión, un ensayo, una campaña publicitaria o propagandística, etc.

3.- Evaluar:

-presencia de pronombres en 1° persona.
-la adjetivación o juicios valorativos.
-el léxico connotativo.

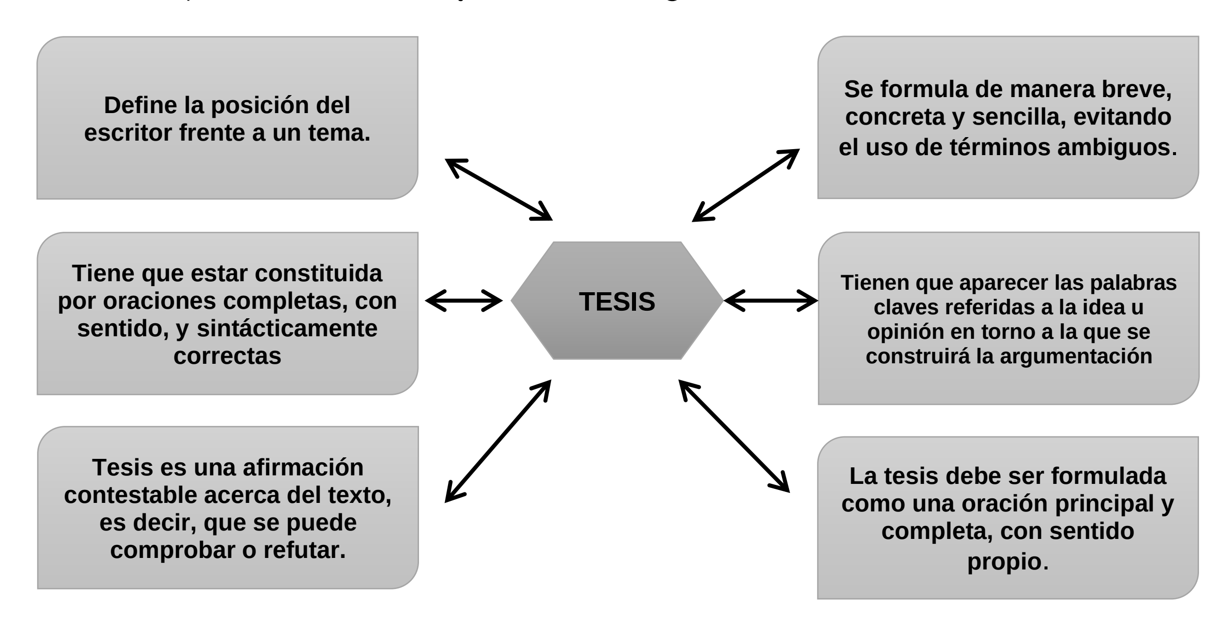
4.- Diferenciar lenguaje objetivo (hechos) o subjetivo (opinión).

5.- Determinar el tono del emisor.

6.- Determinar la tesis que sostiene el emisor.

MODO DE FORMULAR UNA TESIS

Una tesis bien planteada ha de ajustarse a las siguientes características:



EJERCICIOS

✓ Lea con atención los siguientes fragmentos y luego responde las preguntas relacionadas con la tesis y los argumentos que la avalan.

Fragmento 1

"Llevar una dieta baja en calorías con el fin de bajar de peso debe ser de las experiencias más ineficaces y más curiosas del ser humano. (…)
Todas las "dietas curativas" que se ofrecen hoy en el mercado exigen que se baje de peso al precio que sea. Los planes dietéticos que se expenden en las farmacias y supermercados son una forma cara de perder peso. Si bien es cierto que pueden dar excelentes resultados a corto plazo y puede ser la solución para colocarse ese vestido de noche en la fiesta del próximo fin de semana, también es cierto que no son efectivas para perder kilos en forma permanente. Muchas veces su costo real es el bienestar sicológico de la persona."
(Fragmento del libro "Mejore su peso aprendiendo a comer", Carolina Wittwer. Pág. 11).

Tesis:

Argumento 1: ____

Argumento 2: ____

Fragmento 2

"Raras veces nos sentimos completos en el presente. En el mundo moderno, personas de todas las clases sociales y estilos de vida luchan con un sentimiento subyacente de insatisfacción y descontento. Frecuentemente nos encontramos anhelando algo más. Sin importar lo que hayamos logrado en nuestras vidas, la plenitud que tanto deseamos se mantiene elusiva. Muchos encontramos que nuestra atención gravita en torno a lo que está mal en nuestras vidas. Es difícil que nos enfoquemos en apreciar las cosas maravillosas que tenemos; en lugar de eso, habitualmente criticamos lo que nos rodea y culpamos de nuestro descontento a lo que está afuera. Raramente estamos en el momento presente lo suficiente como para abrazar la magia del ahora."
(Fragmento del libro "¿Por qué caminar si puedes volar?", Isha. Pág. 20).

Tesis:

Ar**gumento 1:** ____

Argumento 2: ____

Fragmento 3

"Otro de los rasgos salientes de nuestras época es la falta de responsabilidad que se observa en nuestro días. La impresión general que producen la joven generación contemporánea es la de no tomar nada en serio, la de no cuidarse de guardar la palabra empeñada, ni de proseguir las obras comenzadas. Los ejemplos que podríamos citar son innumerables. Jóvenes que toman a su cargo una obra, la protección de una familia pobre, un apostolado determinado, y por la más mínima dificultad desisten con toda naturalidad lo comenzado, sin detenerse a pensar en las consecuencias que su actitud acarreará para los demás. (…) ¡La puntualidad! No la conocen muchos. No han reflexionado sobre el valor del tiempo para los demás, sobre el respeto que deben a sus semejantes a quienes no debieran exponerlos a perder ni siquiera un minuto".
(Fragmento del libro "Humanismo Social", Alberto Hurtado Cruchaga s.j. Pág. 107).

Tesis:

Argumento 1 : ____

Argumento 2: ____

Fragmento nº4:

"Las bases de la autoestima se encuentran en la educación recibida en la infancia y especialmente en la vinculación que se ha tenido con los padres y con otras personas que hayan sido significativas. Existe actualmente suficiente evidencia acerca de la importancia del desarrollo de la autoestima en el contexto familiar y de su impacto en la salud mental de los niños, siendo una de las dimensiones fundamentales de la personalidad y vital para el equilibrio psicológico. Por ello, es importante que los padres cuenten con las herramientas para hacerlo lo mejor posible, en la tarea de entregar al niño (a) una imagen personal positiva.
(Fragmento del libro "Hijos con autoestima positiva", Neva Milicic y Soledad López. Pág. 27)

Tesis:

Argumento 1: ____
Argumento 2: ____

Fragmento n°5:
"No siempre es fácil distinguir entre sentimientos y amor sincero. A veces alguien nos cae simpático, nos gusta pensar en él, sentimos una cierta plenitud cuando está a nuestro lado. En los casos en los que este alguien es del otro sexo, nos podemos preguntar si se trata sólo de simpatía, de amistad, o si me acabo de encontrar a aquel que puede llegar a ser mi esposo o mi esposa. Quizá entonces sentimos algo de temor a emprender los pasos necesarios que llevan al noviazgo y, si todo va bien, a ese matrimonio que resulta más imprevisible que una quiniela en la que nadie sabe quién va a ganar".
(http://www.iglesiadomestica.org/secciones/familia/familia007.html)
Tesis:
Argumento 1: ____
Argumento 2: ____

Fragmento n°6:
El uso del casco puede evitar lesiones importantes e, incluso, salvar vidas. Reduce considerablemente la gravedad de los incidentes que se producen en la carretera. Diversos trabajos indican que, a una velocidad de 15 kilómetros por hora, el casco disminuye en un 90 por ciento la energía aplicada sobre la cabeza. El casco reduce hasta en un 90 por ciento los índices de lesiones; un 86 por ciento los casos de pérdida de conciencia, el 40 por ciento de los fallecimientos y el 20 por ciento de las lesiones totales.
Estos datos indican que es recomendable que los ciclistas de todas las edades utilicen el casco de manera continuada.
http://www.slideshare.net/valeska.villarroel/presentacin1-1671783
Tesis:
Argumento 1: ____
Argumento 2: ____

Fragmento n°7:
No es necesario el uso del casco para evitar los accidentes. De hecho, la mayoría de los ciclistas fallecidos han sido realmente arrollados por un automóvil mientras circulaban en carreteras anchas, con buena visibilidad y en tramos rectos, sin que el ciclista hubiera cometido ninguna infracción. El impacto de un auto a 46,5 kms/h puede liberar una fuerza capaz de elevar al ciclista a una altura de 13 pisos, por lo que usar o no el casco no supone un beneficio significativo. Además, si buscamos ejemplos reales nos encontramos con que en países como Australia y Nueva Zelanda, la obligatoriedad del casco ha hecho que baje hasta en un 30 por ciento el número de ciclistas, mientras que las lesiones graves de cabeza han sólo disminuido ligeramente. Junto con esto, las autoridades australianas han reconocido que el hecho de que haya disminuido el número de ciclistas sin que se reduzca la tasa de accidentes implica un aumento del riesgo para la persona que continúa usando la bicicleta.
http://www.slideshare.net/valeska.villarroel/presentacin1-1671783
Tesis:
Argumento 1: ____
Argumento 2: ____

Fragmento n°8:
Es inevitable que la cultura haga mejores personas, es por eso sumamente importante que todas las personas tengan acceso a ella. ¿Y qué mejor que empezar desde pequeños?, es por eso que es necesario educar a nuestros pequeños con la mejor **literatura infantil**, llena de **textos escolares** que son **didácticos** a la hora de aprender. La lectura para niños se abre como un mercado accesible para todo el mundo, en donde encontrar **libros infantiles** ya no será apenas para aficionados. Hay una serie de **cuentos infantiles** que ayudarán a un mejor uso del lenguaje, a una mejor relación con el ambiente y el entorno, a conocer el mundo a través de ilustraciones o historias cercanas a la vida cotidiana. Acerque la literatura a sus niños, luego éstos se lo agradecerán.
http://www.recrea-ed.cl/de_la_literatura/importancia_infantil.htm

Tesis:
Argumento 1: ____
Argumento 2: ____

Fragmento nº 9:
Hoy más que nunca resulta imprescindible aprender el idioma inglés. Cada día se emplea más en casi todas las áreas del conocimiento y desarrollo humanos. Prácticamente puede afirmarse que se trata de la lengua del mundo actual. Es, en la era de la globalización, la gran lengua internacional, una "lengua franca" que ha repercutido en todos los países no-anglosajones, incluida España, y que afecta más o menos directamente a los diversos campos y profesiones. Su posesión ya no puede tratarse como un lujo, sino que es una necesidad evidente. Es más, incluso se dice ya que quien no domine esa lengua estaría en una clara situación de desventaja: sería como si fuese mudo o medio analfabeto. Y sobran las razones para decirlo. La pretensión de este documento es, pues, la de hacer ver estos motivos y concienciar a la juventud y a sus familias de la enorme importancia de adquirir dicho idioma.
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~14700596/departamentos/need_ing.htm
Tesis:
Argumento 1: ____
Argumento 2: ____

Fragmento nº 10:
Sin duda que el problema más importante que enfrenta nuestro país, a mediano y largo plazo, es el bajo nivel de calidad de la educación chilena. Esto no sólo afecta la productividad futura, sino que también tiene efectos sobre la equidad, la estabilidad sociopolítica del país y el crecimiento económico. Lamentablemente, en Chile se cuenta con elevados niveles de desigualdad de ingresos y educación, y un bajo rendimiento en pruebas internacionales.
http://www.apsique.com/
Tesis:
Argumento 1: ____
Argumento 2: ____

Fragmento nº 11:
La concepción de Sófocles sobre el mundo es una concepción profundamente religiosa; en su teatro el hombre está en constante coloquio con la divinidad, por medio de los oráculos y de los adivinos: hay un contraste inconciliable entre los designios humanos y el gobierno divino: da el testimonio de un gran orden del mundo impenetrable para el hombre, que se manifiesta en la destrucción del individuo.

Tesis:
Argumento 1: ____
Argumento 2: ____

Fragmento nº 12:
Desde la antigüedad las personas han anhelado el conocimiento, pues este representa el poder, aquel que conoce tiene una gran ventaja sobre los demás, y es por esto que el hombre ha realizado fuertes búsquedas de este. Pero el conocimiento no solo se busca por poder, este también permite saciar la curiosidad innata del hombre y por esto ha sido objeto de discusión y tema recurrido en mitologías y literaturas antiguas como lo fue la literatura clásica griega. Esto se puede evidenciar en la obra Edipo rey, del gran dramaturgo Sófocles, nacido en Atenas en el año 496 a.C, en la cual se plantea el tema del conocimiento como un arma de doble filo.
Tesis:
Argumento 1: ____
Argumento 2: ____



13.-

Tesis:

Argumento 1: ____



14.-

Tesis:

Argumento 1: ____

GUÍA Nº 1 : LA TESIS

Meta de aprendizaje: Identificar si un enunciado corresponde a una tesis junto a los siguientes e enunciados, escribe la palabra **TESIS** o la letra (T) en aquel que corresponde a una **OPINIÓN** (OP) o enunciado discutible.
En los otros casos indica si es un HECHO (H), una ORDEN (OR), una INSTRUCCIÓN (I)o un DESEO (D).

1	*Los gatos son mamíferos terrestres*	
2	*La capa de ozono protege a los seres vivos de los rayos ultravioleta*	
3	*Mi abuela tiene 85 años*	
4	*El fútbol es un deporte masculino*	
5	*Internet es el mejor medio de comunicación*	
6	*Leonardo DiCaprio es un actor norteamericano*	
7	*Cierra la puerta cuando salgas*	
8	*Me encantaría tomar jugo de naranja*	
9	*Come vegetales*	
10	*Me gustaría tener más dinero*	
11	*El Empire State es más alto que la Torre Eiffel*	
12	*Come vegetales porque son nutritivos*	
13	*Ese corte de pelo te queda estupendo*	
14	*Deberías matricular a tu hijo en un colegio caro*	
15	*La plaza de la esquina tiene basureros*	
16	*La plaza de la esqruina debería tener basureros*	
17	*La entrada se vería mejor con un adorno floral*	
18	*El oxígeno y el hidrógeno se juntan para generar agua*	
19	*Taylor Swift es la mejor solista de EE.UU*	
20	*Lustra tus zapatos o te acusaré al papá*	
21	*Lustra tus zapatos para ir al colegio*	
22	*Lustra tus zapatos para que mejore tu apariencia*	
23	*Los triángulos deberían tener tres lados*	
24	*Las camas deberían ser usadas para dormir*	
25	*Las camas deberían ser usadas para dormir y no para tomar desayuno en ellas*	
26	*Las camas deben ser usadas para dormir y no para tomar desayuno en ellas*	
27	*Las mujeres manejan peor que los hombres*	
28	*Las mujeres viven más que los hombres*	
29	*Los adelantos científicos mejoran la vida de los humanos*	
30	*Los medios masivos de comunicación entretienen, informan y educan*	
31	*Alicia no debería venir a la fiesta*	
32	*Espero que Alicia no venga a la fiesta*	
33	*No creo que Alicia venga a la fiesta*	
34	*Los chilenos son honrados*	
35	*Quiero medio kilo de papas*	
36	*La tierra es más grande que la Luna*	
37	*Los perros vagos deberían ser eliminados*	
38	*Faltar a clases es poco sensato*	
39	*Los políticos quieren aumentar el sueldo de los profesores*	
40	*Los políticos deberían aumentar el sueldo de los profesores*	

EJERCICIOS

II. lee los siguientes fragmentos y realiza las actividad asociada a cada uno de los ejercicios.

TEXTO N°1

"El Tratado de Libre Comercio de Chile con EE.UU. implicará necesariamente que algunos sectores de nuestra economía se potencien y que otros se depriman. Las empresas nacionales deberán adaptarse a las nuevas condiciones y no hay que descartar que desaparezcan algunas y que surjan otras."

A) El TLC causará una completa transformación de la economía chilena.
B) Será difícil que las empresas nacionales compitan con las estadounidenses.
C) Nuestra economía vivirá un proceso de ajuste a la nueva realidad.
D) El TLC puede traer más dificultades que progresos.
E) El futuro de la economía chilena es incierto.

TEXTO N°2

"El país está cada vez más orientado al narcisismo, a la cultura de la imagen, más al estilo que a la sustancia, más a los símbolos que a la realidad. La búsqueda de excelencia está siendo reemplazada por la celebración de lo artificial a medida que todo es tratado como mercancía -empaquetado, publicitado y puesto a la venta."

A) El país vive prisionero de la publicidad.
B) El país está únicamente preocupado de la estética.
C) El país tiende a perder identidad.
D) El país se deja llevar más por lo adjetivo que por lo sustantivo.
E) El país está condicionado por el afán de exhibicionismo.

TEXTO N°3

"Para ser sustentables, los procesos productivos deben considerar debidamente los equilibrios de la naturaleza. No tenerlo en cuenta y creer que lo único importante es el crecimiento económico tiene al final malas consecuencias. La depredación se paga tarde o temprano."

A) La economía no se manda sola.
B) Pan para hoy, hambre para mañana.
C) La naturaleza es sagrada.
D) El crecimiento sustentable colisiona con la naturaleza.
E) El equilibrio económico cuesta muy caro.

TEXTO N°4

"La prensa tiene derecho a informar sobre la vida privada de las figuras públicas siempre que eso se justifique por motivos de interés público. Pero todos los ciudadanos tienen también derecho a la privacidad. De este modo, no es fácil definir los límites de la acción periodística y, si no hay un marco legal nítido, pueden producirse no pocos conflictos."

A) El derecho a informar y el derecho a la privacidad son inconciliables.
B) Las personas públicas no tienen vida privada.
C) Se necesita un marco legal para delimitar lo público y lo privado en materia informativa.
D) La prensa tiene derecho a meter sus narices en todos lados.
E) El interés público debe prevalecer sobre la defensa de la privacidad.

TEXTO N°5

"La sociedad moderna debe probar que lo es y mostrar verdadero respeto hacia quienes manifiestan una inclinación sexual que se aparta del comportamiento considerado tradicionalmente normal. No es justo limitar el acceso de una persona a determinadas responsabilidades o a ciertos cargos –por ejemplo, el de juez–, por el solo hecho de ser homosexual."

A) Lo moderno se contradice con lo tradicional.
B) La sociedad moderna tiene que fijar nuevos límites para ocupar un cargo.
C) La tendencia sexual es una cuestión privada.
D) Los comportamientos de hoy son muy distintos de los de ayer.
E) La sociedad debe superar los prejuicios hacia quienes no son heterosexuales.

TEXTO N°6

"La influencia de la mujer crece en el mundo de nuestros días. No es sólo que cada día que pasa más mujeres cumplen funciones que estuvieron reservadas para los hombres, sino que la 'mirada femenina' va impregnando la cultura y, por ende, las costumbres, los modos de razonar, las formas de expresar los sentimientos. De esto se benefician también los hombres, que flexibilizan su propia manera de entender 'lo masculino'."

A) Lo femenino y lo masculino tienden a confundirse.
B) La gravitación de lo femenino favorece a la sociedad.
C) Las mujeres están en vías de dominar el mundo.
D) Los hombres están amenazados en su poder.
E) La sociedad es menos rígida en materia de roles.

II.- COMPRENSIÓN DE LECTURA: Lee el siguiente texto y marca la alternativa correcta.
TEXTO N°1

Algunos autores sugieren que los australopitecos se iniciaron en el consumo de carne como carroñeros, alimentándose de lo que obtenían después de que los leones hubieran hecho su matanza. Los estudios sobre los grandes monos actuales ponen en duda esta teoría. Tanto los gorilas como los chimpancés desdeñan los cadáveres que encuentran; sólo comen carne cuando son ellos mismos los que matan. No hay ningún motivo para creer que los homínidos, con sus sencillos instrumentos de piedra, fueran capaces de ahuyentar a un león lejos de su presa o de hacer abandonar a las hienas lo que los leones hubieran dejado. Comer carroña habría obligado a los australopitecos a enfrentarse con animales de gran tamaño a los que no podían vencer. Los australopitecos, por lo tanto, tenían que cazar para alimentarse en la gran sabana.

1.- ¿Cuál es el tema de este texto?
A) ¿Por qué los autralopitecos comen carne?
B) ¿Cómo se iniciaron en el consumo de carne los australopitecos?
C) Los seres humanos se iniciaron en el consumo de carne en tiempos prehistóricos.
D) La alimentación de los seres humanos primitivos.

2.- ¿Qué frase describe mejor la intención del autor para redactar este texto? ¿Cuál es su propósito?
A) Rebatir una tesis errónea sobre el tema.
B) Emitir una opinión sobre el tema.
C) Rebatir una tesis sobre el tema y proponer otra diferente.
D) Argumentar en contra de una tesis errónea.

3.- ¿Cuál es la tesis inicial del fragmento?
A) Los grandes monos actuales no comen carroña.
B) Los australopitecos esperaban a que los leones hicieran su matanza para comer.
C) Los homínidos no podían enfrentarse a animales de gran tamaño.
D) Los australopitecos se iniciaron en el consumo de carne comiendo carroña.

4.- ¿Cuál es la tesis o conclusión final del texto?
A) Los homínidos usaban herramientas de piedra poco poderosas.
B) Los australopitecos cazaban a los animales cuya carne consumían.
C) Los homínidos no podían competir con los grandes animales.
D) Los australopitecos comían la carroña que abandonaban los leones.

5.- ¿Cual(es) de los siguientes son argumentos de hecho?
A) Los grandes monos actuales sólo comen la carne de animales que han cazado ellos mismos.
B) Gorilas y chimpancés desdeñan los cadáveres.
C) Comer carroña hubiera supuesto enfrentarse a animales grandes y poderosos.
D) Los estudios sobre los grandes monos ponen en duda la teoría.

6.- Señala entre los siguientes los argumentos racionales o lógicos:

A) Los grandes monos actuales sólo comen la carne de animales que han cazado ellos mismos.

B) Los homínidos no tenían capacidad, con sus herramientas de piedra, para hacer huir a leones o hienas.

C) Gorilas y chimpancés desdeñan los cadáveres.

D) Comer carroña hubiera supuesto enfrentarse a animales grandes y poderosos.

7.- Puede afirmarse que los argumentos de este texto:

A) Niegan la tesis contraria; forman una argumentación crítica.

B) Aceptan las ideas comunes; forman una argumentación estándar.

C) Refutan los argumentos contrarios; forman una argumentación negativa.

D) Apoyan la tesis propia; forman una argumentación positiva.

TEXTO N°2

Domingo 13 de Marzo de 2011

Ventajas comparativas

Señor Director:

No somos buenos para las matemáticas, tampoco tenemos habilidades con el lenguaje y ahora confirmamos con el Simce lo mal que estamos en gimnasia. Sugiero enfocarnos en lo que tenemos perspectivas y declarar a Chile como el centro mundial de la farándula.

Gabriel Guiloff

IDENTIFICA:

TESIS:	
ARGUMENTOS	

Capítulo III.
HABILIDAD RELACIONAR – INTERPRETAR.

Estrategias:

- SINTETIZAR
-Idea principal
- tema
- título

EJERCICIOS EXTRAER LA IDEA PRINCIPAL, LA SÍNTESIS, EL TEMA CENTRAL O CONTENIDO FUNDAMENTAL

NOMBRE: ____ CURSO:__________

- Lea con atención los siguientes textos y luego responda las preguntas que a continuación se le presentan.
- Recuerde aplicar **las macrorreglas textuales** aprendidas para extraer **la idea principal, la síntesis, el tema central o contenido fundamental** en cada uno de ellos.

I. A continuación, lee la serie de enunciados de cada ejercicio y señala **TEMA** e **IDEA PRINCIPAL**, utilizando la macrorregla de la generalización.
Por ejemplo:
En el caso de las enumeraciones, empleamos palabras que designen el conjunto: Costa Rica, Guatemala, México, Nicaragua, El Salvador se generalizan en "países centroamericanos".

EJERCICIO 1
1. Subespecias: león del Congo, león Massai, león Persa.
2. Desde 4,1 a 5,9 millones de años atrás habitan la tierra.
3. Es un animal mamífero y carnívoro.
4. Tienen un pelaje rubio y los machos melena.
5. Actualmente habitan en África y Asia.

TEMA: **EL LEÓN**
IDEA PRINCIPAL: ____

EJERCICIO 2
1. Alonso de Arcilla escribe *La Araucana,* relatando la guerra con los mapuches.
2. Cristóbal Colón llega a América en 1492, pensando que se dirigía a la India.
3. Pedro de Valdivia crea asentamientos en 1541 y comienza a ir más al sur.
4. En 1520 Fernando de Magallanes llega a Chile, buscando nuevas rutas marítimas.
5. Diego de Almagro hace una expedición a Chile, esperando encontrar oro.

TEMA: **Descubrimiento y conquista de América**
IDEA PRINCIPAL: ____

EJERCICIO 3
1. Enfermedad genética de la infancia que presenta un envejecimientobrusco y prematuro en niños entre su primer y segundo año de vida.
2. No existe ninguna cura o tratamiento para esta enfermedad.
3. Enfermedades extrañas presentes en niños.
4. La progeria daña diferentes órganos y tejidos: hueso, músculos, piel, tejido subcutáneo y vasos.
5. Al no existir cura ni tratamiento, las personas que lo padecen, no exceden los 13 o 15 años de vida.

TEMA:
IDEA PRINCIPAL: ____

EJERCICIO 4
1. En 1860, Etienne Lenoir logró propulsar un vehículo con motor de combustión interna propulsado por gas de carbón.
2. William Murdoch construyó un modelo de vehículo a vapor que incluían freno de mano, velocidades y volante.
3. Finalmente, en 1885 se inventa el primer auto con motor de combustión interna con gasolina.
4. Luego, Josef Bozek creó un auto con motor propulsado con aceite.
5. Los primeros automóviles eran autopropulsados por vapor en el siglo XVIII.

TEMA:
IDEA PRINCIPAL: ____

EJERCICIO 5

1. Hace 1,9 a 1,3 millones de años comenzaron a hablar y a construir chozas.
2. En la actualidad, somos la especie Homo sapiens-sapiens.
3. Pero hace 100000 a 40000 años se desarrollaron, aún más, logrando la caza.
4. Los humanos aparecieron hace 4 millones de años, llamándose Australopithecus.
5. Luego, hace 750000 años descubrieron el fuego y habitaban en campamentos.

TEMA:
IDEA PRINCIPAL: ____

EJERCICIO 6

1. Se hace en Chile desde el 2011.
2. Asisten bandas de rock, indie, rap, entre otros y personas de todas las edades.
3. Es un festival de música.
4. El nombre de Lollapalooza significa algo inusual y extraordinario.
5. Se originó en Estados Unidos, creado por Perry Farrel.

TEMA:
IDEA PRINCIPAL: ____

EJERCICIO 7

1. No obstante, su uso se ha diversificado para cosas como tomar fotos o descargar variadas aplicaciones.
2. El primer celular fue inventado por Leonid Ivanovich Kupriyanovich a finales de los 50'.
3. Las marcas de celulares más reconocidas a nivel mundial son Iphone y Samsung.
4. El teléfono móvil es un dispositivo inalámbrico cuya principal función es llamar.
5. Con el paso del tiempo la tecnología ha aumentado de forma considerable.

TEMA:
IDEA PRINCIPAL: ____

EJERCICIO 8

1. El 2014, 2 años después de adquirir Instagram, los responsables de Facebook compran whatsapp.
2. Luego de poco tiempo siguió expandiéndose por universidades prestigiosas de USA.
3. Hace 11 años, un 4 de febrero del 2004 fue creada por Mark Zuckerberg.
4. Después de un año tenía 11 millones de usuarios, incluyendo extranjeros.
5. El primer mes la mayoría de los usuarios eran de Harvard.

TEMA:
IDEA PRINCIPAL: ____

EJERCICIO 9

1. Más de 9 millones de combatientes perdieron la vida tras la guerra.
2. Comenzó el 28 de julio de 1914 y finalizó el 11 de noviembre de 1918.
3. En ella se vieron involucradas todas las grandes potencias.
4. Guerra desarrollada principalmente en Europa.
5. Cuatro grandes imperios dejaron de existir en 1918.

TEMA:
IDEA PRINCIPAL: ____

II. Indica cuál es el TEMA del conjunto de palabras, aplicando la regla de **GENERALIZACIÓN**.

1)	**REDES SOCIALES**	Facebook, twitter, instagram, whatsapp
2)		Editorial, columna de opinión, artículo de opinión, noticia, reportaje, entrevista, carta al Director
3)		Lírica, drama, narrativa
4)		Poder ejecutivo, poder legislativo, poder judicial
5)		Salsa, reggaetón, hip-hop, tango, merengue
6)		Monitor, ratón, disco duro, modem, teclado
7)		Máscara, vestuario, escenografía, monólogo, foro
8)		Tres, cuarenta y cinco, quince, nueve, veintisiete
9)		Corazón, cerebro, pulmones, hígado, páncreas, vesícula, intestino
10)		Página web, computadora, videos, chat, servidores
11)		Película, butacas, palomitas de maíz, espectadores, acomodador
12)		Hidrógeno, helio, carbón, oro, platino, cobre, uranio, plutonio, neón
13)		Física, biología, química, astronomía, antropología, sociología
14)		Literatura, pintura, música, escultura
15)		Ipod, notebook, iphone, Tablet
16)		Cervantes, Lope de Vega, Garcilaso de la Vega, Jorge Manrique
17)		Picasso, Botero, Van Gogh, Dalí, Monet
18)		Perpetuo, imperecedero, inmortal, eterno
19)		Emisor, receptor, mensaje, canal
20)		Zeus, Afrodita, Hera, Poseidón, Apolo, Hades, Hefesto
21)		Edad Antigua, Edad Media, Época Moderna, Época contemporánea
22)		Antigüedad Clásica, Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo
23)		Neurosis, esquizofrenia, paranoia, depresión, delirio, demencia
24)		Planetas, estrellas, sol, vía láctea
25)		Sistema nervioso, sistema circulatorio, sistema reproductor, sistema digestivo
26)		Leo, escorpión, libra, géminis, acuario, cáncer, capricornio
27)		Adjetivo, verbo, sustantivo, adverbio
28)		Idealismo, Racionalismo, Empirismo, Dogmatismo, Positivismo, Relativismo
29)		Alcohol, marihuana, LSD, cocaína, heroína, anfetaminas, esteroides
30)		Ígneas, metamórficas, sedimentarias
31)		Acuático, aéreo, terrestre
32)		Recta, curva, ondulada, abierta, cerrada
33)		Agudo, recto, obtuso, convexo, llano, cóncavo
34)		Acrofobia, aracnofobia, claustrofobia, necrofobia, xenofobia
35)		Analítico, inductivo, deductivo, sintético
36)		Narrativos, descriptivos, argumentativos, instructivos, expositivos
37)		Metanol, butanol, etanol, octanol
38)		Cabernet Sauvignon, Carmenere, Merlot, Malbec, Sirah
39)		Artística, rítmica, aeróbica, acrobática
40)		Cristianismo, Budismo, Islam, Hinduismo, Judaísmo

III. Señala la **IDEA PRINCIPAL IMPLÍCITA** (la que no está de manera textual en el fragmento, utilizando la regla de generalización de la información contenida en el fragmento).

1. Se conoce por el nombre de 'smartphone' o teléfono inteligente a **aquel dispositivo que además de permitir la conversación telefónica tradicional, ofrece la posibilidad de conectarse a Internet y con ello, multiplicar las vías de comunicación.** Permite el inmediato acceso al envío y recepción de e-mail, incluyen aplicaciones y funcionalidades que ayudan a organizar la rutina del usuario, como calendarios, agendas y recordatorios, permiten la lectura y modificación de archivos de múltiples formatos.

(a) Funciones del "smartphone" o teléfono inteligente.
(b) Descripción del teléfono inteligente.
(c) Diversas vías de comunicación.

2. El ensayo es aquel género literario que no pretende abordar un tema en su totalidad sino por proponer y defender la visión personal del autor sobre el mismo. Es por esto que posee un carácter subjetivo. El **Ensayo literario** se caracteriza por ser subjetivo, directo y sencillo, buscando plasmar con claridad la visión y reflexiones del propio autor y puede abordar distintas disciplinas como historia, filosofía, política, moral, entre otros. El **Ensayo científico** se caracteriza por combinar la imaginación artística con el razonamiento científico. Por un lado toma de la ciencia el objetivo de explorar la realidad, mientras que toma del arte la belleza expresiva, la originalidad y creatividad. El **Ensayo crítico** se caracteriza por abordar temas variados y de manera libre. Suelen ser breves aunque buscan tratar los temas con profundidad. Se vale de una amplia documentación para su realización y para lograr expresar sus ideologías, valoración, opiniones y reflexiones acompañadas por elementos científicos y teóricos. El **Ensayo argumentativo** tiene como objetivo defender una tesis propuesta y busca convencer al lector de dicha postura.

(a) Características de los ensayos.
(b) El ensayo literario.
(c) Definición y tipos de ensayos.

3. El tipo de **liderazgo *laissez-faire*,** también conocido como *liderazgo delegativo*, es un estilo de no intervención y falta de feedback regular. El líder *laissez-faire* **interviene solo cuando es necesario** y con la menor cantidad de control posible. Es un estilo no autoritario que se basa en la teoría de que los empleados con mucha experiencia, entrenamiento y motivación, necesitan menos supervisión para ser productivos.
Para algunos empleados, la autonomía es liberadora, mejora la creatividad y ayuda a sentirse más satisfecho con el trabajo que se realiza. Este tipo de liderazgo puede ser usado en situaciones donde los subordinados son **apasionados y gozan de una alta motivación intrínseca.**
Este estilo no es apropiado cuando se trabaja con empleados que no poseen las competencias arriba mencionadas. Muchas personas no son buenas a la hora de asignarse sus propios plazos de entrega, gestionarse sus propias tareas y resolver los problemas que puedan ir surgiendo. En estas situaciones, los proyectos o las fechas de entrega pueden no cumplirse cuando los miembros del grupo no son dirigidos correctamente o no se benefician del *feedback* apropiado.
Muchos estudios parecen demostrar que el tipo de liderazgo *laissez-faire* **puede llevar a una falta de control,** un incremento de los costes de la compañía y una productividad pobre.

(a) Descripción del estilo de liderazgo *laissez-faire*.
(b) Liderazgo delegativo: ventajas y desventajas.
(c) Definición de estilos de liderazgo.

4. El acoso laboral o *mobbing* puede aparecer en cualquier nivel jerárquico y afectar tanto a hombres como mujeres.
***Mobbing* ascendente, e**ste tipo es el que ejercen uno o varios subordinados sobre aquella persona que ostenta un **rango jerárquico superior** en la organización. Sus métodos no son aceptados por los trabajadores que se encuentran bajo su dirección.
***Mobbing* horizontal, en** este tipo de *mobbing* un trabajador se ve acosado por un compañero con el mismo nivel jerárquico, El ataque se puede dar por **problemas personales** o bien, porque algunos de los miembros del grupo sencillamente no acepta las pautas de funcionamiento tácitamente o expresamente aceptadas por el resto.

***Mobbing* descendente, s**uele ser la situación más **habitual.** La persona que ejerce el poder lo hace a través de desprecios, falsas acusaciones e incluso insultos que pretende minar el ámbito psicológico del trabajador acosado para destacar frente a sus subordinados, para mantener su posición en la jerarquía laboral.

(a) Definición de acoso laboral.
(b) Clasificación de los tipos de acoso laboral.
(c) Características del acoso laboral o *mobbing*.

5. El estrés agudo es la forma de estrés más común. Surge de las exigencias y presiones del pasado reciente y las exigencias y presiones anticipadas del futuro cercano. Dado que es a corto plazo, el estrés agudo no tiene tiempo suficiente para causar los daños importantes asociados con el estrés a largo plazo. Los síntomas más comunes son:
Agonía emocional: una combinación de enojo o irritabilidad, ansiedad y depresión, las tres emociones del estrés.
Problemas musculares que incluyen dolores de cabeza tensos, dolor de espalda, dolor en la mandíbula y las tensiones musculares que derivan en desgarro muscular y problemas en tendones y ligamentos;
Problemas estomacales e intestinales como acidez, flatulencia, diarrea, estreñimiento y síndrome de intestino irritable;
Sobreexcitación pasajera que deriva en elevación de la presión sanguínea, ritmo cardíaco acelerado, transpiración de las palmas de las manos, palpitaciones, mareos, migrañas, manos o pies fríos, dificultad para respirar, y dolor en el pecho.

(a) Estrés agudo y estrés a largo plazo.
(b) Origen y síntomas del estrés agudo.
(c) Enumeración de las características del estrés.

6. Pendrive: son dispositivos de almacenamiento extraíbles que guardan datos por medio de la memoria *flash*. Se caracterizan por no llevar pilas y por ser pequeños. La ventaja que presentan es que resultan muy seguros para conservar la información, ya que no se ven perjudicados por el polvo o los raspones, como ocurre con los discos compactos, por ejemplo. La información almacenada en ellos puede ser leída, borrada o modificada. Estos dispositivos se conectan a la PC por medio de un puerto USB.

(a) Descripción y ventajas del pendrive.
(b) Dispositivos de almacenamiento.
(c) El pendrive.

7. "Uno no es lo que es por lo que escribe, sino por lo que ha leído" señala Borges. El escritor argentino tenía razón, ya que ciertas estructuras cerebrales se modifican cuando se lee ficción, según un estudio científico. Investigadores, publicando en *Brain Connectivity*, observaron efectos duraderos en el lóbulo temporal y otras estructuras ligadas al lenguaje en personas que leyeron algunas novelas. Otro estudio citado sugiere que leer fomenta la neurogénesis o la sinaptogénesis, nuevas neuronas y nuevas conexiones. Otro estudio reveló un incremento en la capacidad de sentir empatía, esa emoción eminentemente humana, luego de leer ciertas novelas.

(a) Beneficios de la lectura.
(b) Borges y la literatura de ficción.
(c) Estudios en torno a las consecuencias fisiológicas de leer ficciones.

8. Las redes sociales permiten a los adolescentes estar en contacto con sus amigos 24/7. Es un gran vehículo para permitir que los adolescentes sientan que están conectados con quienes son más importantes para ellos de formas que la gente que creció antes de las redes sociales no se puede ni imaginar. Pero parece que mientras más usan los adolescentes estas formas electrónicas de comunicación, peor les va con el tiempo con estas habilidades tradicionales.

(a) La amistad y comunicación en las redes sociales del siglo XXI.
(b) Efectos futuros en la comunicación adolescente por el uso excesivo de las redes sociales.
(c) Gran invento del siglo XXI: comunicación en las redes sociales.

9. Según ha revelado *The Guardian* en una filtración, Facebook tiene un equipo editorial humano que decide qué historias son relevantes para que sean impulsadas como tendencias en esta red social.

Aunque Facebook prefiere que pensemos que es un algoritmo sin ningún sesgo o inclinación política, lo que decide qué aparece entre las noticas que corren en el *feed* de los mil millones de personas que visitan esta red social cada día, de hecho se tiene un reducido equipo editorial que evalúa la información para hacer relevante el contenido. Las revelaciones que obtuvo *The Guardian* de un exempleado, quien mostró documentos internos similares a los que tienen los diarios noticiosos, se suman a acusaciones que sostienen que Facebook tiene un sesgo editorial en contra de organizaciones conservadoras, a la par de una investigación del Senado de Estados Unidos. Como el mismo reporte del periódico señala es ingenuo pensar que Facebook, a fin de cuentas el distribuidor de noticias más grande del mundo, no tiene una posición política.

(a) Sesgo ideológico de facebook.
(b) El equipo editorial de facebook.
(c) Facebook y la política.

10. Una **revolución** es una **transformación radical en el orden social que modifica la estructura de poder o la forma de organización de la sociedad** en un período de tiempo relativamente corto. Implica profundos cambios en la distribución de los recursos económicos y del poder. Algunas de ellas son las siguientes:
La **Revolución Francesa** fue de tipo político, y se dio en la **Francia** monárquica a partir del año 1789. Implicó la destrucción del **Antiguo Régimen** y la instauración de un marco político propio del **liberalismo** (que llegó incluso a la ejecución del rey).Es considerada como una de las principales **revoluciones burguesas**, ya que implicó el ascenso de una nueva clase social al poder (la **burguesía capitalista**) y la decadencia de la nobleza feudal.
La **Revolución Industrial** fue de carácter económico, y tuvo lugar en la Inglaterra del **siglo XVIII**. Implicó la utilización de **nuevas fuentes de energía** (el vapor), la **invención de nuevas maquinarias (**tales como ferrocarril) que mejoraron la producción y el transporte y **nuevas formas de organizar el trabajo** (mediante la aparición de las grandes fábricas industriales).
La **Revolución Rusa** fue un conjunto de acontecimientos políticos y sociales que ocurrieron en Rusia en **1917,** que implicaron la caída del **régimen zarista** y la instauración del primer **país comunista** de la historia: la **Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.** Entre los líderes revolucionarios que dirigieron el proceso se encuentran Lenin y León Trotsky.

(a) Las revoluciones como ejemplos de instancias de transformación política.
(b) Ejemplos de revoluciones a través de la historia del mundo.
(c) Concepto, tipos y ejemplos de revoluciones a lo largo de la historia.

11. A mi juicio, es innegable la búsqueda del goce erótico en el amor cortés, sea con consumación o sin ella. Veo al amor cortés como una corriente dinámica bastante compleja, y en cuanto tal, posee diversas vertientes. Una de ellas sería (al menos teórica y literariamente) la exacerbación del deseo, al extremo de la contención o abstinencia; otra —también exitosa literariamente y creo que más en la práctica— conlleva la realización del acto carnal. Ambas son absolutamente sensuales, y la primera quizá hasta tenga un dejo de perversión. Estas dos vertientes corteses, tal vez en involuntaria síntesis, las presenta Andreas Capellanus en los conceptos de "*amor purus*" y "*amor mixtus*".

(a) "Amor purus" y "amor mixtus" dos vertientes del amor cortés erótico.
(b) El amor cortés según Andreas Capellanus.
(c) Finalidad del amor cortés.

12. La Computación, y por tanto, las Ciencias de la Computación, tienen su origen en el cálculo, es decir, en la preocupación del ser humano por encontrar maneras de realizar operaciones matemáticas de forma cada vez más rápida y más fácilmente.
El primer ejemplo que encontramos en la historia es el ábaco, aparecido hacia el 500 a. de C. en Oriente Próximo, que servía para agilizar las operaciones aritméticas básicas, y que se extendió a China y Japón, siendo descubierto mucho más tarde por Europa.

También es digno de señalar el conocido Mecanismo de Antikythera, recuperado en 1900, construido alrededor del año 80 a. de C., en la isla griega de Rodas, ubicada en el mar Egeo. Era un artefacto de cálculo astronómico con mecanismos de precisión. El usuario, por medio de una perilla, podía accionar un simulador en miniatura del movimiento del Sol, la Luna y varios planetas, teniendo a la vista la fecha en que se había dado, o se daría, tal combinación. Es tanta su sofisticación que ha sido llamado la primera computadora de Occidente.

(a) El origen de la computación.
(b) Las Ciencias de la computación.
(c) El ábaco y Mecanismo de Antikythera.

13. A principios de cada año, las universidades hacen un diagnóstico de sus novatos para ver cuáles son sus fortalezas y debilidades, y así aplicar programas de reforzamiento. Según un recorrido hecho por algunas de esas casas de estudio que mostraron los resultados de sus pruebas, el vacío más importante está en lenguaje. El bajo nivel de vocabulario y ortografía de los recién egresados de cuarto medio se repite entre todos los planteles consultados. Por ejemplo en la Universidad Católica, en el test de habilidades de comunicación escrita que realiza el MIDE UC a los alumnos recién ingresados en 2009, y donde se evalúa un ensayo con nota de 1 a 5, estos dos ítemes son los más bajos, con 2,5 y 2 puntos, respectivamente.

(a) Estudios revelan que el área más descendida para novatos que entran a la Universidad es lenguaje.
(b) Vocabulario y ortografía, las áreas más descendidas de los estudiantes chilenos.
(c) Evaluaciones estándares para alumnos novatos que entran a la Universidad.

14. No hay género más impreciso que el ensayo. La gente se ha puesto de acuerdo en aceptar que fue Montaigne quien lo inventó y también en aquello que el ensayo no es, pero no en lo que es. Montaigne lo definió como una alternativa a la prosa científica y lo convirtió en género literario, pero nada quedó definitivamente establecido acerca de sus rasgos estructuras o procedimientos.
Los escritores ingleses de los siglos XVIII y XIX definieron el ensayo como una pieza más bien corta sobre un tema, una situación, un personaje concreto, sobre los cuales se desarrolla libremente una serie de reflexiones.

(a) El ensayo, un género ambiguo de definir.
(b)Montaige y el ensayo.
(c) El ensayo y los escritores ingleses.

15. Todavía hoy muchas personas creen que leer consiste en oralizar la grafía, en devolver la voz a la letra callada. Se trata de una concepción medieval, que ya hace mucho que la ciencia desechó. Es una visión mecánica, que pone el acento en la capacidad de descodificar la prosa de modo literal. Sin duda deja en un segundo plano a la comprensión —que es lo importante. Más moderna y científica es la visión de que leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificadas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc. Llamamos alfabetización funcional a este conjunto de destrezas, a la capacidad de comprender el significado de un texto. Y denominamos analfabeto funcional a quien no puede comprender la prosa, aunque pueda oralizarla en voz alta.

(a) Concepto de lectura.
(b) Requisitos para una comprensión lectora.
(c) Conceptos de alfabetización funcional versus analfabeto funcional.

LA IDEA PRINCIPAL, LA SÍNTESIS, EL TEMA CENTRAL O CONTENIDO FUNDAMENTAL.

NOMBRE: ____CURSO: ________________

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE MANEJAR ESTOS CONCEPTOS A LA HORA DE RESPONDER PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DE LECTURA?

Extraer la *idea principal* o realizar una *síntesis* (local o global), o *determinar el tema* o *contenido fundamental* de un fragmento o texto es una estrategia recurrente preguntada en toda comprensión de lectura estandarizada. En términos generales, diremos que los cuatro conceptos que hemos agrupado en esta estrategia, podrían considerarse como sinónimos.

Este tipo de pregunta mide la capacidad del alumno de **extraer información implícita** del texto o fragmento, por lo tanto, es una habilidad que tiene relación con la COMPETENCIA de **Extraer información explícita de los textos**.

En las pruebas de comprensión lectora estandarizada las alternativas son bastante breves. Por ende, se debe aprender a "redactar" mentalmente una síntesis o idea principal **de manera intensiva más que extensiva**.

MACRORREGLAS TEXTUALES

Se entiende por macrorreglas textuales las operaciones cognitivas que realiza el lector u oyente con el fin de extraer la información relevante de un texto y poder así formular el tema del que trata.

El concepto de macrorreglas ha sido acuñado por el lingüista holandés T. A. Van Dijk (1977), con el objetivo de describir las «reglas» que se aplican a un texto para obtener el contenido que lo resume.

T. A. Van Dijk distingue tres **macrorreglas**:

- **Supresión u omisión:** nos permite eliminar la información accidental, irrelevante o redundante. O sea, que debemos suprimir los detalles, los ejemplos, las repeticiones y toda la información que resulte innecesaria para la construcción de la estructura global del significado.

Por ejemplo:

[Pasó una chica. Llevaba un vestido verde. De repente, tropezó.], se puede suprimir la proposición *[Llevaba un vestido verde],* porque el resto del discurso no presupone esa información, ya que no desempeña un papel en la interpretación de las oraciones; por lo tanto, no figurará en la formulación del resumen o macroestructura del texto.

- ***Generalización:*** nos proporciona criterios para reemplazar varios enunciados por una generalización simple (reunir información esencial en una categoría superordinada) o mediante una combinación o integración (empleo de categorías agrupadoras). En otras palabras, *se abstraen* las características particulares de una serie de objetos, lugares o personas, extrayendo lo que es común.

Por ejemplo:

En el caso de las enumeraciones, empleamos palabras que designen el conjunto:
Costa Rica, Guatemala, México, Nicaragua, El Salvador se generalizan en "países centroamericanos".

- **Integración o construcción:** se funden en uno dos conceptos constitutivos; el concepto que resume la secuencia no necesariamente tiene que estar presente en el texto, porque forma parte de nuestro conocimiento del mundo.

Por ejemplo:

[Fui a la estación. Compré un billete. Me acerqué al andén. Subí al tren. El tren partió.], al aplicar la regla de construcción se obtiene la siguiente macroproposición: *[Viajé en tren].*

ACTIVIDAD N°1:
A CONTINUACIÓN, COMPLETA EL SIGUIENTE RECUADRO, APLICANDO EL PROCEDIMIENTO PARA EXTRAER IDEA PRINCIPAL, SÍNTESIS, TEMA O CONTENIDO FUNDAMENTAL.

DESAFÍO: Aprenderás a extraer la idea principal, síntesis o tema de un fragmento o texto, aplicando las macrorreglas textuales.	"José Roberto Rubio –'El Loco Pepe'– era en los años 60' el más afamado delincuente santiaguino. Su calva figura llenaba las páginas de diarios y revistas. Había nacido en Buenos Aires en el seno de una familia pobre. De niño trabajó de canillita y a los 17 años fue a dar a la correccional de Villa Devoto, después de **agredir** a tiros a otro muchacho que antes lo había apuñalado. Rubio tenía su genio y era un audaz. Al cabo de dos o tres años de reclusión, salió a la calle sin otra opción que continuar en el delito. Robó en joyerías y casas de cambio y luego se aventuró en asaltos a casas comerciales y bancos. Se hizo de un nombre y su foto ocupó un lugar **destacado** en los archivos policiales de Argentina y Uruguay". La Tercera La idea fundamental del primer párrafo es A) La fama de un delincuente cuarenta años atrás. B) La búsqueda por ser el mejor delincuente. C) La agresión que Rubio realiza a los 17 años a otro muchacho. D) El carácter, audacia y temeridad del delincuente argentino José Rubio.
PROCEDIMIENTOS	**PROCESOS IMPLICADOS**
1.- Leer el fragmento de principio a fin para captar lo que quiere transmitir el emisor (el contenido).	a) ¿De qué se habla? ____________________ ____________________ b) Intención comunicativa: ____________________ ____________________ c) Tipología textual: ____________________
PROCEDIMIENTOS	**PROCESOS IMPLICADOS**
2.- Aplicar primera regla: **SUPRESIÓN U OMISIÓN**	Eliminamos todo dato irrelevante como: ____________________ ____________________ ____________________ ____________________
3.- Aplicar segunda regla: **GENERALIZACIÓN**	Utilizo palabras o frases que engloben los conceptos más detallados del fragmento. ____________________ ____________________ ____________________
4.- Aplicar tercera regla: INT**EGRACIÓN O CONSTRUCCIÓN**	Se funde en una oración la idea central del fragmento: ____________________ ____________________
LA ALTERNATIVA CORRECTA ES…	

ACTIVIDAD N°2:

SIGAMOS PRACTICANDO EL PROCEDIMIENTO PARA EXTRAER IDEA PRINCIPAL, APLICANDO LAS TRES REGLAS VISTAS ANTERIORMENTE, A PARTIR DE UN TEXTO COMPLETO.

1. A comienzos de siglo, pocas personas, salvo las que sufrían grandes desfiguraciones, pensaban en acudir a un cirujano plástico para embellecerse. Hoy, debido a los grandes avances de la medicina y las exigencias estéticas del mundo moderno, mujeres y hombres ven este tipo de intervenciones una alternativa válida, porque la presencia en la actualidad es efectivamente un factor relevante.

REGLA 1: SUPRESIÓN U OMISIÓN:

____

____

REGLA 2: GENERALIZACIÓN:

____

____

REGLA 3: INTEGRACIÓN O CONSTRUCCIÓN:

____

____

2. Como disciplina, reconocen los especialistas, la cirugía plástica tiene corta historia. Sin embargo, ésta abarca una serie de operaciones, desde las vitales hasta las sencillas correcciones faciales. Antiguamente las técnicas eran relativamente toscas y el éxito un asunto fortuito. En cambio, hoy se usa el láser en casos específicos y la cirugía endoscópica, además de la reducción de las cicatrices, hecho que ha dado a esta rama médica un gran prestigio.

REGLA 1: SUPRESIÓN U OMISIÓN:

____

____

REGLA 2: GENERALIZACIÓN:

____

____

REGLA 3: INTEGRACIÓN O CONSTRUCCIÓN:

____

____

3. Quienes acuden a este tipo de cirugía lo hacen impulsados por diversos pronósticos. Algunos buscan la juventud, mientras que otros desean corregir en el cuerpo o en el rostro imperfecciones que resultan molestas a la hora de enfrentarse a un espejo.

REGLA 1: SUPRESIÓN U OMISIÓN:

____

____

REGLA 2: GENERALIZACIÓN:

____

____

REGLA 3: INTEGRACIÓN O CONSTRUCCIÓN:

____

____

4. Esta área de la medicina se ha ido especializando de acuerdo a las necesidades y a los requerimientos de los pacientes. Entonces surge una gran gama de operaciones, las que se clasifican de acuerdo con el tipo de cambio que desean obtener.

REGLA 1: SUPRESIÓN U OMISIÓN:

REGLA 2: GENERALIZACIÓN:

REGLA 3: INTEGRACIÓN O CONSTRUCCIÓN:

5. Una de ellas es el lifting –rejuvenecimiento facial- que consiste en tratar los músculos para afirmarlos y eliminar la piel en exceso. A veces, para conseguir una armonía integral, se lipoaspira parte de la papada y mejillas y se realiza la lipoinyección (inyectar tejido graso del mismo paciente) en la zona de las comisuras y la parte superior de los labios y en algunas arrugas.

REGLA 1: SUPRESIÓN U OMISIÓN:

REGLA 2: GENERALIZACIÓN:

REGLA 3: INTEGRACIÓN O CONSTRUCCIÓN:

6. La rinoplastía, es otra intervención habitual. Se trata de modificar la nariz, ya sea levantando la punta o afinando el dorso nasal. En el postoperatorio el paciente deberá portar yeso durante 10 días aproximadamente y la recuperación no es molesta.

REGLA 1: SUPRESIÓN U OMISIÓN:

REGLA 2: GENERALIZACIÓN:

REGLA 3: INTEGRACIÓN O CONSTRUCCIÓN:

7. En cuanto a los párpados también existe una cirugía especial. Se retiran las bolsas y el exceso de piel.

REGLA 1: SUPRESIÓN U OMISIÓN:

REGLA 2: GENERALIZACIÓN:

REGLA 3: INTEGRACIÓN O CONSTRUCCIÓN:

8. Para modificar la silueta están los implantes de silicona, la lipoaspiración y la cirugía propiamente tal. Si bien la primera tiene múltiples aplicaciones, también se realiza en mamas, glúteos, pantorrillas, etc. La silicona, en su contextura de gel, va dentro de un contenedor del mismo material para conformar la prótesis, la que en definitiva será implantada bajo o sobre el músculo de la zona a modificar.

REGLA 1: SUPRESIÓN U OMISIÓN:

____

____

REGLA 2: GENERALIZACIÓN:

____

____

REGLA 3: INTEGRACIÓN O CONSTRUCCIÓN:

____

____

9. La lipoaspiración –técnica mediante la cual se aspira el tejido graso- se puede realizar en múltiples partes del cuerpo: dorso, cadera, abdomen, muslos, tobillos, brazos e, incluso, en la cara interna de la rodilla.
El Mercurio, 7 de junio de 1997.

REGLA 1: SUPRESIÓN U OMISIÓN:

____

____

REGLA 2: GENERALIZACIÓN:

____

____

REGLA 3: INTEGRACIÓN O CONSTRUCCIÓN:

____

____

IDEA PRINCIPAL DE TEXTO:

____

____

EN SÍNTESIS…
PREGUNTAS METACOGNITIVAS QUE ME AYUDARÁN A EXTRAER LA IDEA PRINCIPAL

1. ¿Sé lo que es la **idea principal** de un texto?
2. ¿Sé lo que es **información relevante**?
3. ¿Cómo sé cuáles son los **conceptos clave**?
4. ¿Sé lo que es un **eje temático**?
5. ¿Sé cómo se logra o lo que es la **coherencia** de un texto?
6. ¿Me apoyaré en lo que sé de la **estructura discursiva** de este texto como guía que me ayude a buscar la idea principal?
7. ¿Cuál crees tú que es la **forma más adecuada** para extraer la idea principal?
8. ¿Cuál crees tú que es la **forma más adecuada** para saber cuáles son las palabras clave?
9. ¿Cómo generalizo la idea principal a partir de **conceptos más abstractos**?

EJERCICIOS EXTRAER LA IDEA PRINCIPAL, LA SÍNTESIS, EL TEMA CENTRAL O CONTENIDO FUNDAMENTAL

NOMBRE: ____CURSO:____________

- Lea con atención los siguientes textos y luego responda las preguntas que a continuación se le presentan.
- Recuerde aplicar **las macrorreglas textuales** aprendidas para extraer **la idea principal, la síntesis, el tema central o contenido fundamental** en cada uno de ellos.

1.	No todo es responsabilidad de estos niños "jugando a grandes" en el Parlamento Juvenil. El presupuesto que los honorables de Valparaíso les asignan es completamente excesivo, y, en el fondo, injustificado a la vista de sus escasas realizaciones. Habiendo, por una parte, una tasa de desempleo juvenil alarmante, y por otra, instituciones juveniles más valiosas y representativas que tienen serios problemas para financiar sus programas de ayuda social, es obsceno que se gasten impunemente varios millones de pesos en llevar de paseo a los pequeños diputados.

1. ¿Cuál es la idea principal que se desarrolla en este fragmento de una carta al director?
A) La tasa de desempleo juvenil es una situación alarmante.
B) Los niños juegan a ser grandes en el Parlamento Juvenil.
C) Los recursos asignados al Parlamento Juvenil son injustificados.
D) El dinero corrompe a los jóvenes impunemente.

2.	Diario San Felipe **EL VETERANO ROMAN POLANSKI LOGRA** **LA PALMA DE ORO EN CANNES.** **Se cierra la 55° versión del festival con premios de escasa validez.** 1. La educación y las ganas de no molestar de los miembros del jurado les ha permitido confeccionar una nómina de ganadores políticamente correcta, muy de acuerdo con la línea extremadamente conservadora del evento. 2. No hay nada injusto en que le hayan dado la Palma de Oro a **El pianista**, una película monumental, de extrema dificultad narrativa y dramática, que además ha sido hecha probablemente a corazón abierto por Roman Polanski. No hay nada injusto, pero sí algo raro y poco usual en este gran premio: una narración clásica de un tema trillado, hecha a la manera de Hollywood (en el mejor sentido de la palabra) y que no añade nada realmente nuevo al séptimo arte. **El pianista** es, en realidad, la película que no tendría que premiarse. 3. Poco espacio hubo para la calidad y Cannes se quedó anclado en la dudosa sobrevivencia de nombres que hicieron historia, pero que ya suenan a pasado como el de Roman Polanski.

2. ¿Qué alternativa sintetiza de manera más adecuada el segundo párrafo?
A) La película es una narración monumental y de tema conocido, por lo que se premió con la Palma de Oro.
B) 'El Pianista', pese a ser una buena película, no aporta al cine, por lo que no debió ser premiada.
C) Es injusto premiar una película que ha sido realizada "a corazón abierto" por su director, Polanski.
D) Hecha al estilo hollywoodense, 'El Pianista' presenta una complejidad en su narración y mucho drama.

3.	La langosta de Juan Fernández (Jasus frontalis) es una de las siete especies del género Jasus que están distribuidas en el hemisferio sur. Al igual que todas estas especies, atraviesa por una serie de etapas antes de convertirse en una langosta pequeña. Lo que sale del huevo es una larva (filosoma) que pasa cerca de dos años en la columna de agua sujeta a las condiciones oceanográficas, para luego transformarse en otro estadio del ciclo, el puerulus, el que se transformará en juvenil una vez que se asiente en el sustrato (al fondo del mar, cerca de la costa). Este pequeño y vulnerable juvenil es el que tiene que crecer por espacio de varios años para transformarse en el adulto que entra a las trampas de los pescadores.

3. ¿De qué se trata el fragmento anterior?
A) De los defectos de la langosta.
B) Del lugar donde crece la langosta.
C) De las diversas especies de langosta.
D) De las etapas de desarrollo de la langosta.

4.	
	"Tú sabes que no tienes ningún poder sobre tu destino. ¿Por qué la incertidumbre del porvenir te causa ansiedad? Si eres sabio, aprovecha el momento actual. El porvenir, ¿qué te traerá?" Omar Khayyam: *Rubaiyyat*

4. ¿Cuál es la idea principal de los versos anteriores?
A) La pena causada por la incertidumbre del futuro.
B) Desconfianza ante el tiempo futuro.
C) La sabiduría del hombre sencillo.
D) El hombre sabio disfruta del tiempo presente.

5.	"En 1979 la gran mariposa azul desapareció por completo de sus últimos reductos cerca de Devon (Gran Bretaña). Aparentemente su hábitat (prados salvajes) permanecía intacto, y en él abundaban las plantas de serpol en las cuales esta mariposa pone sus huevos. Entonces, ¿por qué había desaparecido? La respuesta se encontró en su curioso ciclo vital. Tras salir del huevo las orugas se alimentan de las hojas del serpol durante unas tres semanas. Entonces se dejan caer al suelo, donde segregan un líquido que resulta muy atractivo para las hormigas rojas. Cuando aparece una de ellas, la oruga se retrae e hincha la piel alrededor de la cabeza para tomar el aspecto de una larva de hormiga. La hormiga se lleva la larva al hormiguero, donde ésta vivirá durante casi un año comiéndose algunas de las larvas de hormiga y pasará el invierno en hibernación. En primavera la oruga teje un capullo dentro del cual se transforma lentamente hasta convertirse en una mariposa adulta. Por fin, ya bien entrado el verano, abandona el hormiguero. En los últimos años había disminuido el número de conejos y ovejas en la zona donde vivía la mariposa; consiguientemente la vegetación había crecido demasiado y las hormigas rojas habían sido sustituidas por otras especies. Aunque las orugas seguían saliendo del huevo y cayendo al suelo, acababan muriendo solas sin que ninguna hormiga las descubriera". Michael Scott, *Ecología*

5. ¿Cuál es el tema tratado en el fragmento?
A) El ciclo vital de la gran mariposa azul.
B) La extinción de la gran mariposa azul y las hormigas rojas.
C) La gran mariposa azul y su hábitat.
D) La extinción de la gran mariposa azul.

6. ¿Cuál es la estructura del fragmento leído?
A) En el primer párrafo se plantea el tema, en los párrafos segundo y tercero se desarrolla y en el último se concluye la información presentada.
B) En el primer párrafo se introduce una pregunta, en los párrafos segundo y tercero se comienza a dar respuesta a la pregunta, y en el último se sintetizan las ideas más importantes.
C) En el primer párrafo se desarrolla una pregunta, en los párrafos restantes se desarrolla la respuesta.
D) En el primer párrafo se plantea la idea principal, en los párrafos segundo y tercero se plantean ideas secundarias, y en el último se retoma la idea principal.

6.	Como si fuera un Dios, el hombre se empeña en imitar la facultad creadora al inventar seres capaces de moverse, hablar y pensar. Pero, nunca en la historia de la humanidad se había estado tan cerca de la perfección. Los avances tecnológicos y los bajos costos de producción permitirán que pronto cada familia cuente con su propio robot en casa. Los nuevos prototipos incluyen

movimientos, inteligencia artificial y la capacidad de recordar eventos y conversaciones. También pueden sentir, hablar distintos idiomas y su apariencia ya se parece a la de los humanos. Revista Punto Net, N°32, 2002.

7. ¿Cuál opción corresponde a una idea secundaria del texto anterior?

A) El ser humano insiste en crear seres comparándose así con la divinidad.
B) En el pasado no se había logrado un nivel de avance parecido al actual.
C) El bajo costo y la nueva tecnología acercará a los robots a los hogares.
D) La perfección de los robots desplazará la inteligencia y la creación humana.

7.	"Es un hecho de fácil verificación que entre el varón y la mujer existe por un lado, fuerte atracción y por el otro, a veces, insondable repulsión. Cabe la pregunta: ¿Cuál es el origen de actitudes tan contradictorias? Antes de contestar esta pregunta es indispensable aclarar dos conceptos acerca del varón y de la mujer, a saber: la noción de igualdad y la de diferencia."

8. En el párrafo se plantea fundamentalmente

A) el origen de las actitudes de rechazo y atracción entre varón y mujer.
B) la necesidad de establecer el por qué de la atracción y el rechazo entre hombre y mujer.
C) la definición de igualdad y diferencia entre varón y mujer.
D) la constatación del inexplicable rechazo entre los sexos.

8.	Quenós llegó al Kahin-Cuen, el lago largo. Tomó dos puñados de barro, hizo un miembro masculino y un órgano femenino. Los dejó uno al lado del otro y se fue. Llegó la noche; al día siguiente apareció el primer hombre. En la otra noche, al llegar el alba, apareció la primera mujer. Así fue poblándose el Onaisin. Así lo contaron Mimkiol Kaushel, Tenenesk, Anikin, en vísperas de celebrarse las ceremonias del Klóketen, para lo cual bajaron a cabo Domingo, en busca de carne de foca y de cormoranes, porque no había guanacos para celebrarlo.

9. El tema del relato es

A) los orígenes de ciertos dioses.
B) las tradiciones de los antepasados.
C) el origen de un pueblo.
D) la ceremonia del Klóketen.

9.	Con el reconocimiento de Rousseau se abren las puertas para considerar arte, no sólo aquello que se hace según normas y cánones sino también aquello que nace espontáneamente de la sensibilidad del hombre, con lo que el artista puede ser cualquier dominguero con vocación artística real. En el campo de la escultura, otro "genio" desconocido puesto a la luz gracias a la aceptación del arte "naif", fue el cartero "Cheval", creador y propio constructor de un palacio imaginario. Jean Dubuffet llamará años más tarde a este arte (arte de solitarios, de excéntricos o de enfermos mentales) "Art Brut" (arte en bruto).

10. En el párrafo leído, fundamentalmente

A) se enumeran obras de distintos pintores.
B) se explica el concepto del arte naif.
C) se describen las características de un cuadro naif.
D) se caracteriza al artista naif.

10.	Nuestras horas son minutos cuando esperamos saber y siglos cuando sabemos lo que se puede aprender. Antonio Machado.

11. El tema predominante es

A) la espacialidad individual.
B) la cronología objetivo.
C) la subjetividad del tiempo.

D) la subjetividad del espacio.

11.	MOSCÚ.- El Presidente de Rusia, Vladimir Putin, y el Primer Ministro japonés, Junichiro Koizumi, firmaron ayer un "plan de acciones" para lograr un posible tratado de paz por su disputa sobre las islas Kuriles, ocupadas por Moscú a fines de la II Guerra Mundial. Pero de la declaración conjunta no se desprende que Putin y Koizumi hayan logrado avances en la búsqueda de una solución al litigio territorial.

12. El tema del párrafo es
A) La firma de un tratado de paz entre Rusia y Japón.
B) Las relaciones Ruso-Asiáticas.
C) La firma de un plan de asociaciones entre Rusia y Japón.
D) El actuar de Putin y Koizumi.

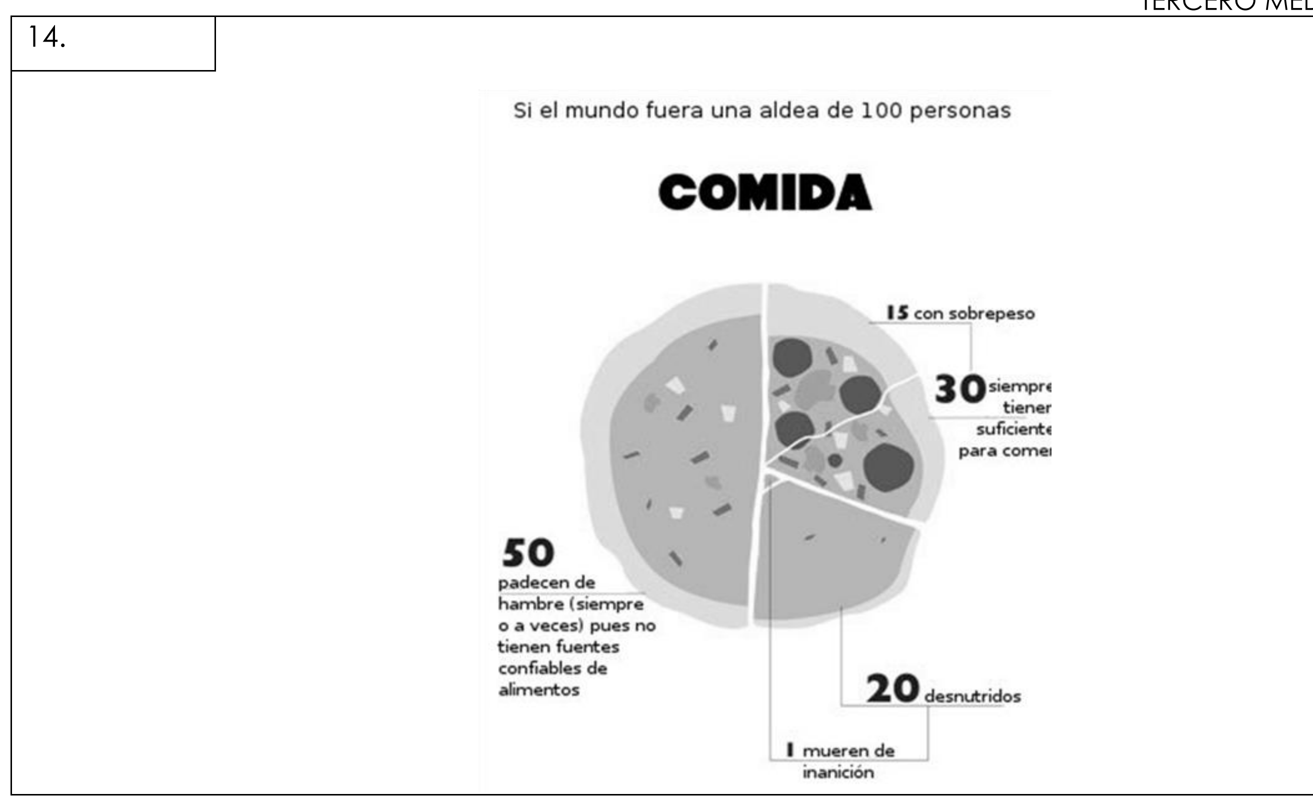
12.	"Para muchos padres el crecimiento de su hijo conlleva sentimientos ambivalentes de alegría y pérdida; de alegría porque las señales de maduración indican logros y capacidades que el niño ha ido adquiriendo, y pérdida porque cada avance hace presente el desprendimiento de este hijo hacia el logro de su autonomía, lo que para muchos implica un proceso de adaptación difícil y que explica, de alguna manera, sus dificultades para facilitar el camino desde la dependencia absoluta hacia la independencia" (Diario "La Estrella", 11-03-06)

13. En el párrafo anterior se plantea fundamentalmente
A) la maduración física del niño.
B) el proceso de autosuficiencia de los hijos.
C) el sentimiento ambiguo de los padres ante las dificultades de los hijos.
D) crecimiento de los hijos y los sentimientos contradictorios de los padres.

13.	Hacia fines del siglo XIX, la prensa estadounidense comenzó a crecer debido a la introducción de las más modernas técnicas de impresión de la época, entre las que se incluyó el permanente perfeccionamiento de la rotativa. Por otro lado, junto a este sistema de impresión, que permitía multiplicar notablemente las tiradas, comenzaron a incluirse en la prensa cotidiana dibujos y fotografías que mejoraron la presentación, estimulando de paso las ventas.

14. El párrafo anterior se refiere fundamentalmente a
A) el crecimiento de la prensa estadounidense, con la creación de grandes periódicos a fines del siglo pasado.
B) la introducción de las máquinas rotativas en la publicación de periódicos.
C) los comienzos de la actividad periodística en Estados Unidos a fines del siglo XIX.
D) el aumento del tiraje de los diarios, gracias a nuevas técnicas de impresión y a la inclusión de material gráfico de ilustración.

14.



15. La idea que mejor expresa el contenido de la infografía es
A) la desigualdad social a nivel mundial.
B) la comida en una aldea de 100 personas.
C) las cifras de la hambruna mundial.
D) la distribución de la comida a nivel mundial.

15.

"Sobre el final de 1992, el telescopio espacial Hubble volvió a ser noticia: su poderoso ojo de cíclope descubrió la primera evidencia directa de que el universo está lleno de estrellas con sistemas planetarios, lo que replantea todas las reglas del juego en este campo límite de la astronomía, la Búsqueda de Inteligencia Extraterrestre. La posibilidad de recibir algún día una señal de otra civilización se multiplicó por un factor de millones de veces"

16. ¿Cuál de las siguientes expresiones resume en forma más precisa el sentido del párrafo?
A) El Hubble realizó un importante descubrimiento.
B) Aumentó la probabilidad de que haya vida en otro planeta.
C) La Búsqueda de Inteligencia Extraterrestre ha llegado a un límite
D) El telescopio espacial hizo noticia a fines de 1992.

16.

Un cuentista es un hombre que de pronto, rodeado de la inmensa algarabía del mundo, comprometido en mayor o menor grado con la realidad histórica que lo contiene, escoge un determinado tema y hace con él un cuento. Este escoger un tema no es tan sencillo. A veces el cuentista escoge, y otras veces siente como si el tema se le impusiera irresistiblemente, lo empujara a escribirlo. En mi caso, la gran mayoría de mis cuentos fueron escritos -cómo decirlo- al margen de mi voluntad, por encima o por debajo de mi conciencia razonante, como si yo no fuera más que un médium por el cual pasaba y se manifestaba una fuerza ajena. Pero esto, que puede depender del temperamento de cada uno, no altera el hecho esencial, y es que en un momento dado hay tema, ya sea inventado o escogido voluntariamente, o extrañamente impuesto desde un plano donde nada es definible. Hay tema, repito, y ese tema va a volverse cuento. Antes de que ello ocurra, ¿qué podemos decir del tema en sí? ¿Por qué ese tema y no otro? ¿Qué razones mueven consciente o inconscientemente al cuentista a escoger un determinado tema?

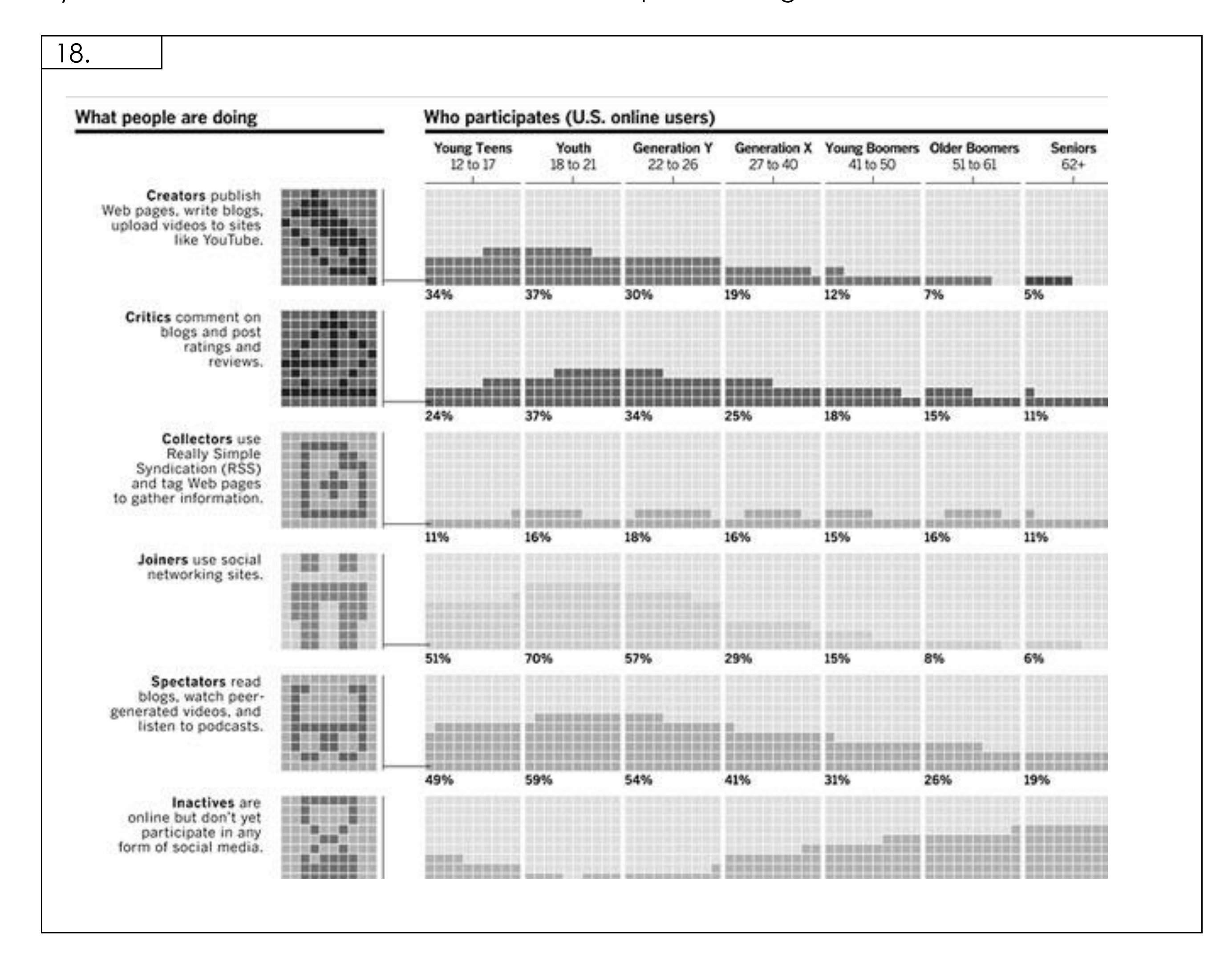
17. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza mejor el párrafo anterior?
A) La influencia de la realidad histórica en el cuentista que selecciona un tema.
B) Diversidad en el surgimiento del tema para el cuentista.
C) La condición de "médium" del cuentista.
D) La falta de intervención del cuentista en la selección del tema.

17.

Algunos sacerdotes ven los cuernos de Satanás asomando en estas supersticiones; y están escandalizados porque muchas noches sueñan los indios contra el sexto mandamiento y al día siguiente se libran a terapéuticas orgías. Habitualmente andan los indios casi desnudos, mirándose y tocándose en demoníaca libertad, y se casan y se descasan cuando quieren; y basta con que el sueño lo ordene para que se desate la fiesta del andacwandat, que es siempre ocasión de frenéticos pecados. El padre Regueneau no niega que el diablo pueda encontrar tierra abonada en esta sociedad sin jueces, ni comisarios, ni cárceles, ni propietarios, donde las mujeres comparten el mando con los hombres y juntos adoran dioses falsos, pero reivindica el fondo de inocencia de estas almas primitivas, todavía ignorantes de la ley de Dios.

18. La expresión que mejor sintetiza el párrafo anterior es
A) exaltación de la pureza indígena por parte de los curas.
B) la fiesta de "andacwandat" como fuente de inspiración demoníaca.
C) desaprobación de los sacerdotes frente a una celebración indígena.
D) la influencia de Satanás en los sueños de los pueblos originarios.

18.



19. La pregunta que mejor sintetiza la idea fundamental de la infografía es
A) ¿En qué pierde el tiempo el mundo?
B) ¿Cómo nos afectan las redes sociales?
C) ¿Quiénes generan contenidos en internet?
D) ¿Qué hace la gente en internet?

19.	Entiendo que así como la Revolución es una empresa colectiva en el plano social, es también un proceso que debe verificarse en el interior de cada individuo. Para los intelectuales y artistas, para todos los hombres, considero que esta revolución personal es enteramente necesaria. Muy especialmente si ese intelectual, si ese artista, si ese hombre, es consciente de permanecer a un mundo que se encuentra en la completa etapa de la construcción de una nueva organización social.

20. La síntesis párrafo anterior es

A) el colectivismo en la revolución.
B) la importancia de la organización social en la formación integral.
C) el protagonismo de intelectuales y artistas en el proceso social.
D) la necesidad de la revolución individual para casa hombre.

SÍNTESIS LOCAL Y GLOBAL

Tema, idea principal o contenido fundamental de un texto.

GUÍA 1

NOMBRE:__________________________________CURSO: __________FECHA___________

Meta de Aprendizaje: Utilizar procedimientos explícitos para extraer la idea fundamental de un texto, por medio de la lectura de diversas tipologías textuales con el fin de responder correctamente preguntas de selección única.

Instrucciones
- Lee atentamente cada uno de los fragmentos que a continuación se presentan.
- Utiliza el procedimiento para extraer la síntesis de un texto, visto en el ppt.
- Antes de responder, cerciórate que la alternativa seleccionada esté correcta.

- **Identifica el tema y la idea principal de cada uno de los siguientes fragmentos.**

Fragmento 1

El FLAMENCO, ave soberbia, algo estrambótica, de gran largura de cuello y patas, se la encuentra a lo largo de todo el territorio de Chile, especialmente donde hay lagunas de aguas salobres, igual si es en la alta cordillera o a la orilla del mar. Sus nidos son altos, sólidos, compuestos de barro seco y fibras vegetales, donde ella pone siempre un solo huevo. Cuando duermen, presenciamos un milagro de equilibrio y estabilidad, pues descansan el cuello sobre los lomos, pliegan una de sus dos larguísimas patas, la que desaparece bajo las plumas ventrales, y se sostienen tranquilamente en la otra. Como para ganarse la vida en un circo. Pero no. Prefieren vivir libres de aplausos, a 4.000 metros de altura, filtrando barrito nutriente con su pico especialmente adaptado.

TEMA	IDEA PRINCIPAL

Fragmento 2

Los turistas contienen la respiración cuando se encuentran ante la pirámide de Cheops que se levanta al sureste de El Cairo (Egipto). Su estructura es gigantesca, tan alta como un edificio de 140 pisos y ocupa una superficie de casi 5 ha. Está compuesta de millones de grandes bloques de piedra, de 2’5 toneladas de peso, que tuvieron que ser cortados, desbastados, transportados y colocados en la estructura con gran precisión. Los únicos medios mecánicos con que contaban los constructores egipcios fueron la palanca y el rodillo, pues todavía no conocían la polea.

TEMA	IDEA PRINCIPAL

Fragmento 3

En realidad no es una gran muralla. Lo que muchos han considerado la octava maravilla del mundo antiguo es más bien un entramado de muros y distintas estructuras defensivas construidas a lo largo del tiempo, bajo el mandato de diferentes dinastías y de forma dispar. Hasta el siglo XVI la construcción se hizo con tierra compactada.

El propósito de tamaña obra de ingeniería y arquitectura militar fue en todo momento doble. Por una parte, protegerse de los recurrentes ataques que los pueblos nómadas del norte, a lomos de sus caballos y arreando sus ganados, perpetraban en las vecinas regiones agrícolas en busca de comida y de enseres prácticamente inexistentes en las áridas estepas que se extendían más allá de las fronteras septentrionales del Imperio. Por otra parte, establecer claramente el límite de las tierras cultivables, sobre las que el Estado chino podía imponer unos impuestos y una administración estables. La Gran Muralla sirvió tanto para no dejar entrar como para no dejar salir.

TEMA	IDEA PRINCIPAL

Fragmento 4

A esta altura ya nadie me nombra por mi nombre: Octavio. Todos me llaman abuelo. Incluida mi propia hija. Cuando uno tiene, como yo, ochenta y cuatro años, qué más puede pedir. No pido nada. Fui y sigo siendo orgulloso. Sin embargo, hace ya algunos años que me he acostumbrado a estar en la mecedora o en la cama. No hablo. Los demás creen que no puedo hablar, incluso el médico lo cree. Pero yo puedo hablar. Hablo por la noche, monologo, naturalmente que en voz muy baja, para que no me oigan. Hablo nada más que para asegurarme de que puedo. Total, ¿para qué? Afortunadamente, puedo ir al baño por mí mismo, sin ayuda. Esos siete pasos que me separan del lavabo o del inodoro aún puedo darlos. Ducharme no. Eso no podría hacerlo sin ayuda, pero para mi higiene general viene una vez por semana (me gustaría que fuese más frecuente, pero al parecer sale muy caro) el enfermero y me baña en la cama. No lo hace mal. Lo dejo hacer, qué más remedio. Es más cómodo y además tiene una técnica excelente.

Mario Benedetti. Pacto de Sangre

TEMA	IDEA PRINCIPAL

- **Marca la alternativa que represente de mejor modo la idea principal, título o contenido fundamental de cada texto.**

Texto 1

"Cortés, con quinientos hombres, conquistó un imperio de millones de habitantes. La superioridad militar de los españoles no basta para explicar esa conquista. Fue más bien fruto de una asombrosa coincidencia: una leyenda predecía el retorno a México de Quetzalcoatl, hombre-dios barbado y blanco; personaje mítico. Además, las otras tribus mexicanas acogieron a los blancos como libertadores de los odiados aztecas."

1. El trozo se refiere fundamentalmente a
A) la conquista de México.
B) una leyenda de los indígenas mexicanos.
C) ciertos factores que facilitaron la conquista de México.
D) la hazaña del conquistador Hernán Cortés.
E) el poderío de los conquistadores de México.

Texto 2

"Todos los que vivieron aquel momento, coinciden en que eran alrededor de las ocho de la noche cuando apareció Férula, sin que nadie presagiara su llegada. Todos pudieron verla con su blusa almidonada, su manojo de llaves en la cintura y su moño de solterona, tal como la habían visto siempre en la casa. Entró por la puerta del comedor en el momento en que Esteban comenzaba a trinchar el asado y la reconocieron inmediatamente, a pesar de que hacía seis años que no la veían y estaba muy pálida y mucho más anciana".
Isabel Allende, *La casa de los espíritus* (fragmento)

2. El tema central del fragmento es
A) una visita inoportuna.
B) el reencuentro de una familia.
C) el retorno de una mujer.
D) el asombro de la familia.
E) el envejecimiento de Férula.

Texto 3

"Hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba. Y venga hablar. Yo soy una mujer de mi casa. Pero aquella criada gorda no hacía más que hablar, y hablar, y hablar. Estuviera yo donde estuviera, venía y empezaba a hablar. Hablaba de todo y de cualquier cosa, lo mismo le daba. ¿Despedirla por eso? Hubiera tenido que pagarle sus tres meses. Además hubiese sido muy capaz de echarme mal de ojo. Hasta en el baño: que si esto, que si aquello, que si lo de más allá. Le metí la toalla en la boca para que se callara. No murió de eso, sino de no hablar: se le reventaron las palabras por dentro".
Max Aub, *Hablaba y hablaba...*

3. El fragmento anterior trata principalmente de un(a)
A) mujer que hablaba demasiado.
B) dueña de casa neurótica.
C) empleada ineficiente.
D) homicidio premeditado.
E) relación laboral insatisfactoria.

Texto 4

"Sartre ha dicho que un hombre es toda la tierra. América Latina es toda la tierra: un continente que ha recibido y sigue abierto a todas las influencias benéficas, quizá por su vocación de mestizaje. Las ideas del cristianismo, del liberalismo, del socialismo nos llegaron de Europa. Pero hemos sabido adaptar a nuestras necesidades específicas de expresión lo que mejor sirvió para expresar nuestra realidad: los indígenas transformaron la arquitectura religiosa venida de España en la forma más acabada del barroco latinoamericano, y se dieron modo para tallar en las fachadas de las iglesias, junto a los nuevos dioses, los símbolos de sus divinidades -el sol, la luna- o para dar carta de naturalización a los nuevos mitos, como aquel ángel que tocaba las maracas en un templo de una iglesia mestiza."

4. De acuerdo con lo expresado en el texto, su idea principal es
A) el mestizaje cultural del latinoamericano.
B) el mestizaje americano.
C) la identidad cultural de América Latina.
D) las nuevas formas de mestizaje en América Latina.
E) el ayer y el hoy de Iberoamérica.

Texto 5

"Hace muchos años la educación era un lujo. En la actualidad, la existencia misma de la civilización puede depender de la manera en que se manejen los problemas educacionales. En los Estados Unidos la educación pública está pasando su prueba más dura. Se exigen cambios radicales en la capacitación docente, en los programas de las escuelas públicas y en los métodos de enseñanza. Las reformas propuestas son muchísimas y tan diversas como las filosofías que las sustentan. Aun así, es posible distinguir un elemento común en la legión de críticas, ataques y contraataques que surgieron durante la época de la posguerra: la urgente necesidad de una enseñanza más eficiente, tema que concierne a todos los que de ella se ocupan. Este progreso es indispensable, principalmente debido a la creciente complejidad de los conocimientos y las técnicas necesarias para la supervivencia misma."

5. El tema del texto es
A) la educación pública en los Estados Unidos.
B) la educación como forma de supervivencia.
C) las reformas educacionales en Estados Unidos.
D) la mantención de la civilización en el mundo.
E) la crisis mundial de la educación y la necesidad de cambios.

Texto 6 (Preguntas 6 a 10)

1. Milton Estomba había sido un niño prodigio. A los siete años ya tocaba la *Sonata Nº 3 Op. 5,* de Brahms, y a los once, el unánime aplauso de la crítica y del público acompañó su serie de conciertos en las principales capitales de América y Europa.

2. Sin embargo, cuando cumplió los veinte años, pudo notarse en el joven pianista una evidente transformación. Había empezado a preocuparse desmesuradamente por el gesto ampuloso, por la afectación del rostro, por el ceño fruncido, por los ojos en éxtasis, y otros tantos efectos afines. Él llamaba a todo ello «su expresión».

3. Poco a poco, Estomba se fue especializando en «expresiones». Tenía una para tocar la *Patética,* otra para *Niñas en el jardín,* otra para la *Polonesa.* Antes de cada concierto ensayaba frente al espejo, pero el público frenéticamente adicto tomaba esas expresiones por espontáneas y las acogía con ruidosos aplausos, bravos y pataleos.

4. El primer síntoma inquietante apareció en un recital de sábado. El público advirtió que algo raro pasaba, y en su aplauso llegó a filtrarse un incipiente estupor. La verdad era que Estomba había tocado la *Catedral Sumergida* con la *expresión* de la *Marcha Turca.*

5. Pero la catástrofe sobrevino seis meses más tarde y fue calificada por los médicos de amnesia lagunar. La laguna en cuestión correspondía a las partituras. En un lapso de veinticuatro horas, Milton Estomba se olvidó para siempre de todos los nocturnos, preludios y sonatas que habían figurado en su amplio repertorio.

6. Lo asombroso, lo realmente asombroso, fue que no olvidara ninguno de los gestos ampulosos y afectados que acompañaban cada una de sus interpretaciones. Nunca más pudo dar un concierto de piano, pero hay algo que le sirve de consuelo. Todavía hoy, en las noches de los sábados, los amigos más fieles concurren a su casa para asistir a un mudo recital de sus «expresiones». Entre ellos es unánime la opinión de que su *capolavoro* es la Appasionata.

La expresión, Mario Benedetti, Cuentos completos.

6.- La idea central del primer párrafo es la siguiente

A) Características sobresalientes de la personalidad artística de Milton Estomba.
B) El reconocimiento de la personalidad de Milton Estomba, en una etapa de su vida.
C) Los rasgos de Milton Estomba que lo constituyeron en un niño excepcional.
D) La prometedora infancia de Milton Estomba y su inclinación por el arte.
E) Las cualidades musicales y el éxito de Milton Estomba en sus inicios.

7.- ¿Cuál es el contenido fundamental de los párrafos dos y tres del texto leído?

A) La obsesión de Milton Estomba por interpretar sus piezas musicales con máxima emoción.
B) La reacción del público frente a las caracterizaciones expresivas de Milton Estomba.
C) El interés de Milton Estomba por la expresión facial en la interpretación de cada pieza musical.
D) Las complejas expresiones de Milton Estomba tuvieron como fin hacerse de un grupo de adeptos incondicionales.
E) Los ejemplos de piezas musicales más representativas interpretadas por Milton Estomba.

8.- ¿Cuál es la idea principal del párrafo cinco?

A) El olvido definitivo de todas las partituras del repertorio musical de Milton Estomba.
B) El fatal diagnóstico de los médicos acerca de la extraña enfermedad de Milton Estomba.
C) La repentina amnesia que experimentó Milton Estomba, producto de su obsesión por el gesto.
D) El principio del fin de la exitosa carrera musical de Milton Estomba y sus consecuencias.
E) El desafortunado suceso que marcó el final de la actividad musical de Milton Estomba.

9.- La idea principal del párrafo seis es la siguiente

A) Milton Estomba no logró nunca más interpretar una pieza musical como lo hacía antes.
B) La cualidad facial expresiva de Milton Estomba terminó por ser la forma silente de comunicar sus piezas musicales.
C) La gestualidad desmesurada de Milton Estomba ocasionó que este olvidara los nombres de las partituras.

D) Los amigos más fieles de Milton Estomba resultaron ser los verdaderos críticos de sus expresiones.
E) La delicadeza de los gestos, convirtieron a Milton Estomba en un hombre de alta sensibilidad musical.

10.- ¿Qué alternativa contiene un título adecuado para el texto leído?
A) "Las asombrosas cualidades musicales de un sujeto peculiar".
B) "La obsesión de un individuo por interpretar fielmente piezas musicales".
C) "La rareza de un pianista prodigio que logró asombrar a muchos".
D) "Un individuo que hizo de la expresión facial su arte".
E) "El nefasto suceso que acabó con el éxito de un connotado músico".

Texto 3

"Sin cambios en la estructura del cerebro no hay aprendizaje. Aprender implica la formación de nuevas conexiones entre las neuronas del cerebro y la elaboración de proteínas para que esto se realice. Estos cambios se reflejan en un aumento del número de conexiones o en el reforzamiento de conexiones ya establecidas. El cerebro siempre está construyendo nuevas conexiones nerviosas. Incluso, ahora se sabe que el hipocampo, zona asociada con el aprendizaje y la memoria de corto plazo, puede generar nuevas neuronas. La plasticidad cerebral se mantiene durante toda la vida. No hay un período crítico, como en el estrabismo, que se extienda al aprendizaje. Aunque con menor velocidad a medida que pasa el tiempo, se puede aprender, lo que es aplicable al aprendizaje lingüístico.
La práctica activa los circuitos neuronales. Mientras más se practica, se crean más conexiones nerviosas, más síntesis de proteínas y más aprendizaje. Solo la práctica continua modifica la expresión de genes y, por tanto, la fabricación de nuevas proteínas."

11. El texto leído contiene básicamente:
A) Consejos para un aprendizaje productivo
B) Una descripción de las funciones del cerebro.
C) Una explicación neurobiológica del aprendizaje.
D) Un análisis de la actividad de las neuronas
E) La influencia del cerebro en el aprendizaje.

TEXTO 4 (Pregunta 12 a 15)

1. "La antropología se divide en dos grandes áreas: la antropología física, que busca descubrir, describir y clasificar los rasgos físicos que diferencian a los seres humanos de las demás criaturas vivientes, y aquellos otros rasgos que distinguen las variedades dentro de la misma familia humana, y la antropología cultural y social, que se ocupa de la descripción y comparación de las civilizaciones o culturas, permitiendo así establecer las diferencias y semejanzas entre las sociedades que existieron y las que existen entre los grupos humanos, con el fin de aislar o definir las leyes o principios que rigen la formación y desarrollo de dichas sociedades. Estas dos grandes áreas se subdividen, además, en otras especialidades que estudian cada tema desde una perspectiva determinada: la antropología lingüística, que analiza las formas y diversidades del lenguaje en relación con una cultura concreta; la antropología política, que estudia las estructuras de poder y las instituciones estatales; la antropología económica, que se ocupa de los sistemas económicos , y la antropología psicológica que centra su investigación en los factores psicológicos de los individuos dentro de una sociedad dada.
2. Desde la antigua Grecia ha existido interés por el hombre y sus culturas. Herodoto (s. V a. C.) estudió y describió antiguas civilizaciones, como las de los escitas y los egipcios, y propuso una hipótesis sobre la lengua original de la humanidad. Sin embargo, su obra, que junto con otras posteriores representa un primer intento de establecer una ciencia del hombre, adolece de datos, el mundo griego, en efecto, era demasiado reducido para suministrar conocimiento suficiente sobre el comportamiento de los hombres y sus culturas, así como para permitir elaborar una antropología de carácter científico.
3. A partir del s. XV, con el gran descubrimiento del Nuevo Mundo, comenzó a disponerse de suficiente información antropológica, facilitada por los viajeros, misioneros y soldados, aunque en gran parte estaba falseada por constituir una mezcla de descripciones minuciosas y de relatos poco rigurosos de viejas tradiciones, así como porque los observadores tendían a ver a todos los pueblos exóticos con prejuicios culturales. A pesar de ello, la información así obtenida permitió, por primera vez, disponer de una base sobre la que ya podía sustentarse la nueva ciencia antropológica.

12.- ¿Cuál es el contenido fundamental del primer párrafo?
A) Los fines y ramas de la antropología física y cultural.
B) Las ramas de la antropología cultural y sus finalidades.
C) Los resultados del estudio antropológico.
D) La heterogeneidad de estudios antropológicos.
E) La antropología y el estudio del ser humano.

13.- ¿Cuál alternativa contiene una idea fundamental del segundo párrafo?
A) Los alcances culturales de Heródoto son incompatibles con la ciencia.
B) El comportamiento humano no puede ser reducido a Heródoto.
C) Desde la antigüedad ha existido interés por el hombre.
D) Las investigaciones antropológicas de los griegos y Heródoto.
E) Los estudios culturales de Heródoto no lograron ser suficientes

14.- ¿Cuál alternativa contiene una idea fundamental del tercer párrafo?
A) El descubrimiento del Nuevo Mundo supuso un gran avance para la antropología cultural. (inferencia)
B) El siglo XV contó con relatos poco rigurosos para construir una ciencia antropológica.
C) El Nuevo Mundo en el aporte el conocimiento y estudio de la cultura humana.
D) La disposición de información antropológica suficiente, aunque sesgada, se dio a partir del siglo XV.
E) La información obtenida por los relatos de viajes no constituye una buena fuente de información.

15.- ¿Qué opción sintetiza de mejor de manera el fragmento anterior?
A) "Breve historia del estudio de los pueblos o sociedades".
B) "Importancia y aporte de Herodoto en la antropología científica".
C) "Clasificación, génesis e historia de la antropología".
D) "Importancia de la paleontología y la geología en el desarrollo de la antropología".
E) "Importancia del descubrimiento de América en el estudio antropológico".

TEXTO 5 (Preguntas 16 a 17)

1. "En materia de comunicaciones, actualmente estamos ingresando en la cuarta y más profunda revolución.
2. La primera consistió en la constitución del lenguaje y la consiguiente cultura oral. Sus límites y condiciones fueron muy primarios: proximidad física de los sujetos y registro de los acontecimientos limitado sólo a la memoria.
3. La segunda revolución parte con la invención de la escritura, que permitió acumular y traspasar el conocimiento. Este decisivo salto se sustentó en la prodigiosa invención del alfabeto, verdadera tecnología de la palabra. Una consecuencia inédita fue la comunicación a través de textos, superando las barreras de tiempo y espacio. La lectura nos abre posibilidades inesperadas.
4. La tercera revolución comunicacional vino con la imprenta y la difusión masiva del texto impreso. Causó gran impacto en todos los ámbitos de la vida humana. En esta tercera etapa comienzan a surgir medios electrónicos que permiten reproducir la voz y la imagen. Los medios electrónicos originan la cuarta revolución de las comunicaciones.
5. Tanto el sistema como el campo comunicativo cambian básicamente. Un factor central de esta transformación es la incorporación de la tecnología digital. La innovación esencial es que ahora imagen, sonido, texto y dato informativo pueden emitirse por el mismo medio y no a través de canales diferentes, como ocurría hasta hace poco.
6. Las consecuencias para la cultura son profundas. Primero, la distancia ya no es obstáculo para la comunicación, cuya velocidad no tiene ahora precedentes. El volumen y la cantidad de la información crecen sin parar. El problema comunicacional básico ha cambiado de sentido: la dificultad para informarse reside ahora en la sobreabundancia de información, y no es su escasez o costo."

16.- Los párrafos cuatro, cinco y seis, podrían sintetizarse de la siguiente manera
A) Características e impacto de los medios de comunicación de la tercera y cuarta revolución.
B) La tecnología digital y sus características en la tercera y cuarta revolución de las comunicaciones.
C) Las consecuencias negativas de la tecnología digital de la tercera y cuarta revolución.

D) Las consecuencias de las revoluciones de la comunicación en la cultura, han sido abismantes.
E) La comunicación y la revolución de la tecnología digital en los medios masivos de comunicación.

17.- ¿Cuál de los siguientes es el título más apropiado para el texto leído?
A) "La prodigiosa invención del alfabeto."
B) "Las etapas de la comunicación humana."
C) "Los medios masivos de difusión."
D) "Orígenes de la comunicación."
E) "Sociedad contemporánea y comunicación."

TEXTO 6 (Preguntas 18 a 20)

1. —Desde el 1° de octubre, ningún establecimiento comercial de la Ciudad de Buenos Aires –que tenga un salón de atención al público menor que 100 metros cuadrados– podrá permitir que se fume en su interior.
2. Y aquellos locales porteños que tengan un salón mayor que 100 metros cuadrados, deberán destinar un lugar especial, que no supere el 30% de la superficie total del comercio, con ventilación adecuada para que los fumadores puedan hacerlo sin molestar al resto de los clientes.
3. Gracias a la normativa, los dueños de locutorios, cibercafés, shoppings, galerías comerciales, cabinas telefónicas, gimnasios, restaurantes, bares y demás espacios cerrados de acceso al público de la Capital Federal deberán advertir a sus clientes de la existencia de la nueva ley de «prohibido fumar», que estará vigente dentro de seis días y que multará a los infractores.
4. Pero quizás, los mismos propietarios deban ser advertidos. Es que la mayoría de ellos prácticamente desconocen la existencia de la ley.
5. Según un relevamiento realizado el último 30 de agosto por un equipo de trabajo de la diputada Paula María Bertol (que incluyó a 70 establecimientos de los barrios de Congreso, Once, Monserrat, Balvanera, San Cristóbal, Barrio Norte, Recoleta, Retiro y Palermo), existe un absoluto desconocimiento de los alcances de la normativa debido a la falta de difusión del Gobierno de la Ciudad.
6. Este hecho se refleja en las opiniones de la mayoría de los encargados y propietarios de bares y restaurantes porteños. «La verdad es que no tenía idea, me enteré ayer en Rosario, ciudad en la que se acaba de implementar una regulación parecida y que ya causó revuelo en el sector gastronómico», contó Ariel Oliva, dueño de Opción, un restaurante situado en el microcentro porteño que atiende la demanda de miles de consumidores por día. Para él, las cafeterías son las que más van a sufrir esta normativa porteña. «El cigarrillo está muy emparentado con el hábito de tomar café. En el caso de los almuerzos es diferente, porque una vez que la gente terminó de comer, puede salir y fumar afuera. Eso sí, las sobremesas tal vez se acorten bastante», agregó el empresario.
7. En cuanto a las multas, los responsables de cada establecimiento de superficie inferior a 100 metros cuadrados que no hagan cumplir la normativa serán sancionados con una de entre 500 y 2.000 pesos.
8. Quienes provean de cigarrillos o tabaco en cualquiera de sus formas a personas menores de 18 años también deberán pagar multas de 50 a 500 pesos. Y los dueños de locales donde no se cumpla con la obligación de informar de la prohibición, abonarán de 250 a 1.000 pesos por infracción.
9. Sin excepciones, aquel establecimiento que registre tres multas consecutivas en el término de un año será sancionado con la clausura por 30 días.

18. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta una síntesis adecuada para los párrafos 1, 2, 3 y 4 del texto leído?
A) El desajuste que provoca en los centros comerciales, la nueva ley de antitabaco en Buenos Aires.
B) Los propietarios de varios centros comerciales deberán advertir a sus clientes de la prohibición de fumar.
C) El impacto controversial de la nueva ley antitabaco que afecta a los locales comerciales de Argentina.
D) Las implicancias de la aplicación de la nueva ley antitabaco en los establecimientos comerciales.
E) La ley de antitabaco y los nefastos efectos que está teniendo para los propietarios de locales comercio.

19. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta una síntesis adecuada para los párrafos 5 y 6 del texto leído?

A) Los propietarios gastronómicos desconocen la nueva normativa.
B) Los consumidores de café siempre son fumadores.
C) La ley influye fuertemente al sector gastronómico de Rosario.
D) La legislación no afecta a los restaurantes a la hora de almuerzo.
E) Los dueños de locales de comida están descontentos con la decisión legal.

20. ¿En cuál de las siguientes opciones se expresa un título adecuado para el texto anterior?

A) “El cigarrillo: su influencia en el comercio gastronómico”
B) “La ley antitabaco y el sector gastronómico”
C) “Argentina: sanciones para los consumidores de cigarrillos”
D) “Inadecuada difusión de una normativa antitabaco”
E) “La nueva ley antitabaco en Buenos Aires”

SÍNTESIS LOCAL Y GLOBAL

Tema, idea principal o **contenido fundamental de un texto.**

GUÍA 2

NOMBRE: ________________________________CURSO: _________FECHA____________

Meta de Aprendizaje: Utilizar procedimientos explícitos para extraer la idea fundamental de un texto, por medio de la lectura de diversas tipologías textuales con el fin de responder correctamente preguntas de selección única.

Instrucciones
- Lee atentamente cada uno de los fragmentos que a continuación se presentan.
- Utiliza el procedimiento para extraer la síntesis de un texto, visto en el ppt.
- Antes de responder, cerciórate que la alternativa seleccionada esté correcta.

TEXTO 1 (Preguntas 1 a 2)

1. "El lenguaje permite actividades en un amplísimo espectro. Si la meta de la educación es capacitar a los individuos para que lleguen a ser pensadores o comunicadores creativos y críticos, tenemos que ayudar a los alumnos a usar el lenguaje como herramienta de transformación sobre el conocimiento y la experiencia, a poder comprender y también a expresar. De aquí que creamos que la lectura, el habla y la escritura son elementos tan estrechamente ligados que ninguno de ellos debe ser desvinculado de los otros, y menos en la etapa que nos ocupa.

2. Integrar la lectura y la escritura implica enseñar las dos disciplinas en forma correlacionada, ayudando a los alumnos a determinar cuáles son las relaciones entre una y otra. Enseñar a los alumnos a escribir (planificar, componer, releer y reestructurar) contribuye a mejorar su comprensión lectora haciéndoles más conscientes de cómo los autores organizan sus ideas; cuanto más aprendan a escribir y a organizar sus propios pensamientos, más sensibles serán a comprender cómo otras personas pueden hacerlo".

M. Catalá, *La lectura desde el punto de vista de una maestra* (fragmento).

1. ¿Cuál es el tema del primer párrafo?

A) La función del lenguaje como instrumento de desarrollo del individuo.
B) El aprender a utilizar el lenguaje en forma correcta hace individuos críticos.
C) La educación como posibilitadora de un aprendizaje integral.
D) El poder que tiene el conocimiento en el manejo del lenguaje.
E) La etapa más importante del individuo está en desarrollar su lenguaje.

2. La expresión que mejor representa la síntesis del fragmento es

A) Desarrollo de la capacidad creativa y crítica.
B) Múltiples y diversas actividades pedagógicas en el aula.
C) Cómo lograr la expresión de los propios pensamientos.
D) Etapas de la enseñanza de la escritura para lograr hablar mejor.
E) La importancia de la integración de la lectura, escritura y habla en el aprendizaje.

TEXTO 2 (Preguntas 3 a 4)

1. "Fuera los antiguos estereotipos. Se impone la mujer auténtica. Tallas extra grandes, rollitos de más, canas, vidas sin culpas. Cada vez irrumpe con más fuerza, en la publicidad y en la televisión, la imagen de la mujer que se cansó de hacerlo todo y bien. Hace rato que la publicidad entendió que la mujer está cansada de tratar de ser la súper *woman*. El ideal por ser buena madre, profesional exitosa, señora preocupada, y más encima delgada y de pelo sedoso, reventó. Ellas no pudieron con tanta presión.

2. Esta tendencia mediática es mundial y comenzó hace ya un tiempo. Programas de televisión como *What not to wear* (No te lo pongas), que aconsejan a mujeres con cuerpos normales qué usar para verse lo mejor posible, han hecho que en países como Estados Unidos e Inglaterra este tema se haya transformado en toda una industria.

3. Lo que ha pasado con la publicidad, es que ha ido cambiando, porque la realidad también es otra. De mostrar una mujer esclava pasó a mostrar una multirol. Se formó el ícono

de la súper mujer y ahora hay una mirada más cercana a lo que les está pasando de verdad: las mujeres están cansadas de tratar de hacer todo”.

Revista mujer, 25 de mayo de 2008.

3. La idea principal del fragmento leído es
A) las características de los estereotipos en la sociedad actual.
B) los roles sexuales en la televisión.
C) la influencia de la televisión en los estereotipos machistas.
D) el agotamiento del estereotipo femenino en la publicidad.
E) el estereotipo de la mujer chilena.

4. La alternativa que mejor sintetiza lo expresado en el párrafo 3 es
A) las sociedades machistas reciben mayor influencia de la T.V.
B) el ícono de la súper mujer aún persiste en la sociedad.
C) las sociedades occidentales conciben a la mujer con un multirol.
D) la T.V. influye en los roles sexuales asignados a las nuevas generaciones de mujeres.
E) influencia de la realidad en el cambio del estereotipo femenino en la publicidad.

TEXTO 3 (Preguntas 5 a 7)

1. En 1888, un agricultor egipcio que cavaba en la arena cerca de Istabl Antar descubrió una fosa común. Los cuerpos sepultados no eran humanos, sino felinos: cantidades asombrosas de antiguos gatos momificados y enterrados. «No son unos pocos desperdigados aquí y allá –informó una revista inglesa de la época–, sino decenas, miles, cientos de miles, un grueso estrato de 10 a 20 capas de cadáveres sepultados unos sobre otros.» Algunos animales envueltos en vendas aún seguían presentables, y unos pocos tenían máscaras de oro. Los niños del lugar vendieron los mejores ejemplares a los turistas a cambio de unas monedas. El resto se vendió a peso como fertilizante. Un barco se llevó a Liverpool unos 180.000, una carga de 17 toneladas, para esparcirlos por los campos ingleses.

2. Aquélla era la época de las expediciones generosamente financiadas que cavaban hectáreas de desierto en busca de tumbas reales y espléndidos sarcófagos pintados y máscaras de oro para adornar mansiones y museos de Europa y Estados Unidos. Los miles de animales momificados que aparecían en los lugares sagrados de Egipto sólo era algo que había que apartar para llegar a los tesoros. Pocos estudiosos les prestaban atención, y en general su importancia pasaba inadvertida.

3. En el siglo que ha pasado desde entonces, la arqueología ya no es tanto una caza de trofeos como una ciencia. Ahora los excavadores saben que gran parte de la riqueza de sus yacimientos reside en la multitud de detalles que ofrecen sobre la vida de la gente: sus actividades, su forma de pensar y sus creencias religiosas. Las momias de animales son parte importante de esos hallazgos.

4. «Son en verdad manifestaciones de la vida cotidiana –dice la egiptóloga Salima Ikram–. Animales de compañía, comida, muerte, religión… Abarcan todo lo que interesaba a los egipcios.» Especializada en zooarqueología (el estudio de los restos de animales antiguos), Ikram ha contribuido a poner en marcha una nueva línea de investigación sobre los gatos y otros animales que los egipcios preservaban con habilidad y esmero. Desde su cátedra en la Universidad Americana de El Cairo, se hizo cargo de la deteriorada y medio abandonada colección de momias animales del Museo Egipcio como proyecto de investigación. Tras efectuar mediciones, escudriñar con rayos X bajo los vendajes y catalogar sus hallazgos, creó una galería para exponer la colección, un puente entre la gente de hoy y la de aquel pasado remoto. «Cuando ves esos animales, piensas: “¡Ah, el faraón Tal o Cual tenía una mascota, como yo!”, y en lugar de sentir una distancia de más de 5.000 años, ves a los antiguos egipcios como personas de carne y hueso.»

Extraído de hpp:/www.nationalgeographic.com.es/destinos/Egipto

5.- ¿Qué alternativa contiene una síntesis adecuada de los párrafos uno y dos del texto leído?

A) El descubrimiento de tumbas de felinos momificados en Egipto y su poca valoración inicial.
B) Un importante hallazgo arqueológico y su importancia para el estudio del hombre.
C) La poca valoración que la arqueología ha dado a las tumbas de animales en Egipto.
D) Los animales momificados eran vendidos como fertilizantes en el siglo XIX.
E) Descripción de los primeros pasos de la arqueología en torno a los felinos egipcios.

6.- ¿Cuál es la idea principal del tercer párrafo?

A) La poca valoración al quehacer arqueológico en el siglo XIX.
B) Las excavaciones de la arqueología egipcia evolucionaron con el tiempo
C) El valor de los yacimientos arqueológicos para el conocimiento de una cultura.
D) Las momias de animales ofrecen un conocimiento acabado del hombre en la actualidad.
E) Los hallazgos de tumbas en Egipto demuestran las formas de vida de la gente de ese país.

7.- El mejor título para el texto leído es

A) "La sofisticación en la momificación de animales en el antiguo Egipto".
B) "La momificación, arte milenario del antiguo Egipto".
C) "La zooaqueología, una nueva tendencia de la arqueología".
D) "Felinos momificados en el antiguo Egipto, un valioso descubrimiento de la arqueología".
E) "Animales antiguos que han cobrado importancia para la arqueología moderna".

TEXTO 4

1. "Con **Isabel Allende** como candidata al galardón máximo de las letras en Chile hay un solo consenso: ella provoca una incontinencia rencorosa y visceral de ciertas almas. Los que más gritan son los críticos. Si un escritor es un pequeño Dios, un crítico es un Dios aún más diminuto.

2. Una vez más se ha propuesto a Isabel Allende para el Premio Nacional de Literatura y una vez más han saltado al ruedo, armados de una dosis no menor de molestia y fastidio, algunos miembros con carné de la República de las Letras. Sus méritos literarios podrán ser discutidos, pero el talento de Isabel Allende para provocar la incontinencia rencorosa y visceral de ciertas almas es indiscutible.

3. Para el público y no pocos escritores, al menos de entre los que no han sido nominados y no compiten, los seguros de su propio valer y también entre los que ya se lo han ganado y satisficieron su apetito, esta reiterativa emoción suscitada por la candidatura Allende se explica por la envidia y el resentimiento que siempre produce el éxito ajeno, en especial si es tan masivo. Isabel vende cien veces más que cualquier otro escritor nacional, su nombre es mundialmente conocido, se la ha traducido a varios idiomas y es, por donde se la mire, miembro indiscutido de la realeza literaria.

Fernando Villegas, **Premio Nacional de la Rabia**. (Fragmento).

8. Un título adecuado para el texto anterior, sería el siguiente

A) "El Premio Nobel de literatura e Isabel Allende".
B) "Controversia en torno al Premio Nacional de Literatura para Isabel Allende".
C) "Isabel Allende, una escritora chilena que provoca debate literario".
D) "Calidad literaria de Isabel Allende: un debate que vuelve a reiterarse"
E) "Isabel Allende, no califica para el Premio Nacional de Literatura".

Texto 5 (Preguntas 9 a 12)

1. "Hacia fines del siglo XIX, la prensa estadounidense comenzó a crecer debido a la introducción de las más modernas técnicas de impresión de la época, entre las que se incluyó el permanente perfeccionamiento de la *rotativa*. Por otro lado, junto a este sistema de impresión, que permitía multiplicar notablemente las tiradas, comenzaron a incluirse en la prensa cotidiana dibujos y fotografías que mejoraron la presentación, estimulando de paso las ventas.

2. En la competencia que se generó entre los periódicos de mayor envergadura, se hizo necesario recurrir a todos los ardides que pudieran estimular la imaginación, en la búsqueda de aquella fórmula que asegurara estabilidad y adecuada comercialización. Es así como nació el sensacionalismo y, a parejas con esta discutible particularidad de la prensa, también lo hicieron los dibujos, caricaturas y chistes relacionados con el acontecer local.

3. Muy pronto, los dueños de periódicos descubrieron que los suplementos dominicales con historietas aumentaban ostensiblemente las ventas, lo que los llevó a reforzar la planta de dibujantes.
4. Joseph Pulitzer, propietario del **New York World**, fue el primero que, sistemáticamente, adoptó la práctica de incluir historietas en las páginas de sus diarios, amén de crear un suplemento dominical impreso a todo color, en el cual se entregaban ilustraciones de gran tamaño.
5. En el equipo del **World** figuraba un hombre que llegó a transformarse en el precursor del arte de la historieta. Se llamaba Richard Felton Outcault y tuvo el privilegio histórico de ser considerado el primero en realizar una historieta, que tituló *Yellow Kid*.
6. El *cómic* de Outcault vio la luz pública en julio de 1895, en las páginas del **New York World**, dentro de la sección denominada *Down Hogan´s Alley*, nombre del miserable barrio en que vivía el protagonista, un muchacho calvo y sin dientes, en cuyo camisón aparecían escritos los parlamentos de sus monólogos.
7. El libro **El arte del cómic** se refiere al personaje y al trabajo de Outcault de la siguiente manera: "*Las viñetas de Outcault, llenas de gente charlando en plena calle, daban una sensación abigarrada y colorista, y constituían una sarcástica denuncia de las condiciones de vida de los barrios humildes en las grandes ciudades. Su personaje, pionero del* cómic, *ha dado posteriormente nombre y figura al Premio Internacional del Cómic que se otorga todos los años en el Congreso Lucca*".
8. Si bien Outcault pasó a los anales de la posteridad como el creador de *Yellow Kid*, su trabajo no se limitó a este personaje de tan singulares características. En el año 1901, consiguió que apareciera en los diarios *Li´l Mose* y al año siguiente *Buster Brown*, un pequeño revoltoso_de aspecto angelical acompañado de un perro bull-dog llamado *Tige*, cuyo encanto se complementaba con su capacidad de hablar.
9. *Buster Brown* obtuvo inesperada popularidad, que en un momento superó a la de *Yellow Kid*. Incluso, los dueños de la marca, la cadena Hearst, lanzaron al mercado numerosos productos comerciales con su nombre, práctica que con el tiempo se haría habitual.
10. William R. Hearst, absolutamente convencido de que la veta del *cómic* estaba inexplorada y que las posibilidades y proyecciones que ofrecía eran insospechadas, se dio a la tarea de fortalecer su equipo de dibujantes, incorporando a la mayor cantidad de talentos de la época, entre ellos a Rudolph Dirks, que se haría famoso con una historieta que hasta el día de hoy se publica en algunos diarios y revistas: *The Captain and the Kids*".

www.demre.cl

9.- El párrafo primero se refiere fundamentalmente a

A) el crecimiento de la prensa estadounidense, con la creación de grandes periódicos a fines del siglo XIX.
B) la introducción de las máquinas rotativas en la publicación de periódicos.
C) el aumento en las ventas de periódicos como consecuencia de la nueva tecnología aplicada en las editoriales.
D) los comienzos de la actividad periodística en Estados Unidos a fines del siglo XIX.
E) el aumento del tiraje de los diarios, gracias a nuevas técnicas de impresión y a la inclusión de material gráfico de ilustración.

10.- La idea fundamental del segundo párrafo es que

A) la rivalidad entre los periódicos de mayor envergadura los llevó a recurrir a ardides para perjudicar a su competencia.
B) el sensacionalismo y la ilustración gráfica surgieron como elementos utilizados en la ardua competencia.
C) el objetivo máximo de los grandes periódicos era asegurar la estabilidad y lograr una adecuada comercialización.
D) el sensacionalismo fue uno de los ardides utilizados para estimular la imaginación en la venta de periódicos.
E) los periódicos, en su afán por aumentar las ventas, comenzaron a publicar dibujos, caricaturas y chistes de carácter sensacionalista.

11.- El texto leído se refiere fundamentalmente a
A) la masificación extraordinaria de la prensa escrita a comienzos del siglo XX.
B) los comics y su origen como recurso para hacer más atractivos, comerciales y competitivos los periódicos.
C) las artimañas utilizadas por dos grandes periódicos norteamericanos para aumentar las ventas.
D) los antecedentes de la obra de Richard Felton Outcault creador del primer cómic.
E) la introducción en los grandes periódicos de elementos gráficos ajenos a la información escrita.

12.- ¿Cuál sería el título más apropiado al contenido del fragmento leído?
A) "Yellow Kid: el primer cómic"
B) "El arte del dibujo en la prensa moderna"
C) "Los creadores del cómic"
D) "Las artes gráficas y el periodismo"
E) "Cómo nacieron los comics"

Texto 6

El lince

1. Estos felinos de dimensiones variables están dotados de una gran capacidad de adaptación, lo cual les permite sobrevivir en hábitats muy diversos. Así, el lince rojo (*Lynx rufus*), de color pardo rojizo con manchas negras, es un excelente cazador que controla las poblaciones de pequeños mamíferos y aves de los bosques canadienses, pero que amplía sus territorios hacia el sur hasta penetrar en los desiertos norteamericanos, donde prospera con igual vigor.
2. El lince ibérico (*Lynx pardellus*) es característico del matorral mediterráneo, mientras que su pariente, el lince boreal o europeo (*Lynx lynx*) de color pardo y con pintas oscuras en las patas, es propio de los bosques y las llanuras de media y alta latitud de Eurasia. De costumbres crepusculares, abandona su encame al caer la tarde.
3. Recorre incansable su territorio en busca de presas y si es necesario trepa por los árboles, aunque a poca altura. Los machos son solitarios, salvo en la época del celo, mientras que las hembras mantienen a su lado por mucho tiempo a los cachorros. El lince canadiense o ártico (Lynx canadensis), de tamaño algo menor y de pelaje grisáceo, vive en los bosques septentrionales de Norteamérica; sus costumbres son análogas a las del anterior.

Los linces, en **El mundo de los animales**

13. ¿Cuál de las siguientes opciones constituye un contenido fundamental del texto anterior?
A) Tipos de linces: características y hábitat.
B) Rasgos distintivos y hábitat del lince rojo e ibérico.
C) Formas de vida de los felinos actuales.
D) La adaptación de los felinos en la naturaleza.
E) Los territorios de los distintos tipos de linces americanos.

TEXTO 5 **(Preguntas 14 a 15)**

1. Descubierta en 1882 por el científico Robert Koch, que dio nombre al bacilo, la tuberculosis causa daños irreparables en los pulmones del ser humano y provoca cada año la muerte de tres millones de personas en las áreas más deprimidas del mundo, según datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS).
2. La tuberculosis se contagia por inhalación de los bacilos contenidos en las gotitas respiratorias despedidas por las personas enfermas cuanto tosen o hablan, pero también por vía gastrointestinal a través de la leche contaminada con el microbio de la tuberculosis bovina. El bacilo afecta a los pulmones, en cuyo caso se conoce como tuberculosis pulmonar, donde provoca lesiones que pueden llegar a ser mortales, especialmente en el caso de los niños.
3. Después de muchos estudios, la estreptomicina y otros fármacos conocidos proporcionaron vacunas eficaces contra la dolencia, pero eran incapaces de atacar el bacilo, *Mycobacterium tuberculosis*, en sus distintas y frecuentes mutaciones
4. Como resultado, la enfermedad ha llegado a adquirir carácter de epidemia en numerosos países pobres, en los que, de no invertirse la tendencia, habrá 200 millones de enfermos y 70 millones de muertos desde ahora hasta el año 2020.

14. El tema del texto es
A) La tuberculosis.
B) El Bacilo de Koch.
C) El *Mycobacterium tuberculosis*.
D) Las enfermedades respiratorias
E) Los bacilos y los pulmones

15. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene un título adecuado para el fragmento anterior?
A) “La tuberculosis, una enfermedad sin precedentes”.
B) “La tuberculosis es considerada una epidemia en el mundo”.
C) “Formas de contagio de la tuberculosis”.
D) “Preocupación global por las muertes de la tuberculosis”.
E) “Los efectos provocados por la tuberculosis en numerosos países”.

TEXTO 6

Muchas comunidades rurales están aisladas de los mercados y carecen de los servicios básicos sanitarios, educacionales, financieros, de transporte y de comunicaciones. Se hallan también desconectadas de los centros urbanos de poder económico y político. La población está creciendo dramáticamente. Más y más campesinos abandonan la tierra para buscar trabajo en la ciudad. La distribución desigual de la tierra y de los bienes de capital ha llevado a los pequeños agricultores al límite de la subsistencia. No disponiendo de ningún dinero sobrante, tienen impedido su acceso a las semillas, al ganado, a la capacitación y a la tecnología adecuada que podrían aumentar sus cosechas y sus ingresos.

16. El tema central del fragmento anterior es
A) la emigración de campesinos a las ciudades.
B) la falta de tecnificación del campo.
C) los problemas que afectan a las comunidades rurales.
D) la desigualdad de condiciones en la sociedad.
E) la dramática situación de los campesinos.

TEXTO 7 **(Preguntas 17 a 18)**

1. El humor negro es el humorismo que se ejerce a propósito de cosas que suscitarían, contempladas desde otra perspectiva, piedad, terror, lástima y/o emociones parecidas. Puede considerarse una inclinación de tintes malignos hacia la risa prohibida.
2. El humor negro muchas veces resulta incómodo, fuera de protocolos y en ocasiones se transforma en una afrenta despiadada a los rituales sociales, por lo cual requiere de un espectador con sentido extremo de la sutileza, de una dosificación exacta de ironía y sarcasmo y, sobre todo, de una cierta atracción hacia la transposición velada de límites morales. Todo eso está en la reciente creación de Daniel Dalmaroni, “Burkina Faso”, una obra que propone una catarsis mediante la risa, presentando la historia de una pareja que busca darle sentido a la rutina con la creación de un sueño.
3. Todo comienza cuando la pareja, sumida en la más profunda miseria, decide matar a sus tres hijos y luego suicidarse, como salto hacia delante para “superar” la crisis en la que están inmersos. Sin embargo, la realidad se les rebela y sus tres hijos van muriendo de a uno sin que ellos hayan tenido tiempo de tomar intervención y hacerlo con sus propias manos. Finalmente, un sorpresivo vuelco pone en dudas las intenciones reales de los protagonistas pues todos los hechos que parecen haber sucedido y los que hemos presenciado nos abren una puerta a una nueva realidad.

17. ¿Cuál de los siguientes sería el mejor título para el texto anterior?
A) “El humor negro en la literatura”.
B) “Consideraciones en torno al humor negro”.
C) “Burkina Faso”, una obra de humor negro”.
D) “Daniel Dalmoni y el humor negro”.
E) “Representantes del humor negro”.

18. ¿Cuál es la idea fundamental del tercer párrafo?

A) Descripción de la trama de la obra de Daniel Dalmaroni "Burkina Faso"
B) Comentario crítico de una obra representativa del humor negro.
C) Análisis de una de las obras de humor negro de Daniel Dalmaroni.
D) Explicación del sentido de Burkina faso de Daniel Dalmaroni
E) La catarsis que se establece en la obra Burkina Faso.

TEXTO 8 **(Preguntas 19 a 20)**

1. "A fines del siglo pasado y al inicio de éste, la humanidad se sentía tremendamente segura de sí misma. Era *la belle epoque*, llena de optimismo y de la sensación de que todo estaba logrado. En los talleres zumbaban las máquinas tejedoras y las imprentas. Las ciencias naturales habían llegado a formarse una idea espléndida del universo, del mundo, de la vida y de la materia, y no parecía necesario ni posible ir más allá de la perfección alcanzada. La multitud vivía asombrada de sus propios éxitos.

2. La mayoría de los científicos, escritores, historiadores, pensaron que habían alcanzado un racional equilibrio en la cima de la evolución tecnológica. Se hablaba de 'los grandes descubrimientos' y estos traían consigo una sensación de reposo: todo estaba consumado y detenido en una grandeza insuperable. Y lo que decían era elocuente indicio de esa actitud: una publicación destinada a la juventud enseñaba a comienzos de siglo que la velocidad alcanzada por los ferrocarriles modernos no podría ser aumentada sin riesgos de que la presión sanguínea, alterada por el veloz desplazamiento de los cuerpos, hiciera estallar venas y arterias. Un astrónomo norteamericano, W. H. Pickering, después del primer vuelo de los hermanos Wright, dijo que la idea de grandes aeronaves cruzando el océano con gran número de pasajeros, era puramente fantástica, y que si una máquina llegara a sobrevolar el mar apenas podría transportar a una o dos personas, porque el elevadísimo costo dejaría ese viaje fuera del alcance del ciudadano medio. Incluso es sorprendente que en una época tan cercana como 1945, el doctor V. Busch, director de un servicio de investigaciones científico militares, desechó la posibilidad de construir cohetes de despegue vertical capaces de recorrer 5 mil kilómetros, y dijo que pasarían decenios antes de lograr la tecnología necesaria.

3. Los hechos han obligado a un cambio de actitud, y lo asombroso en la comparación entre esos tiempos, todavía tan próximos a nosotros, y la época nuestra, reside en que ahora sabemos que no hay meta alcanzada, y que nada es perfecto ni menos definitivo. El ser humano ha cambiado fundamentalmente: siente, sí, orgullo por su propio progreso, pero comprende que el movimiento iniciado por la ciencia y la tecnología es imposible de detener, y que el desarrollo se autoacelera hasta el punto de que son impredecibles, por la vía científica, las repercusiones de cada descubrimiento de hoy en un mañana que quizás sea el próximo minuto. Ya el realismo no encaja en las proyecciones. Todo está por verse y no cuenta sino lo transitorio, ese permanente *llegar a ser* que es esencia del desarrollo.

Desde luego, el fin de la *belle epoque*, y de la actitud mental que la caracterizaba, fue dramático con la Primera Guerra Mundial que obligó a poner en duda el significado que podía tener tanto progreso técnico, y a exigir a la ciencia mayores logros que los rendidos hasta entonces. Pero hubo también otros hechos, aparentemente aislados, que revolucionaron los espíritus. Uno de ellos, en el ámbito de la ciencia, fue esencial. El físico Becquerel, en 1901, comenzó a sospechar, gracias a un descubrimiento fortuito, que el átomo, es decir, la materia, tenía una estructura y un comportamiento harto más complejo que el que la ciencia enseñaba. Se puede decir que la radioactividad que comenzó a conocerse con la experiencia de Becquerel, fue el detonante que, ya muy avanzado el siglo, abriría una nueva etapa de la ciencia y del concepto que la humanidad tiene de sí misma."

19. ¿Cuál es el contenido fundamental del segundo párrafo?

A) Expresar la opinión de científicos, escritores e historiadores acerca de los 'grandes descubrimientos'.
B) Hacer una referencia a la culminación de la evolución tecnológica.
C) Destacar la grandeza insuperable de los 'grandes descubrimientos'.
D) Describir el estado de ánimo lleno de entusiasmo de los intelectuales de la época.
E) Mencionar la supuesta cima a que habían llegado los avances, y la sensación de reposo que producían.

20. La idea fundamental del párrafo tercer consiste en que

A) el desarrollo de la ciencia se caracteriza por su dinamismo y su aceleración permanente.
B) el conocimiento alcanzado por la ciencia es impredecible, peligroso y discutible.
C) el futuro de la ciencia debe basarse en proyecciones menos realistas.
D) los descubrimientos de la ciencia tienen más repercusiones para el futuro que para el presente.
E) el desarrollo científico y tecnológico provoca orgullo y frustración en el ser humano.

21. ¿Cuál es el mejor título para este texto?

A) "La ciencia y el progreso".
B) "Dos orientaciones de la ciencia".
C) "El cambio de mentalidad frente al desarrollo científico".
D) "La sorprendente realidad científica".
E) "La actitud teórica frente al criterio práctico".

SÍNTESIS LOCAL Y GLOBAL
Tema, idea principal o contenido fundamental de un texto.
(Parte 3)

NOMBRE: ______________________________________CURSO: __________FECHA_____________

Meta de Aprendizaje: Utilizar procedimientos explícitos para extraer la idea fundamental de un texto, por medio de la lectura de diversas tipologías textuales con el fin de responder correctamente preguntas de selección única.

Instrucciones
- Lee atentamente cada uno de los fragmentos que a continuación se presentan.
- Utiliza el procedimiento para extraer la síntesis de un texto, visto en el ppt.
- Antes de responder, cerciórate que la alternativa seleccionada esté correcta.

Texto 1 (Preguntas 1 a 10)

1. Se calcula que hacia el 2050, cristianos y musulmanes liderarán las confesiones religiosas casi por igual.
2. A medida que crece la población mundial, cambia también la distribución de las confesiones religiosas. Así, mientras que el islam es la fe que más rápido crece, los no creyentes son cada vez menos.
3. Según revelaron recientemente los investigadores del Pew Research Centre, un think tank con sede en Washington, en 2050 el número de creyentes del islam habrá experimentado un crecimiento en torno a 73 por ciento, e igualará al de cristianos.
4. Actualmente, un tercio de los musulmanes son menores de 15 años, a lo que se suma el factor de la elevada tasa de fertilidad de estas comunidades, explica el investigador Conrad Hackett, coordinador jefe del informe. Las proyecciones se basan en datos censales teniendo en cuenta la edad de las poblaciones, sus tasas de fertilidad y los patrones migratorios.
5. Se calcula que, para 2050, cristianos y musulmanes liderarán casi a partes iguales las confesiones religiosas en el mundo, con 2,900 y 2,700 millones de fieles respectivamente.
6. En el caso de los cristianos, entre 2010 y 2050 se reducirá el crecimiento debido al cambio a otra religión o al ateísmo, lo que afectará a unos 60 millones de fieles. Sin embargo, no se prevé que suceda lo mismo entre las comunidades musulmanas.
7. Actualmente, una mujer de fe islámica tiene de media 3.1 hijos, mientras que entre las cristianas la media es de 2.7 y entre las que no se adhieren a ninguna fe, de 1.7. "Las proyecciones de Naciones Unidas sobre las tasas de fertilidad en el futuro dan por hecho que los porcentajes altos bajarán en las próximas décadas debido a las expectativas de mejora en los niveles de educación femeninos y otros desarrollos", señala Hackett.
8. Así, se espera que las poblaciones cristianas crezcan sobre todo en África. Según el Pew Research Centre, cuatro de cada diez cristianos vivirá en el África subsahariana en torno a 2050.
9. En Nigeria, el número de musulmanes y cristianos era casi el mismo en 2010, pero se prevé que para 2050 los musulmanes constituirán casi el 60 por ciento de la población del país.
10. El rápido crecimiento de la población musulmana "presagia más conflicto en lugar de menos", dice por su parte el investigador Jack Goldstone. Especialmente en países como Nigeria, apunta, donde el terrorismo islamista de Boko Haram aterroriza a los civiles.
11. Por otro lado, India seguirá experimentando un crecimiento excepcional de su población en las próximas décadas y tendrá más musulmanes que ningún otro país, añade Hackett. Con todo, el país seguirá siendo predominantemente hinduista. Ocho de cada diez de los 1.200 millones de ciudadanos indios son hindúes.
12. El grupo de quienes no profesan ninguna creencia religiosa, aunque está creciendo en países como Estados Unidos, disminuirá globalmente debido a sus bajas tasas de nacimientos. Francia, Nueva Zelanda y Holanda son países donde se espera que la mayoría de la población se declare atea en torno a 2015.
13. Así, pese a las hipótesis que apuntaban a que la religión se extinguiría a medida que el mundo se modernizara, "la gente quiere religión, necesita religión", apunta Goldstone.
14. Los datos del censo no permiten distinguir entre católicos y protestantes, ateos y agnósticos, sunitas o chiitas y otras distinciones.

1.- ¿Qué alternativa contiene una idea principal de los párrafos 1, 2 y 3 del texto leído?
A) Cristianismo e islam serán las religiones más poderosas para el año 2050.
B) La proyección del aumento del número de fieles del islam.
C) Las confesiones religiosas versus los no creyentes para el año 2050.
D) El crecimiento sostenido de fieles del islam y del cristianismo.
E) El ascenso del número de confesiones religiosas a mediados del siglo XXI.

2.- Una síntesis adecuada del párrafo cuatro es la siguiente
A) las investigaciones de Conrad Hackett, respecto al islam.
B) las tasas de fertilidad en los menores de 15 años de la fe islámica.
C) los pronósticos de Conrad Hackett acerca de la religión musulmana.
D) el nacimiento de una población joven en la confesión musulmana.
E) las variantes en las que se basa la estimación del crecimiento del islam al 2050.

3.- ¿Cuál es el contenido fundamental de los párrafos quinto y sexto del texto leído?
A) El cristianismo y el islamismo liderarán las confesiones religiosas del mundo, pese a merma de creyentes cristianos.
B) Tanto cristianos como musulmanes tendrán una cantidad similar de creyentes para el año 2050.
C) Entre 2010 y 2050 se reducirá considerablemente el número de fieles cristianos, a diferencia de los del islam.
D) Las religiones cristianas y musulmanas serán las ideologías más importantes en el año 2050.
E) El número de adeptos musulmanes crecerá entre 2010 y 2050, en contraste a lo que ocurrirá con el cristianismo.

4.- La idea fundamental de párrafo siete es la siguiente
A) Comparación de la cantidad de hijos musulmanes y cristianos en la actualidad según las Naciones Unidas.
B) Las variantes que determinarán las tasas de fertilidad en el mundo religioso en las próximas décadas.
C) Promedio del número de hijos de las mujeres cristianas y musulmanas, y las proyecciones de Naciones Unidas para las próximas décadas en ese ámbito.
D) Las proyecciones de los estudios de Hackett, a propósito del número de creyentes islámicos y cristianos en las décadas futuras.
E) Las mejoras en las condiciones de vida, hará menguar el número de creyentes cristianos y musulmanes en el mundo.

5.- ¿Qué alternativa contiene una síntesis adecuada del párrafo ocho?
A) El aumento de habitantes religiosos en África Subsahariana al 2050.
B) El informe del Pew Research Centre acerca de la presencia cristiana en África.
C) El avance que ha experimentado la fe cristiana en el continente africano.
D) Estimaciones acerca de la situación de los habitantes cristianos en África Subsahariana.
E) Proyección del crecimiento de comunidades cristianas en África para el 2050.

6.- La idea central contenida en el párrafo diez es la siguiente
A) el temor de la población civil en Nigeria producto de grupos terroristas islámicos.
B) las consecuencias del crecimiento de la población musulmana en África.
C) Las hipótesis de Goldstone, respecto al islamismo y su impacto en Nigeria.
D) el abrupto crecimiento de la población musulmana en África, según Goldstone.
E) el aumento de la población musulmana proyecta un peligro en la región debido al terrorismo islamista.

7.- Una idea principal del párrafo once podría ser la siguiente
A) La India, el país con mayor presencia de hinduistas y musulmanes en el mundo.
B) Pese a que en el futuro el número de musulmanes será importante en India, el hinduismo tendrá preponderancia en dicho país.
C) Según Hackett, la India superará en muy pocos años el número de todos los musulmanes en el mundo.
D) La superioridad del hinduismo frente a la amenaza del islamismo en la India.
E) La concentración inusual de musulmanes en la India que se espera en los próximos decenios.

8.- El tema central del párrafo doce es
A) el aumento de ateos en países como Estados Unidos y Francia.
B) el crecimiento de los no profesantes en Norteamérica.
C) la disminución global de los no profesantes de alguna religión en el futuro.
D) las bajas tasas de nacimientos en los Estados Unidos y algunos países europeos.
E) el ateísmo y el aumento de profesantes de diferentes confesiones religiosas.

9.- ¿Qué alternativa contiene la idea principal del párrafo trece?
A) Es difícil distinguir entre las distintas confesiones religiosas del mundo.
B) las hipótesis acerca de un ateísmo mundial están obsoletas, según Goldstone.
C) las religiones jamás se acabarán de acuerdo a los pronósticos de Goldstobne.
D) Aún en la modernidad, según Goldstone, la población mundial precisa creer en algo.
E) El ser humano es un ser esencialmente religioso y, por tanto, no puede dejar de creer en Dios.

10.- ¿Qué alternativa contiene un título adecuado para el texto leído?
A) "Proyecciones de las confesiones islámicas y cristianas".
B) "El cristianismo y el islam".
C) "La superioridad del islam por sobre el cristianismo".
D) "Las investigaciones en torno a las confesiones religiosas en el mundo".
E) "Datos etnográficos de las religiones cristianas y musulmanas"

Texto 2 **(Preguntas 11 a 15)**

1. El desvarío es una obra perteneciente a la tendencia del absurdo. Ya en su título encierra una de sus características esenciales; sus personajes carentes de lógica, desvarían, deliran y de este modo exteriorizan el producto de su psiquis.
2. La historia se desarrolla durante la época actual, en el dormitorio de una casa, lugar donde una pareja discute a partir de la duda de él. Hay allí dos maletas, una de ellas está abierta, pero no se sabe por qué. Surgen en ellos recuerdos de su relación que crean el conflicto. Este se acrecienta con la aparición de un amante u otro marido, quien utiliza a sus anchas los lugares de la casa, especialmente el baño. Luego aparece Renata, quien cuestiona la existencia de cada uno de los personajes anteriores, tratando de definir su propia existencia, en un ambiente cargado de fantasías, "trancas", apetitos, y trastornos sexuales y existenciales.
3. En cuanto a los personajes podemos destacar la figura de María que manifiesta una profunda mezquindad con su marido, a quien manipula. Es una mujer histérica y probablemente representa las cosas que no nos gustan de los otros, pero que terminamos aceptando. Su esposo, un tipo confundido, dominado por la inseguridad y sediento de afectos representa las crisis existenciales de la pareja. El amante simboliza las dudas e inseguridad que, a veces, nos muestran en forma compleja las cosas más simples. Por otro lado, Renata encarna, probablemente, las fantasías sexuales y los sueños.
4. Con respecto al montaje y la producción, Alejandro Trejo, su director, supo aprovechar las posibilidades del absurdo para mostrar las íntimas complicaciones del común de la gente, poniendo así discretamente, una especie de espejo frente al espectador. La escenografía está cargada de puertas que en primera instancia el espectador considera innecesarias, que poco a poco van cobrando una inusitada relevancia, pues realizan la misma función que un simple espectador: son observadoras de la situación representada.
5. La iluminación cobra importancia durante una escena íntima, en la que dota a los personajes de una tonalidad rojiza deliciosa y cautivante. El vestuario, al igual que el maquillaje, tuvieron un tono discreto, acorde a la representación, evitando, en todo momento, recargar los elementos.
6. La actuación, bien lograda, aunque en algunos momentos hubo gestos exagerados manifestando una fuerte carga dramática. En general los actores merecen nuestros aplausos por su esfuerzo y logros.

El desvarío de Jorge Díaz, crítica teatral, Soraya Gajardo

11.- ¿Cuál es el tema fundamental del párrafo dos?
A) Los personajes principales y secundarios de una obra de Jorge Díaz.
B) La época en que se desarrolla la obra "*El desvarío*" de Jorge Díaz.
C) La explicación pormenorizada de una obra narrativa contemporánea.
D) La trama y los personajes de "*El desvarío*" de Jorge Díaz
E) La caracterización interna de los personajes de la obra de Jorge Díaz.

12.- La idea principal del tercer párrafo, respecto a la obra aludida, es
A) la descripción de distintas acciones narrativas de la obra.
B) las contradicciones de una novela, a partir del análisis de sus personajes.
C) la caracterización sicológica de los personajes y su simbolismo en la obra.
D) el vacío existencial que determina a todos los personajes.
E) las situaciones narrativas más destacadas que protagonizan los personajes.

13.- El contenido fundamental del cuarto párrafo es el siguiente
A) sentido y relevancia del montaje y producción de la obra "El desvarío."
B) la creatividad y ocurrencia de Jorge Díaz en su obra "El desvarío"
C) la simbolización de la obra "El desvarío" y su importancia social.
D) los rasgos escenográficos propios de las obras de Jorge Díaz.
E) Jorge Díaz, un director que supo aprovechar magistralmente lo absurdo.

14.- ¿Qué opción precisa de mejor manera la idea central de los párrafos cinco y seis?
A) Descripción de la iluminación de la obra y su relevancia en la actuación de los personajes.
B) Los personajes se ven logrados gracias a los efectos del vestuario de los actores.
C) La valoración de la iluminación, vestuario y actuación de los actores de la obra.
D) Comentarios favorables acerca de la dirección de Jorge Díaz en la obra.
E) Por su calidad de actuación y de montaje, la obra de Alejandro Trejo merece reconocimiento público.

15.- Un título adecuado para el texto leído sería el siguiente
A) "El desvarío", la pieza más sobresaliente del teatro del absurdo".
B) "Descripción y comentarios de la obra "El desvarío" de Jorge Díaz".
C) "El teatro del absurdo y su mejor exponente, Jorge Díaz".
D) "Magistral desempeño de los actores en "El desvarío"
E) "La trama de la obra "El desvarío" de Alejandro Trejo.

TEXTO 3

1. "Para la psicología clínica, la problemática de los pacientes con diabetes es frecuente y variada, más allá de lo conflictivo de convivir con una enfermedad que los acompañará siempre.
2. No importa si el paciente pide la consulta por decisión propia o a sugerencia de su médico de cabecera. Lo importante es que pueda compartir sus miedos con el profesional para que éste pueda ayudarlo.
3. Gran parte de los temores que surgen en las consultas se refieren a la posibilidad de que le falte la contención y ayuda habituales en su tratamiento. Así aparecen el miedo a: alejarse de los lugares y ámbitos conocidos con la inseguridad de encontrarse sin el respaldo de su equipo médico, la imprevisión de faltantes de insulina o tiras reactivas de para su control glucémico, o simplemente la falta de la palabra justa o el consejo oportuno de su nutricionista/diabetólogo para disuadirlo de la tentación de abandonar el plan de alimentación que tanto trabajo le costó adoptar".

María Gabriela Ruiz **Un puente hacia un sueño** (fragmento)

16.- ¿Cuál es la idea central del fragmento leído?
A) El temor es connatural a la diabetes.
B) La psicología cumple un rol relevante en el tratamiento diabético.
C) La misión del nutricionista es prestar soporte al paciente.
D) La inseguridad puede combatirse con terapia psicológica.
E) El compartir las experiencias hace más llevadera la diabetes.

TEXTO 4 **(Preguntas 17 a 18)**

1. Los gatos domésticos duermen una media de 14 horas al día, pero cuando están despiertos emplean hasta un cuarto de su tiempo en lamerse para eliminar las pulgas, limpiarse y refrescar el pelo que recubre su cuerpo.

2. Así, sus lenguas están cubiertas de cientos de espinas puntiagudas curvadas en la misma dirección llamadas papilas, que son las responsables de darle un tacto tan áspero a la sinhueso. Ahora, un equipo de investigadores ha estudiado las lenguas de seis especies de félidos y revela por primera vez la existencia de una cavidad interna en cada papila que recoge la saliva de la boca y la distribuye en el pelaje a través de los lametazos. Según el estudio titulado **¡Error! Referencia de hipervínculo no válida.** y publicado recientemente en la revista Proceedings of the National Academy of Sciences, estas finas estructuras desempeñan un papel clave en el aseo felino.

3. "Ya se había estudiado antes cómo aumenta la cantidad de pulgas si los gatos no se asean así como también existen estudios microscópicos de sus papilas. Pero nosotros hemos sido los primeros en descubrir que las papilas tienen un hueco que está involucrado en los lametones", declara el investigador David Hu, coautor de este trabajo, a la agencia de noticias científicas SINC.

4. Cada cavidad en forma de "U" se encarga de recoger saliva de la boca para luego distribuirla por el pelo en los lengüetazos. En concreto, cada uno de los huecos puede almacenar hasta 4.1 µL de saliva, cantidad equivalente a una décima parte de una gota de colirio. Además, con cada lametón, la lengua deposita cerca del 50% del fluido en el pelaje para refrescarse y regular la temperatura corporal

17.- ¿Qué alternativa contiene una idea fundamental del texto anterior?

A) El descubrimiento de una cavidad interna en las papilas de la lengua de los gatos.
B) David Hu, el pionero en investigaciones acerca del mundo de los felinos.
C) "**¡Error! Referencia de hipervínculo no válida.**" y su impacto en la comunidad científica.
D) La curiosa conducta de los gatos está relacionada, principalmente, con su aseo.
E) Los gatos vuelven a atraer a la comunidad científica, a partir de nuevos estudios acerca de sus talentos.

18.- La idea principal del cuarto párrafo es la siguiente

A) El equipo de Hu, fue el pionero en descubrir el hueco en las papilas gustativas de los gatos.
B) Los estudios anteriores a los de Hu, no lograron descubrir nada nuevo respecto a los felinos.
C) El hueco en las papilas gustativas de los gatos, constituye una hazaña científica.
D) La función y manera de operar que tienen las papilas gustativas de los gatos.
E) David Hu coautor de un nuevo estudio acerca de los felinos según la agenda de noticias científicas.

Capítulo III.
HABILIDAD RELACIONAR - INTERPRETAR

Estrategias:
-Propósito comunicativo.

LA INTENCIÓN O PROPÓSITO COMUNICATIVO DEL EMISOR DE UN TEXTO

NOMBRE: ____CURSO: ________

La intención comunicativa es el propósito, la meta o finalidad que quiere conseguir por medio de su discurso, así como las motivaciones que lo impulsaron a escribir, a un emisor o autor de un texto o fragmento.

El propósito del emisor varía de acuerdo al tema y a los objetivos, puede ser: informar, argumentar, instruir, persuadir, etc.

Por ello es relevante cuando te encuentres leyendo un texto hacerte la siguiente pregunta:

¿Qué pretende el emisor con su discurso?

Para identificar la intencionalidad o el propósito comunicativo del emisor te puedes valer de los siguientes elementos:

1.- Identificar el tipo de texto que es, es decir, la tipología discursiva o textual. (expositivo, argumentativo, descriptivo, literario, no literario, etc.)

2.- Identificar el lenguaje que usa el emisor: **objetivo** (hechos), **subjetivo** (opinión).

"*Un accidente fatal fue provocado por dos camiones en ruta 5 norte.*"
"*Un lamentable fatal accidente fue provocado por dos camiones en ruta 5 norte.*"

3.- Presencia o no de **juicios valorativos** con respecto a lo sostenido por el emisor.

"*Me parece inadmisible las faltas a la moral* de algunos políticos chilenos"

4.- Identificar la **tesis** o hipótesis central.
Esto se da en el caso de textos de carácter argumentativo

"*Nuestro país es no es una nación que segregue a las minorías indígenas, ya que ha estado abierto desde hace años a su integración*"

5.- Empleo que se da a las **palabras connotativas**. Es fundamental porque de acuerdo con el lenguaje que el autor utilice también se podrá evaluar su posición que se refleja en el texto, desde dónde y desde qué postura escribe.

"*Los policías manifestaron una voluntad de acero para enfrentar las protestas estudiantiles en la Alameda*"



TAMBIÉN PUEDE SER DE UTILIDAD PARA DETERMINAR EL PROPÓSITO COMUNICATIVO RECONOCER LA TIPOLOGÍA TEXTUAL DE UN DISCURSO.PARA HACERLO DEBES SEGUIR LOS SIGUIENTES PASOS:

1. Determinar si el texto es literario o no literario fijándote en los siguientes aspectos:
a) ¿El texto tiene una función social (informar, convencer, explicar, etc.) o predomina una función estética
b) ¿El texto es una creación artística o tiene una relación directa con la realidad?

2. Si el **texto es literario** establecer a qué **género** pertenece

a) Narrativo → su propósito comunicativo será narrar, contar, relatar.
b) Dramático → su propósito comunicativo será representar, retratar, mostrar.
c) Lírico → su propósito comunicativo será expresar sentimientos.

3. Si el texto es **no literario** determinar a qué **clase** pertenece

a) Narrativo → su propósito comunicativo será narrar, contar, relatar.
b) Descriptivo → su propósito comunicativo será describir, caracterizar,ilustrar.
c) Expositivo → su propósito será explicar, informar, enseñar.
d) Argumentativo → su propósito será convencer, persuadir, disuadir.

¿Cómo distingo un texto narrativo literario de uno narrativo no literario?

Detectando si el relato o narración corresponde a sucesos reales o ficticios.

EJERCICIO: *Determina si los siguientes textos narrativos son literarios o no literarios.*

En un centro comercial de Irbid, en Jordania, un hombre salvó a una niña pequeña de una tragedia que parecía inevitable.
La niña está distraída, sujeta un peluche en la mano. Parece aburrida y está montada en el borde exterior de las escaleras mecánicas del centro comercial, donde probablemente sus familiares están comprando.
De repente la blusa de la niña se engancha a la escalera y la pequeña asciende al ritmo que lo hace el engranaje mecánico. A juzgar por su mueca, empieza a estar angustiada.
En este momento los adultos se movilizan: una mujer se mueve para rescatar a la niña, también algunos hombres. Todo el mundo quiere ayudarla.
El hombre con una chaqueta roja corre más que el resto de interesados en rescatarla, y segundos antes de que la escalera llegue a su fin, el señor consigue coger a la pequeña al vuelo.

PLAYGROUND.NET

Rumbo a la tienda donde trabajaba como vendedor, un joven pasaba todos los días por delante de una casa en cuyo balcón una mujer bellísima leía un libro. La mujer jamás le dedicó una mirada. Cierta vez el joven oyó en la tienda a dos clientes que hablaban de aquella mujer. Decían que vivía sola, que era muy rica y que guardaba grandes sumas de dinero en su casa, aparte de las joyas y de la platería. Una noche el joven, armado de ganzúa y de una linterna sorda, se introdujo sigilosamente en la casa de la mujer. La mujer despertó, empezó a gritar y el joven se vio en la penosa necesidad de matarla. Huyó sin haber podido robar ni un alfiler, pero con el consuelo de que la policía no descubriría al autor del crimen. A la mañana siguiente, al entrar en la tienda, la policía lo detuvo. Azorado por la increíble sagacidad policial, confesó todo. Después se enteraría de que la mujer llevaba un diario íntimo en el que había escrito que el joven vendedor de la tienda de la esquina, buen mozo y de ojos verdes, era su amante y que esa noche la visitaría.

MARCO DENEVI

LA INTENCIÓN, PROPÓSITO O FINALIDAD COMUNICATIVA

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE MANEJAR ESTOS CONCEPTOS A LA HORA DE RESPONDER PREGUNTAS DE LECTURA?

Es una pregunta compleja para los estudiantes pues mide la capacidad de interpretar información implícita del texto o fragmento.

Implica que el estudiante leyó, comprendió y fue capaz de realizar un proceso cognitivo como es el de interpretar información. Implica "meterse" en la cabeza del emisor y preguntarse: "**qué me quiere transmitir**", "**para qué escribe lo que escribe**".

Es necesario distinguir que en la prueba este tipo de pregunta se realiza desde dos perspectivas:

1.- Finalidad o propósito comunicativo global del texto o fragmento.

2.- Finalidad o propósito comunicativo de un elemento o segmento parcial del texto o fragmento.

INTENCIÓN, PROPÓSITO O FINALIDAD COMUNICATIVA

Tipos de preguntas
- **La finalidad comunicativa del texto es**
- **La finalidad comunicativa del emisor es**
- **El propósito comunicativo del fragmento es**

Tipos de preguntas
- **¿Cuál es el propósito del emisor al mencionar a Proust y a Joyce?**
- **En el párrafo tres, se menciona a Tybaldo con el propósito de**
- **En el fragmento se menciona a la obra de Neruda con la intención de**

ACTIVIDAD:
A CONTINUACIÓN, COMPLETA EL SIGUIENTE RECUADRO, APLICANDO EL PROCEDIMIENTO PARA DILUCIDAR EL PROPÓSITO, FINALIDAD O INTENCIÓN COMUNICATIVA DE UN TEXTO.

META DE APRENDIZAJE: Los alumno-as aprenderán a evaluar el propósito, finalidad o intención comunicativa de un texto o fragmento considerando el tono del emisor, los juicios valorativos que realiza, el uso de palabras connotativas, etc., a través de la pregunta: **¿qué pretende el emisor con su discurso?**	TEXTO: **WhatsApp** Señor Director: Es impresionante como WhatsApp puede acercar a dos personas que se encuentran lejos, y a la vez, alejar a dos personas que se encuentran cerca. CATALINA GANA BROWNE
PROCEDIMIENTOS QUE FACILITAN DETERMINAR LA FINALIDAD O PROPÓSITO COMUNICATIVO	**PROCESOS IMPLICADOS**
1.- Leer el fragmento de principio a fin para captar lo que quiere transmitir el emisor (el contenido).	a) **¿De qué se habla?**
2.- Identificar la tipología discursiva o textual.	b) **Tipología textual:**
3.-Evaluemos: lenguaje objetivo (hechos) o subjetivo (opinión) y juicios valorativos.	
4.-Determinar la tesis.	
5.-Empleo de un lenguaje connotativo.	
6.- Escribe el propósito comunicativo del emisor.	

PREGUNTAS METACOGNITIVAS QUE ME AYUDARÁN A DETERMINAR EL PROPÓSITO COMUNICATIVO DEL EMISOR

1.- ¿Sé en qué consiste la expresión "propósito comunicativo"?
2.- ¿Qué elementos textuales me pueden ayudar para clarificar el propósito comunicativo del emisor? (tono, juicios valorativos, etc.)
3. ¿Cuál sería la forma más adecuada para determinar el propósito comunicativo?
4. ¿Me apoyaré en lo que sé de la estructura discursiva de este texto como guía que me ayude a buscar el propósito comunicativo?
5. ¿Por qué es importante comprender el propósito comunicativo de un texto?
6. ¿Cuáles son los beneficios de identificar el propósito comunicativo?
7. ¿Logro darme cuenta que identificar el propósito comunicativo de un texto me ayudará a comprenderlo mejor?

CONSIDERACIONES EN TORNO PREGUNTAS DE PROPÓSITO O INTENCIÓN COMUNICATIVA DEL EMISOR DE UN TEXTO.

Debido a que la habilidad de "propósito del emisor de un texto" implica que, al leer un texto consideres la tipología textual, te entregamos una breve explicación que resume lo central en esta materia.

A. TIPOLOGÍAS TEXTUALES

Los textos o discursos se pueden clasificar obedeciendo a diversos criterios. Los más importantes son:

1. SEGÚN SU LITERARIEDAD:

A) Textos literarios: son aquellos que poseen una finalidad estética, ya que son obras de arte. Su contenido es ficcional, predomina el lenguaje connotativo y poseen plurisignificación. (*Novelas, cuentos, textos dramáticos, poemas, etc*.)

Ejemplo:

A veces volvía a ser piedra negra y entonces yo no sabía qué pasaba del otro lado, qué era de ella en esos intervalos anónimos, qué extraños sucesos acontecían; y hasta pensaba que en esos momentos su rostro cambiaba y que una mueca de burla lo deformaba y que quizá había risas cruzadas con otro y que toda la historia de los pasadizos era una ridícula invención o creencia mía y que en todo caso había un solo túnel, oscuro y solitario: el mío, el túnel en que había transcurrido mi infancia, mi juventud, toda mi vida. Y en uno de esos trozos transparentes del muro de piedra yo había visto a esta muchacha y había creído ingenuamente que venía por otro túnel paralelo al mío, cuando en realidad pertenecía al ancho mundo, al mundo sin límites de los que no viven en túneles; y quizá se había acercado por curiosidad a una de mis extrañas ventanas y había entrevisto el espectáculo de mi insalvable soledad.

El túnel, Ernesto Sábato

B) Textos no literarios: poseen una finalidad práctica. Su contenido está estrechamente vinculado con la realidad, predomina el lenguaje denotativo y tienen, en su mayoría, una interpretación única (univocidad).

Ejemplo:

Son haitianos, miles de haitianos que han elegido a Chile para salvarse del infierno en el que han convertido su país. Ese país que vienen negándoseles desde hace siglos, cuando el azúcar, explotada con mano de obra negra y esclava, mantenía los privilegios de la corona francesa. Esa Haití que en 1803, ya harta del saqueo, expulsó a las tropas de Napoleón Bonaparte. Entonces, como dijo Galeano, la nación recién nacida fue condenada a la soledad. Nadie le compraba, nadie le vendía, nadie la reconocía. El siglo XX comenzó con una nueva invasión: en 1915 Woodrow Wilson fue quien envió sus tropas a Haití. Se marcharon en 1934, después que derogaron el artículo constitucional que prohibía vender plantaciones a los extranjeros. Jean-Bertrand Arístide, sacerdote, político y teólogo de la liberación, fue el primer gobernante electo por voto popular en toda la historia de Haití. Pero Haití no merecía justicia ni libertad, por eso en 2004 un nuevo golpe de Estado lo sacó del poder.

El frío de Chile que mata haitianos, Noesnalaferia.cl

2. SEGÚN SU SITUACIÓN DE ENUNCIACIÓN:

A) Discursos privados: son aquellos en los que emisor y receptor(es) tienen la posibilidad de interactuar, intercambiando sus roles. Para esto es necesario que TODOS los participantes sean identificables. (*Cartas personales, correos electrónicos, entrevistas personales, recados, etc.)*

Por ejemplo:







B) Discursos públicos: Son aquellos en que todos los participantes no tienen la posibilidad de interactuar en la conversación, es decir, algunos receptores no pueden pasar a ser emisores. (Discursos políticos, religiosos, ceremoniales, conferencias televisivas al país, etc)

Por ejemplo:







3. SEGÚN SU FUNCIÓN Y ESTRUCTURA:

A) Textos narrativos: Su función es relatar algún acontecimiento de la realidad o la ficción. Para que un texto pueda considerarse narrativo <u>debe haber progresión temporal en el relato.</u> **(Verbos claves en alternativas PAES: NARRAR, CONTAR, REFERIR, RESEÑAR, RELATAR, etc.)**

Ejemplo:

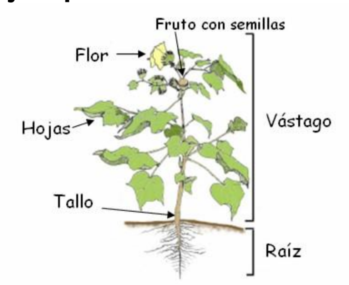
Había una vez una rana que quería ser una rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.
Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.
Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una rana auténtica.
Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.
Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena rana, que parecía pollo.

La rana que quería ser una rana auténtica, Augusto Monterroso

A) Textos descriptivos: son aquellos que se centran en caracterizar elementos. Generalmente, no se presentan de manera pura, pues el uso más frecuente de la descripción es dentro de otros textos. También se consideran textos descriptivos las instrucciones, <u>pues nos indican las partes constituyentes de un proceso.</u>

(<u>Verbos claves en alternativas PAES</u>: DESCRIBIR, CARACTERIZAR, ESPECIFICAR, IDENTIFICAR, PUNTUALIZAR, etc.)

Ejemplos:







***B)* Textos expositivos-explicativos:** son aquellos que buscan entregar información nueva sobre un tema particular, el emisor se caracteriza por saber más del tema que el receptor y por exponer la materia de manera <u>objetiva</u>. (*Noticias, reportajes, manuales instructivos, enciclopedias, textos de divulgación científica, circulares informativas, etc.)*

<u>Verbos claves en alternativas PAES</u>: INFORMAR, EXPLICAR, MOSTRAR, EXPONER, EXHIBIR, INDICAR, DESCRIBIR, ILUSTRAR, INSTRUIR, etc.)

Ejemplo:

El ajolote (Ambystoma mexicanum), del náhuatl āxōlōtl («ā» -atl- = agua, «xōlōtl» = animal de piel lisa: " animal de piel lisa de agua") es una especie de anfibio caudado de la familia Ambystomatidae. Es endémico del sistema lacustre del valle de México y ha tenido una gran influencia en la cultura mexicana. Se encuentra en peligro crítico de extinción por la contaminación de las aguas en las que vive. Es una especie neoténica, es decir, puede alcanzar la madurez sexual reteniendo sus características larvarias, y al contrario que la mayoría de anfibios no pasa por un proceso de metamorfosis.

Axolotl, Wikipedia.es

C) Textos argumentativos: son aquellos en que el emisor busca persuadir al receptor de que haga o crea algo. La exposición es <u>subjetiva</u>, ya que los temas de los textos argumentativos deben ser propicios para la discusión. *(Ensayos, editoriales, cartas al director, columna de opinión, crítica de espectáculos, literaria, publicidad, propaganda, etc.)*
<u>Verbos claves en alternativas PAES</u>: CONVENCER, PERSUADIR, VALORAR, INCITAR, EXHORTAR, COMENTAR, CRITICAR, INFLUIR, DEBATIR, ENSALZAR, RECOMENDAR, REFLEXIONAR, FOMENTAR, etc.)

Ejemplo:

"A diferencia de lo que se ha planteado entre ayer y hoy aquí, quiero defender que el problema en discusión hoy no es exclusivamente sanitario, ni un problema moral, sino que también es un problema profundamente político. ¿Y cuál es ese problema? Que hoy en Chile los hombres y mujeres no somos reconocidos como iguales, que desde niños nos inculcan que existen roles inamovibles".

Gabriel Boric

B. VERBOS ASOCIADOS A LOS PROPÓSITOS DE UN EMISOR.

1	**CARACTERIZAR**	Determinar los atributos peculiares de alguien o de algo, de modo que claramente se distinga de los demás.
2	**CRITICAR:**	Analizar pormenorizadamente algo y valorarlo según los criterios propios de la materia de que se trate.
3	**CONVENCER**	Incitar, mover con razones a alguien a hacer algo o a mudar de dictamen o de comportamiento.
4	**PERSUADIR**	Inducir, mover, obligar a alguien a creer o hacer algo, principalmente con argumentos emotivo-afectivos.
5	**COMENTAR**	Hacer juicios o consideraciones sobre algo.
6	**CONTRAPONER**	Comparar o cotejar algo con otra cosa contraria o diversa.
7	**CONTRASTAR**	Mostrar notable diferencia, o condiciones opuestas, con otra, cuan do se comparan ambas.
8	**CUESTIONAR**	Poner en duda lo afirmado por alguien.
9	**DESCRIBIR**	Representar o detallar el aspecto de alguien o algo por medio del lenguaje.
10	**DESTACAR**	Poner de relieve, resaltar.
11	**DETALLAR**	Tratar o referir algo por partes, minuciosa y circunstanciadamente.
12	**DISUADIR**	Inducir o mover a alguien a cambiar de opinión o a desistir de un propósito.
13	**EVALUAR**	Señalar el valor de algo.
14	**EXHIBIR**	Manifestar, mostrar en público.
15	**EXHORTAR:**	Incitar a alguien con palabras a que haga o deje de hacer algo.
16	**EXPLICAR**	Declarar o exponer cualquier materia, doctrina o texto difícil, con palabras muy claras para hacerlos más perceptibles.
17	**EXPONER**	manifestar o dar a conocer algo // Declarar, interpretar, explicar el sentido genuino de una palabra, texto o doctrina que puede tener varios (sentidos) o es difícil de entender.
18	**ILUSTRAR**	Aclarar un punto o materia con palabras, imágenes o de otro modo.
19	**INCITAR**	Inducir con fuerza a alguien a una acción.

20	**INFLUIR**	Ejercer autoridad, predominio o fuerza moral en alguien de modo que actúe o sea de manera distinta.
21	**INFORMAR**	Enterar o dar noticia de algo.
22	**MOTIVAR**	Influir en el ánimo de alguien para que proceda de un determinado modo.
23	**REFLEXIONAR**	Pensar atenta y detenidamente sobre algo.
24	**RESALTAR**	Poner de relieve, destacar algo haciéndolo notar.
25	**SOSTENER**	Sustentar o defender una proposición.
26	**VALORAR**	Reconocer, estimar o apreciar el valor o mérito de algo o alguien.
27	**PLANTEAR**	Proponer, suscitar o exponer un comentario sobre algún asunto o solución de un problema.
28	**EJEMPLIFICAR**	Demostrar, ilustrar o autorizar con ejemplos lo que se dice.
29	**FOMENTAR**	Excitar, promover, impulsar o proteger algo.
30	**INTRODUCIR**	Entregar una contextualización o preámbulo de un texto.

EJERCICIOS
EXTRAER EL PROPÓSITO COMUNICATIVO DEL EMISOR DE UN TEXTO

NOMBRE: ____ CURSO: __________

- Lea con atención los siguientes textos y luego responda las preguntas que a continuación se le presentan.
- Recuerde aplicar **cada uno de los procedimientos que facilitadores** para extraer la intención o propósito del emisor.

Texto 1

"Retrocedamos en la historia de la humanidad buscando la silueta de la mujer, en las diferentes edades de la tierra. La encontraremos más humillada y más envilecida, mientras más nos internemos en la antigüedad. Su engrandecimiento lleva la misma marcha de la civilización; mientras la luz del progreso irradia más poderosa sobre nuestro globo, ella, la agobiaba, va irguiéndose más y más.
Y, es que a medida que la luz se hace en las inteligencias, se va comprendiendo su misión y su valor y hoy ya no es la esclava de ayer sino la compañera, la igual. Para su humillación primitiva, ha conquistado ya lo bastante, pero aún le queda mucho por explorar para entonar un canto de victoria."

La instrucción de la mujer. Gabriela Mistral

1.- El propósito de la autora que predomina en el fragmento citado es:
A) Proponer acciones para la valorización de la mujer en la actualidad.
B) Promover la defensa de los derechos de la mujer, hasta alcanzar la victoria.
C) Ilustrar el engrandecimiento de la mujer a través del tiempo.
D) Demostrar que la mujer no ha conseguido la victoria sobre el hombre.

Texto 2

“La gestión de una empresa se puede asociar al pilotaje de un vehículo muy complejo, donde habría que definir un destino (objetivo), marcar una ruta (estrategia) para alcanzarlo, definir las escalas o etapas que haremos en nuestro trayecto (objetivos parciales), describir la forma concreta en que podremos llegar a cada una de esas escalas (planes de acción). Corregir en el camino las decisiones sobre la ruta, etapas, o cambiar, si es necesario, de destino y de ruta si las informaciones externas e internas a la empresa, demuestran que no es conveniente seguir intentado ir al mismo sitio por un camino por el que ya no llegaremos”.

Varios autores, Curso superior de comercio y marketing

2.- ¿Cuál es el propósito comunicativo del emisor de este fragmento?
A) Informar al lector qué es la gestión de una empresa, a través de un ejemplo.
B) Explicar al lector el proceso de gestión de una empresa, y el proceso de pilotear un vehículo complejo.
C) Convencer al lector de que la gestión empresarial es similar a conducir un vehículo complejo.
D) Explicar al lector en qué consiste la gestión de una empresa, a través de una comparación.

Texto 3

“Los científicos actuales describen el universo a través de dos teorías parciales fundamentales: la teoría de la relatividad general y la mecánica cuántica. Ellas constituyen el gran logro intelectual de la primera mitad de este siglo. La teoría de la relatividad general describe la fuerza de la gravedad y la estructura a gran escala del universo, es decir, la estructura a escalas van desde sólo unos pocos kilómetros hasta un billón de billones (un 1 con veinticuatro ceros detrás) de kilómetros, el tamaño del universo observable. La mecánica cuántica, por el contrario, se ocupa de los fenómenos a escalas extremadamente pequeñas, tales como una billonésima de centímetros. Desafortunadamente, sin embargo, se sabe que estas dos teorías son inconsistentes entre sí: ambas no pueden ser correctas a la vez. Uno de los mayores esfuerzos de la física actual es la búsqueda de una nueva teoría que incorpore a las dos anteriores: una teoría cuántica de la gravedad.”

Stephen Hawking, Historia del Tiempo (fragmento)

3.- ¿Cuál es el propósito que persigue el emisor de este fragmento?
A) Demostrar que el gran logro intelectual de la primera mitad del siglo XX es el desarrollo de las teorías de la relatividad y de la mecánica cuántica.
B) Divulgar que la física actual ha detenido su progreso al no poder desarrollar una teoría cuántica de la gravedad.
C) Explicar, de modo general, las dos teorías científicas actuales que describen el universo y la necesidad de formular una nueva teoría que incorpore a ambas.
D) Informar que la física actual, para poder describir el universo, debe dejar a un lado las dos teorías científicas que han intentado explicarlo.

Texto 4

1.“La Guerra del Golfo, que comenzó en enero de 1991, entre Estados Unidos y sus aliados contra Irak, provocó uno de los mayores desastres ecológicos del siglo XX. Al iniciarse la guerra, se advirtió que los incendios de pozos petrolíferos originaron grandes nubes que afectaron amplias zonas. En Oriente Medio, se hicieron frecuentes las lluvias negras que mataron la vegetación y contaminaron las aguas. El cuanto al derrame de petróleo sobre las aguas del golfo Pérsico, se calculó que su magnitud fue entre 10 y 12 veces mayor que el desastre ocurrido un par de años antes frente a las costas de Alaska, cuando el petrolero Exon Valdez, volcó al mar once millones de barriles de crudo. Pero lo peor aún, el siniestro del Golfo no fue un hecho accidental, sino el resultado de la acción deliberada del hombre.
2. La gigantesca capa de petróleo, que tenía una extensión de 50 kilómetros de largo por 11 de ancho, destruyó por asfixia a gran parte de la cadena alimentaria, desde los peces hasta las algas. Las zonas afectadas eran lugares de desove de gran cantidad de peces, crustáceos y mejillones. El petróleo contaminó a los arrecifes de coral con sus numerosas colonias de delfines, tortugas y focas. También afectó a millones de aves migratorias que llegaban a esa región desde el norte de Rusia, Siberia y Asia Central, para realizar en esas aguas una escala en su ruta migratoria. Otro problema fue la escasa profundidad de sus aguas –su promedio es de 25 metros– lo que determinó que la renovación de las mismas se produjera con lentitud. En esa zona, el mar es prácticamente cerrado y con escasas corrientes exteriores.
3.- Las elevadas temperaturas evaporaron rápidamente el 30% del crudo que cubría las aguas. Sin embargo, los componentes que permanecieron fueron los más pesados y peligros.
4.- Esta guerra tuvo consecuencias ambientales muy profundas, tanto en los espacios naturales como en los urbanos. Inmensos ejércitos desplazándose por los ecosistemas del desierto causaron daños enormes sobre los suelos, la vegetación natural y la fauna. La destrucción de las redes de aprovisionamiento de agua de las ciudades provocó epidemias a las que no se pudo hacer frente, ya que los sistemas de salud estaban desarticulados”.

Cristian Frers, La contaminación y la guerra

4. En el fragmento anterior, el emisor menciona al petrolero Exon Valdez, con el propósito de
A) Informar que volcó al mar once millones de barriles de petróleo.
B) Destacar, mediante comparación, la gran cantidad de petróleo derramado en el Golfo Pérsico.
C) Ejemplificar un desastre ecológico, tal como sucedió en el Golfo Pérsico.
D) Enfatizar, mediante contraste, que el derrame de petróleo en el Golfo Pérsico fue intencional.

5.- ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto anterior?
A) Mostrar las consecuencias nefastas de la guerra del Golfo en el medio ambiente.
B) Promover una conciencia universal en contra de los conflictos bélicos que dañan la Tierra.
C) Explicar las causas principales de la contaminación del medio ambiente en el Oriente Medio.
D) Manifestar una crítica directa a los países que protagonizaron la guerra en el Golfo, y sus consecuencias en la naturaleza.

Texto 5

LA MARCHA DE LOS PINGÜINOS

El trabajo con que el francés Luc Jacquet se llevó un Oscar al mejor documental es, efectivamente, asombroso. Y lo es porque obtiene el máximo de provecho del lenguaje del cine para contar una historia real (¿o natural?) verdaderamente curiosa y con tanta carga dramática como la que proporciona el mejor de los guiones de ficción.
Su objeto de atención son los pingüinos emperador que habitan en las profundidades de la Antártica y cuyo único quehacer —así como nos lo muestra el realizador— es perpetuar la

especie. Porque la supervivencia de esta clase de aves nadadoras es tan difícil y compleja que, irónicamente, en ello se les va la vida... Y a esta esforzada aventura es a la que asistimos como espectadores de la marcha del emperador por el helado desierto del fin del mundo.

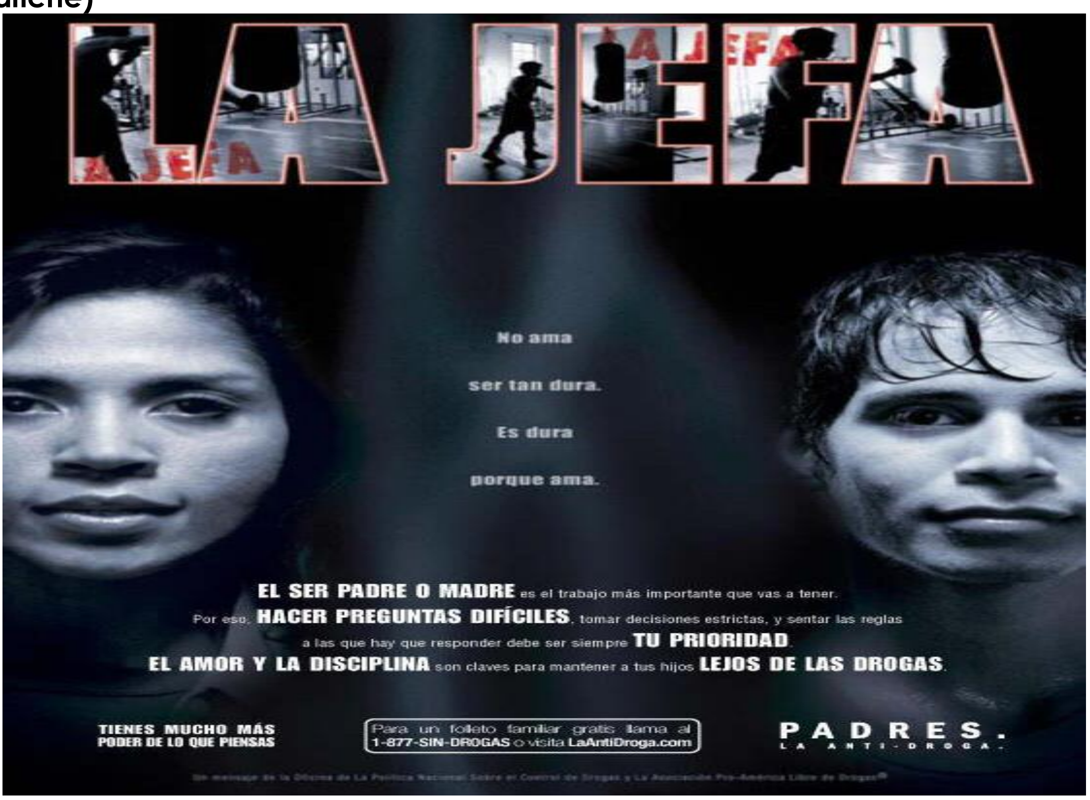
Al ver LA MARCHA DE LOS PINGÜINOS no puede uno evitar acordarse de aquel chiste de Mafalda, cuando inocentemente observa, junto a su pequeña pandilla, el ir y venir de las hormigas y concluye: ... dale y dale trabajar, ¿para qué? Para tener hijitos hormigas que van a vivir dale y dale trabajar.... Todo en el banco de una plaza donde un oficinista intenta un breve descanso con cara de extenuado... Esta oblicua comparación que nos brinda Quino está algo en sintonía con las declaraciones de Jacquet, quien ha advertido que su película no tiene nada que ver con los valores familiares. Por si algún incauto se siente en la libertad de ocurrírsele tal lectura.

Ana Josefa Silva (fragmento) www.lasegunda.cl

6.- ¿Con qué propósito comunicativo la emisora, en el tercer párrafo, menciona el chiste de Mafalda?

A) Para señalar que la única impresión que dejó en ella el documental es que el afán de sobrevivir carece de sentido.
B) Para compararlo con las declaraciones del director del documental.
C) Para explicar que el motivo de la sobrevivencia está presente en otras manifestaciones de la cultura.
D) Para reafirmar su interpretación del documental como una aventura de sobrevivencia.

Texto 6 (afiche)



7.- ¿Qué finalidad comunicativa cumple el afiche anterior?

A) Prevenir el consumo de drogas en los jóvenes, con la ayuda de sus padres.
B) Hacer que los padres tomen conciencia de su responsabilidad en el consumo de drogas de sus hijos.
C) Promover conductas y actitudes en los padres que les ayuden a evitar que sus hijos consuman drogas.
D) Persuadir a los padres de hijos drogadictos que a través de la severidad y la autoridad van a tener control sobre sus hijos.

Texto 7

¿Qué enseña la televisión chilena realmente? Un vocabulario grosero, por no decir soez, un empobrecimiento del vocabulario, malas actitudes y evidentemente una rivalidad y envidia entre "estrellas" destacadas, nos muestra seudo periodistas que de lo que se llama "cultura", fuere lo que fuere, no tienen idea. Nos enseña que el cerebro de la mujer no tiene importancia, lo importante es la parte delantera de las féminas y por supuesto la trasera que mientras más se vean mejor y mientras más silicona hummmm! En estos momentos creo que no hay ningún canal que aporte conocimientos favorables que muestren un personal en que el título de periodista, creo, los regalan y que mientras más preguntas "idiotas" y falta de contenido mejor. Bueno, no sigo porque me parece que muestro la "hilacha" de todo lo que aprendo en tv. Deberíamos tener un canal Cutural como lo hacen en España. "Para la inmensa minoría" porque en este país desde hace muchos años la tv deja mucho que desear.

http://La-television-chilena-ensena-realmente.html

8.- ¿Cuál es la finalidad del texto anterior?
A) Manifestar una postura crítica frente al contenido de la televisión chilena
B) Informar a los lectores la calidad de la televisión chilena actual.
C) Cuestionar el nivel cultural y espiritual de los chilenos en la actualidad.
D) Denunciar la poca variedad de contenidos que tiene la televisión chilena.

Texto 8

"De la lengua hablada, se nutre, se fortifica, la lengua escrita, sin cesar, y de ella suben energía, fuerzas instintivas del pueblo, a sumarse a las bellezas acumuladas de la lengua escrita. Es el pueblo el que ha dicho: "Habla como un libro". Frase que evidencia cómo el habla popular admira y envidia al habla literaria, cómo las dos se necesitan; y es que, según Vendryes ha dicho: "en la actividad lingüística de un hombre civilizado están en juego todas las formas del lenguaje a la vez".

Pedro Salinas, *Aprecio y defensa del lenguaje*

9.- ¿Cuál es la finalidad comunicativa del fragmento leído?
A) Refutar a quienes contradicen la teoría lingüística de Vendryes.
B) Resaltar la necesidad de hacer partícipe al pueblo en las decisiones más importantes.
C) Confrontar la opinión del lingüista Vendryes con la opinión del pueblo.
D) Validar una opinión a partir tanto del testimonio de especialistas como del sentir popular.

Texto 9

1. "La cultura, por definición, engloba todo el producto del quehacer humano: refugio y abrigo contra las inclemencias del tiempo; herramientas y medios para explotar la naturaleza en su propio provecho; división de las tareas y especialización en ciertas labores; formas de organización social y política; normas que rigen la conducta o relaciones entre los miembros de una sociedad; medios de expresión; elaboraciones mágico-religiosas y científicas o filosóficas, etc., conforman expresiones culturales que han permitido el éxito adaptativo del género humano.

2. El sistema ecológico, escenario sobre el cual se desenvuelve la vida, está integrado por tres conjuntos de variables o subsistemas: *físico, biótico* y *cultural o humano*. Entre ellos hay una interdependencia recíproca, lo cual significa que la alteración de una variable implica la completa readecuación del sistema; en tal fenómeno reside el permanente dinamismo que explica, por otra parte, las *innovaciones culturales*, comparables a la evolución orgánica."

Osvaldo Silva, ***Prehistoria de América***

11. El emisor del texto menciona tres subsistemas, con el fin de
A) generar conciencia en el hombre del cuidado del planeta.
B) describir la independencia cultural del ser humano.
C) mostrar que la vida sin ecología se estropea.
D) indicarle al lector que debe preocuparse de su entorno.
E) destacar la importancia del sistema ecológico en la vida del hombre.

12. El emisor menciona "el producto del quehacer humano", con el propósito de
A) señalar los pasos que tiene toda cultura.

B) mencionar con ejemplos la producción intelectual del ser humano.
C) indicar, de la mejor forma posible, una definición de cultura.
D) mostrar los detalles que encierra una cultura.
E) relacionar la cultura con la búsqueda del entendimiento humano.

Texto 10

- Lea atentamente cada extracto del siguiente hecho social y luego responda.

(Extracto 1)
La cara oculta de Facebook
Los millones de usuarios de la red social están desprotegidos ante los posibles fisgones.
Diario *El País,* en www.elpais.com (Madrid), consultado el 17 de agosto de 2009.
(Fragmento)

(Extracto 2)
Creador de Facebook destacó la penetración de su red social en Chile
"En un par de semanas, la mitad de los chilenos conectados a internet estará en Facebook", dijo.
Radio *Cooperativa,* en www.cooperativa.cl (Santiago), consultado el 20 de marzo de 2009.

(Extracto 3)
Los alumnos aficionados a Facebook tienen más fracasos académicos
Pueden sumar cientos de amigos en la red, pero para los aficionados a Facebook, el éxito social parece estar directamente relacionado con su mal rendimiento académico.
Diario *El Mercurio,* en www.emol.cl (Santiago), consultado el 7 de mayo de 2009.

13.- ¿Cuál es la intención comunicativa de cada fragmento?

TEXTO 1	TEXTO 2	TEXTO 3
A) Criticar a Facebook.	Informar un hecho.	Mostrar la relación: mal rendimiento – Facebook.
B) Informar una situación de relevancia social.	Informar acerca del impacto masivo de Facebook.	Establecer una relación de causa y efecto acerca de un hecho social.
C) Investigar los efectos de Facebook.	Mostrar que más de la mitad del país estará en Facebook en pocas semanas.	Advertir acerca de las consecuencias negativas de Facebook.
D) Informar el peligro de la privacidad de Facebook en sus usuarios.	Mostrar el éxito de suscripción de Facebook en Chile.	Comprobar la relación de Facebook con el mal rendimiento académico.

Texto 11.

"María me ocultaba sus ojos tenazmente; pero pude admirar en ellos la brillantez y hermosura de los de las mujeres de su raza en dos o tres veces que, a su pesar, se encontraron de lleno con los míos; sus labios rojos, húmedos y graciosamente imperativos, me mostraron solo un instante el arco simétrico de su linda dentadura. Llevaba, como mis hermanas, la abundante cabellera castaño oscura arreglada en dos trenzas, sobre el nacimiento de una de las cuales se veía un clavel encarnado. Vestía un traje de muselina ligera, casi azul, del cual solo se descubría parte del corpiño y de la falda, pues un pañolón de algodón fino color púrpura le ocultaba el seno hasta la base de su garganta, de blancura mate. Al volver las trenzas a la espalda, de donde rodaban al inclinarse ella a servir, admiré el reverso de sus brazos, deliciosamente torneados, y sus manos, cuidadas como las de una reina".

María, Jorge Isaacs.

14. ¿Cuál es el propósito del trozo anterior?
A) Manifestar los sentimientos que provoca un personaje.
B) Describir físicamente la figura de un personaje.
C) Idealizar la figura de la amada a través de un comentario.
D) Relatar un acontecimiento significativo para el narrador.

Texto 12

Todo el deporte extraescolar

"Cuatro disciplinas diferentes saltarán a la cancha este fin de semana en lo que es el departamento extraescolar de la Cormudeso. Todo se realizará hoy. En la Escuela D-66 República de Italia, a las 10:00 horas, se disputarán las clasificatorias de básquetbol infantil varones para los Juegos del Bicentenario. En Liceo Comercial, se realizarán las finales juveniles, media en damas y varones, a partir de las 9:30 horas. En vóleibol se disputarán los cuartos de final damas, infantil, clasificatorios para los Juegos del Bicentenario. Los partidos serán en la Escuela Japón, a partir de las 9:30 horas. El deporte rey, fútbol, en categoría intermedia, se realizará en el Estadio Centenario y Juan López. La hora de inicio será a las 10:00. Finalmente se disputarán las clasificatorias de ajedrez para lo que serán los Juegos del Bicentenario, en infantil damas y varones. En la Escuela D-75 Darío Salas, a partir de las 9:30 horas".

www.educarchile.cl

15. ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto anterior?
A) Entregar información sobre las actividades deportivas
B) Describir actividades deportivas de competición
C) Narrar los acontecimientos deportivos de una ciudad
D) Exponer los orígenes de los torneos deportivos regionales.

Texto 13

"Señor Director:

1. Cuando advertimos que personas razonablemente sensatas difieren tan radical y apasionadamente en algo importante, podemos fácilmente sospechar que la diferencia puede ser más de vocabulario que de contenido real.
2. Nos parece que esta es la situación en el caso del lucro en la educación. Porque hay lucros legítimos y lucros abusivos. Quienes se oponen al lucro en la educación llaman lucro al lucro abusivo. Quienes lo aceptan llaman lucro al lucro legítimo.
3. Según el diccionario, lucro es la ganancia o provecho que se saca de una cosa. En este sentido general, nada tiene el lucro por sí mismo de objetable. Más aún, el lucro es inevitable en cualquiera actividad. Los padres lucramos para mantenernos, mantener a nuestras familias y educar a nuestros hijos. Los profesores lucran de la educación para hacer lo mismo con los suyos. La Presidenta, sus ministros y los parlamentarios lucran del servicio público. Nadie puede vivir sin lucrar, a menos que haya heredado lo que lucraron sus padres, gaste lo que lucró en el pasado o viva de la limosna. Los mismos alumnos lucran cada vez que pueden y van a tener que lucrar más adelante cuando tengan que valerse por sí mismos.
4. ¿Cuál es entonces la diferencia entre el lucro legítimo y el lucro abusivo?
5. El lucro legítimo es aquel que se logra a cambio de un valor al menos equivalente para la contraparte. El lucro abusivo es aquel que se logra sin cumplir esta condición o más bien abusando de la contraparte. En esta perspectiva, los sostenedores pueden abusar, pero el Estado también puede abusar, porque el Estado lucra a través de los impuestos.
6. Para esclarecer quién obtiene un lucro abusivo con la educación, sería interesante comparar el costo que tiene el Estado para educar a un alumno del Instituto Nacional con el que tienen los padres de un colegio particular pagado de resultados equivalentes. Si el costo para el Estado es superior, el lucro abusivo lo está haciendo el Estado, no el colegio particular.
7. Este mismo estudio puede hacerse para cualquier colegio particular subvencionado, comparando el costo para los padres más la subvención con el costo para el Estado de un colegio público de resultados equivalentes. Una investigación acuciosa_sobre estas comparaciones sería esclarecedora.

Homero Aylwin A."
(El Mercurio, Cartas al Director, 12 de junio de 2008.)

16. El propósito del autor de la carta es
A) manifestar su desacuerdo con que se discuta sobre la educación.
B) señalar que quienes polemizan sobre educación no tienen ideas claras.
C) definir dos conceptos: el lucro legítimo y el lucro abusivo.
D) demostrar que sin educación no puede existir lucro legítimo.

Texto 15

CHOQUE ENTRE DOS BUSES DEL TRANSANTIAGO DEJA A 17

PASAJEROS LESIONADOS EN LA FLORIDA

Una de las máquinas, que habría sufrido un desperfecto en el sistema de frenado, impactó por alcance a un segundo bus mientras tomaba pasajeros.

1. SANTIAGO.- Dos buses del Transantiago colisionaron esta mañana en la intersección de avenida Vicuña Mackenna con Santa Amalia, en La Florida, dejando a 17 personas heridas de diversa consideración.
2. Según el capitán de la 36° Comisaría de Carabineros, Jorge Inostroza, el accidente habría ocurrido alrededor de las 08.50 horas cuando una de las máquinas sufrió un desperfecto en el
sistema de frenos, impactando por alcance a otro bus que se encontraba recogiendo pasajeros.
3. A raíz de lo anterior, el tanque de combustible del bus detenido se rompió derramando petróleo por la calzada.
4. De acuerdo al capitán de la 9° Compañía de Bomberos, Manuel Álvarez el hecho provocó que
otros tres vehículos particulares perdieran el control, estrellándose uno de ellos contra un poste del alumbrado público.
5. El accidente dejó un total de 17 lesionados, de los cuales siete de ellos debieron ser inmovilizados. Los heridos fueron trasladados a diferentes centros asistenciales.
6. Mientras que el tránsito en la concurrida avenida, debió ser cortado en la calzada con dirección de sur a norte

El Mercurio on line, 17 de enero de 2013

17. ¿Cuál es la finalidad del texto anterior?
A) Informar acerca de un importante accidente de transporte en Santiago.
B) Demostrar el peligro que puede acarrear la mala calidad de frenos en el transporte público.
C) Promover la precaución en el uso de los medios de transporte en Santiago.
D) Describir un accidente ocasionado por la mala maniobra de conductores del transporte.

Texto 16

Despecho

¡Ah, que estoy cansada! Me he reído tanto,
tanto, que a mis ojos ha asomado el llanto;
tanto, que este gesto que contrae mi boca
es un rastro extraño de mi risa loca.

Tanto, que esta intensa palidez que tengo
(como en los retratos de viejo abolengo),
es por la fatiga de la loca risa
que en todos mis nervios su sopor desliza.

¡Ah, que estoy cansada! Déjame que duerma,
pues como la angustia, la alegría enferma.
¡Qué rara ocurrencia decir que estoy triste!
¿Cuándo más alegre que ahora me viste?

¡Mentira! No tengo ni dudas, ni celos,
ni inquietud, ni angustias, ni penas, ni anhelos.
Si brilla en mis ojos la humedad del llanto,
es por el esfuerzo de reírme tanto...

Juana de Ibarbourou

18.- ¿Cuál es el propósito del emisor del poema anterior?
A) Dejar de manifiesto su interés en no mostrarse afectada
B) Vengarse del amor que la ha dejado y del cual no quiere sentirse mal.
C) Manifestar su estado anímico de euforia frente a un dolor.
D) Hacer ver a su interlocutor que pasó del amor al odio.

Texto 17

Eugenio Tironi

Martes 06 de enero de 2009

Melancolía

Fue la sorpresa del año que acaba de terminar. Una serie de televisión sin acción, ni romance, ni violencia, ni sexo, ni desnudos, que tiene como protagonista a una familia chilena común y corriente, que transcurre a comienzos de los grises años ochenta en una zona de la antigua clase media santiaguina, se transformó inesperadamente en un suceso de rating. Se trata de 'Los ochenta", la serie emitida por Canal 13 el segundo semestre de 2008.

¿Qué hizo de su emisión un punto de encuentro familiar que reunió frente al televisor —como antaño— a diversas generaciones, haciendo que los padres indujeran a sus hijos escolares, por esa noche, a irse a la cama más tarde? ¿Por qué los chilenos nos emocionamos tan profundamente con esta serie, al punto de sentir la garganta seca o soltar algunos lagrimones, y comentar sus escenas con amigos y familiares?

Hay algo con la factura. La serie crea una atmósfera que llena de recuerdos en la mente del espectador, al punto que cuesta abandonarlos para seguir la trama. Todos los detalles, desde el amoblado a los utensilios de cocina, desde la ropa al mobiliario urbano, desde los alimentos al televisor, transportan silenciosa y delicadamente al Chile de hace un cuarto de siglo. Este viaje al pasado lo experimentan no solo los que vivieron esa época, sino también los contemporáneos, que lo tienen misteriosamente grabado en su memoria. Ese pasado, en vez de producir rechazo, genera un cierto hechizo. Una época de crisis y de cambio, donde había que adaptarse a como diera lugar a un mundo enteramente nuevo; donde la vida era dura y parecidamente austera para todos; donde había que sobreponerse al miedo y a la humillación; donde la sobrevivencia se jugaba literalmente día a día. Todo esto se despliega sutilmente a través de los avatares de la familia Herrera, con actuaciones soberbias por la empatía de los actores con sus personajes, como si a través de ellos se hubiesen propuesto exorcizar su propio pasado y el de todos nosotros. Aquí no hay lugar para los héroes: los personajes están cruzados por la duda, la ambigüedad, las contradicciones, como lo estuvo —y lo está— cada uno de nosotros.

Todo lo anterior explica en parte, pero no totalmente, el éxito de "Los ochenta". Hay algo más que nos interpela. Algo que podríamos llamar el amor por Chile. Así; aunque huela a cliché. La serie inevitablemente induce al espectador a reflexionar en las cosas que cada uno o sus familiares han pasado para llegar donde estamos, en el formidable sacrificio que hay detrás de lo que tenemos, en lo duro que ha sido sobreponerse a tantas crisis y tantos cambios. Y uno no puede dejar de sentirse orgulloso, profundamente orgulloso, de este Chile resiliente, del Chile de los Herrera; un país modesto en metas y en bienes, donde se valora cada logro por el esfuerzo que significa, donde siempre están presentes el humor y la solidaridad, en el que se enseñan los valores del esfuerzo, del trabajo, de la rectitud, de la honestidad.

La RAE dice que la melancolía es esa "tristeza vaga, profunda, sosegada y permanente, nacida de causas físicas o morales, que hace que no encuentre quien la padece gusto ni diversión en nada". El éxito de "Los ochenta" radica en que nos mostró un Chile que ya no está y, en contraste, las limitaciones del Chile que tenemos, donde muchos no encuentran "gusto ni diversión en nada".

En un año como el que se inicia, con candidatos a granel que nos invitarán con frenesí a lanzarnos al futuro y dejar el pasado atrás, tal vez no nos quede otra que esperar una nueva temporada de "Los ochenta" para que encuentre un espacio nuestra melancolía.

"Es sorprendente la cantidad de reflexiones y comentarios que motiva una serie como "Los ochenta". Parece que frente a las adversidades del día a día se tiende a idealizar los recuerdos, tal vez de ahí la melancolía que despertó la serie, independiente de los sinsabores o alegrías que están presentes en todas las épocas."

Posteado por:
Sergio Gárate
15/04/2009 12:44

"Más que melancolía, creo que la serie despertó recuerdos en muchos que vivimos en los ochenta nuestra infancia. Como dice el Sr. Tironi, las imágenes de la serie tienen una capacidad de evocación. El sentimiento es cosa de cada uno"

Posteado por.-
Carlos Fuentes
25/04/2009 15:49

19.- ¿Cuál es la finalidad del segundo párrafo?
A) Introducir el impacto de la serie que hablarán los párrafos siguientes.
B) referirse a lo que provocó la serie en los televidentes chilenos.
C) Concitar el interés por la serie, de quienes vivieron le época referida.
D) Manifestar el impacto negativo que tuvo la serie para muchos chilenos.

20.- ¿Cuál es la intención del emisor de este texto en mencionar a la RAE?
A) Entregar un dato que le da más seriedad a la temática del texto.
B) Contextualizar un concepto que se vincula con la serie televisiva.
C) Ejemplificar que todos los chilenos somos melancólicos.
D) Entregar un respaldo más academicista al texto.

21.- ¿Cuál es el propósito que tienen los dos posteos al final del texto?
A) Contrastar las diferencias de interpretación entre el sr Tironi y los Sres. Sergio Garate y Carlos Fuentes.
B) Evidenciar que la serie provocó interpretaciones diversas entre los lectores de la serie.
C) Mostrar que los lectores del texto son personas que vivieron en la época en que se basó la serie.
D) Mostrar que el texto de Tironi, concuerda con las opiniones de los lectores, respecto a la serie.

PROPÓSITO INTENCIÓN DEL EMISOR DE UN TEXTO
Interpretar y relacionar información
GUIA 1

NOMBRE: ____CURSO: __________FECHA_________

Meta de Aprendizaje: Utilizar procedimientos explícitos para identificar el propósito o intención del emisor de un texto, por medio de la lectura de diversas tipologías textuales con el fin de responder correctamente preguntas de selección única.

Instrucciones

- Lee atentamente cada uno de los fragmentos que a continuación se presentan.
- En caso que se requiera, utiliza el procedimiento para extraer el propósito de un texto, visto en el ppt.
- Antes de responder, cerciórate que la alternativa seleccionada esté correcta.

PRIMERA SECCIÓN

Marca la alternativa que mejor represente el propósito de cada fragmento a partir de la acción discursiva que emplea cada texto.

Texto 1

"En verano la vida familiar se desarrolla al aire libre: los pequeños cerca de la ruka, los adolescentes cuidan de los animales, mientras el padre y la madre están dedicados a sus diarias tareas. En invierno, la lluvia cae incesantemente sobre el techo de paja. La familia se reúne en torno al fogón. Haciendo caso omiso del humo que inunda el recinto y ennegrece las paredes, se lleva a cabo, en la intimidad de la casa, un proceso cultural de fundamental importancia: mientras las mujeres jóvenes trabajan afanosamente en las labores domésticas, los miembros mayores se entretienen en largas conversaciones y discursos acerca de sus recuerdos, sus antepasados y las hazañas que se les atribuyen. Los niños que observan silenciosa y atentamente y van absorbiendo la cultura de su pueblo".

A) Describir.
B) Comentar.
C) Reflexionar.

Texto 2

"Según un estudio realizado en Suecia las peluqueras corren más riesgos que otras profesionales de dar a luz bebés con malformaciones o con problemas de bajo peso, debido a su continua exposición a lacas y otros productos químicos. Las tinturas y solventes son benzoles y, si bien no presentan grandes cantidades de sustancias químicas, pueden tener un efecto acumulativo. Para evitar o disminuir estos posibles riesgos los recintos donde se utilicen estos productos deben ser amplios y ventilados. Es recomendable el uso de mascarillas".

A) Informar.
B) Convencer.
C) Cuestionar.

Texto 3

"Lejos de ser un horripilante caso aislado, la muerte, en Rosario, de un ladrón de 18 años pateado por unos vecinos ha tenido un efecto contagio en otras ciudades de Argentina. En las dos semanas transcurridas desde aquel linchamiento, 13 delincuentes han sido apaleados en plena calle.
La inseguridad es la primera preocupación de muchos argentinos. Aumentan los homicidios y el narcotráfico, y los robos son una epidemia. La población está hastiada de la impunidad. Pero esta oleada de barbarie revela que algo más profundo se está rompiendo en esa sociedad. Las noticias de linchamientos en América Latina llegan sobre todo de zonas rurales de Guatemala, Bolivia y México, como una práctica no desterrada de la llamada justicia comunitaria. Que en las urbes argentinas empiece a replicarse debería hacer reaccionar rápidamente a las autoridades y a las fuerzas sociales".

A) Criticar.
B) Relatar.
C) Informar

Texto 4

En una choza, Juana, la mujer del pescador, se halla sentada junto a la ventana, remendando una vela vieja. Afuera aúlla el viento y las olas rugen, rompiéndose en la costa… La noche es fría y oscura, y el mar está tempestuoso; pero en la choza de los pescadores el ambiente es templado y acogedor. El suelo de tierra apisonada está cuidadosamente barrido; la estufa sigue encendida todavía; y los cacharros relucen, en el vasar. En la cama, tras de una cortina blanca, duermen cinco niños, arrullados por el bramido del mar agitado. El marido de Juana ha salido por la mañana, en su barca; y no ha vuelto todavía. La mujer oye el rugido de las olas y el aullar del viento, y tiene miedo.

Pobre gentes. León Toltoi.

A) Explicar.
B) Evaluar.
C) Caracterizar.

Texto 5

"Sobre el final de 1992, el telescopio espacial Hubble volvió a ser noticia: su poderoso ojo de cíclope descubrió la primera evidencia directa de que el universo está lleno de estrellas con sistemas planetarios, lo que replantea todas las reglas del juego en este campo límite de la astronomía, la búsqueda de la inteligencia extraterrestre. En consecuencia la posibilidad de recibir algún día señal de otra civilización se multiplicó por un factor de millones de veces."

A) Informar.
B) Convencer.
C) Narrar.

Texto 6

"Los primeros días no encontraron obstáculo apreciable. Descendieron por la pedregosa ribera del río hasta el lugar que años antes habían encontrado la armadura del guerrero, y allí penetraron al bosque por un sendero de naranjos silvestres. Al término de la primera semana, mataron y asaron un venado, pero se conformaron con comer la mitad y salar el resto para los próximos días. Trataban de aplazar con es precaución la necesidad de seguir comiendo guacamayas, cuya carne azul tenía un áspero sabor de almizcle".

Cien años de soledad. Gabriel García Márquez

A) Explicar.
B) Comentar
C) Narrar.

Texto 7



A) Informar
B) Persuadir
C) Describir

Texto 8

"Para que conozcamos mejor lo que es la filosofía debemos compararla con las demás ciencias. ¿En qué se diferencia la filosofía de cualquier ciencia?

Hay muchas maneras de «conocer» una misma cosa. Supongamos que nos hallamos contemplando en una hermosa noche primaveral el cielo estrellado. La belleza silenciosa del firmamento nos habla de grandezas infinitas que nos sobrecogen. Ahora bien, el conocimiento que tenemos de una noche serena y de los astros que vemos brillar misteriosamente en el cielo, puede ser de muchas clases. Por de pronto, poseemos el conocimiento de los sentidos, que nos presentan el panorama del cielo y de los astros, y de la tierra iluminada por la luna, y de los objetos sombreados que están al alcance de nuestra vista en la penumbra nocturna. Este conocimiento lo obtenemos por la vista, que es una facultad sensitiva. Se llama conocimiento sensitivo o sensación. Por él conozco solamente las cosas que tengo inmediatamente presentes. Es común al hombre y a los animales, provistos de ojos muy parecidos a los del hombre".

A) Explicar.
B) Persuadir.
C) Describir.

Texto 9

El templo de Lúxor está dedicado al dios del Sol Amón - Ra y tiene según los estudios arqueológicos más de 3000 años, habiendo sido construido entre el 1400 (durante la dinastía de Amenofis III) y el 1000 antes de Cristo con el esfuerzo de más de 80,000 trabajadores y varias generaciones ante el reinado de Ramses II. El templo fue construyéndose progresivamente hasta llegar a sus actuales 260 metros de longitud y 50 de ancho, conformando los alrededor de 10,000 metros cuadrados del recinto. Está rodeado de un recinto exterior con más de 600 esfinges y múltiples decoraciones jeroglíficas, obeliscos y estatuas.

A) Explicar.
B) Describir.
C) Explicar.

Texto 10

"Por eso tal vez he llegado hasta aquí con mi poesía, y también con mi hermosa bandera. En conclusión, debo decir a los hombres de buena voluntad, a los trabajadores, a los grandes poetas que han hecho grande al mundo, que el entero porvenir fue expresado en esa frase de Rimbaud: "*Solo con una ardiente paciencia conquistaremos la espléndida ciudad que dará luz, justicia y dignidad a todos los hombres. Así la poesía no habrá cantado en vano.*"

Pablo Neruda, Discurso de Recepción del Premio Nobel.

A) Evaluar.
B) Persuadir.
C) Describir.

Texto 11

Catterina Ferreccio, epidemióloga y miembro del Consejo Asesor del Ministerio de Salud en COVID-19, aseguró que no fue una recomendación del panel de expertos que el subsecretario Arturo Zúñiga volviera a sus funciones luego de realizar una cuarentena preventiva de sólo cinco días, a raíz de haber tenido un contacto estrecho con un contagiado.
En ese sentido, la experta precisó en conversación con 24 AM, "esa es una opción que tomó el ministro y que nos enteramos junto con la comunidad. No fue nuestra recomendación".

A) Informar.
B) Comentar.
C) Evaluar.

SEGUNDA SECCIÓN
Lee atentamente los siguientes textos y selecciona la alternativa que consideres correcta

Texto 1 **(Preguntas 2 a 4)**

"La hora de la Independencia marca para América el comienzo unitario de una nueva etapa histórica. La lucha por la emancipación había unido estrechamente a todos los países en una empresa común, y los pensadores habían difundido doctrinas que el pueblo aceptó con abierto corazón. Para ellos, la independencia es una especie de concepto bíblico; la creación de un mundo nuevo sobre las ruinas del Imperio Español. "La libertad –exclamaban los contemporáneos - , diosa de las naciones, brilló por fin en la patria nuestra".

1. El texto menciona a unos *pensadores* con el propósito de
A) señalar los verdaderos autores de la independencia de América.
B) nombrar a los creadores del concepto de libertad.
C) indicar la causa principal de la ruina del Imperio Español.
D) destacar el aspecto ideológico del proceso de la independencia.
E) establecer la influencia de las ideas religiosas en la independencia de América.

2.- ¿Cuál es la intención comunicativa del texto anterior?
A) Explicar las consecuencias y el significado de la independencia americana.
B) Comentar críticamente el proceso de independencia que se llevó a cabo en América.
C) Mostrar las dos caras de la independencia de algunos países americanos.
D) Argumentar en favor de la independencia americana, como un suceso histórico de libertad.
E) Evidenciar que la independencia americana se constituyó en el principal objetivo de los pueblos.

Texto 2

"Como en toda incursión de conquista, no podía faltar el capellán ni el catequizador de infieles, en este caso Fray Andrés de Viera; pero don Vasco no solo soñaba con difundir el evangelio: el grueso de sus soldados era, antes que nada, una cuadrilla de buscadores de oro y lo esencial del equipaje consistía en las herramientas, bateas y carpas que se usaban en las faenas de lavaderos".

Enrique Bunster, ***Se inaugura el Océano Pacífico***

3. ¿Cuál es la opción que precisa mejor el propósito del viaje narrado en el fragmento anterior?
A) Difundir el evangelio en la conquista de las nuevas tierras.
B) Conquistar nuevas tierras para la corona española.
C) Seguir a don Vasco en sus sueños de fama y honor.
D) Evangelizar y encontrar oro en la empresa de conquista.
E) Poblar las nuevas tierras con soldados castellanos.

Texto 3 **(Preguntas 5 a 7)**

"En la novela tradicional, existen varios relatos que reflejan historias de amor, emblemáticas de proyectos nacionales. Son los llamados "romances nacionales", donde las uniones amorosas tienen un carácter alegórico, en el ámbito de la fundación de una nación, resolviendo problemas étnicos, ideológicos, económicos o regionales. Así, en el caso de "Martín Rivas" (1862), de Alberto Blest Gana, las pruebas que tienen que pasar el modesto Martín y la orgullosa Leonor y las disensiones entre sí tienen relación con intereses económicos, políticos y morales."

Rodrigo Cánovas, *La sobreescritura del romance nacional*

4. ¿Qué finalidad tiene el fragmento anterior?
A) Enjuiciar la novela tradicional a partir de casos concretos.
B) Ejemplificar a partir de una obra, la importancia de la novela tradicional.
C) Definir la novela tradicional mediante obras representativas.
D) Describir el ámbito de los romances nacionales de la novela tradicional.
E) Valorar a través de un caso, el impacto de la novela tradicional.

5. ¿Qué función cumple la mención de una obra en el fragmento anterior?
A) Cuestionar lo dicho por otros autores.
B) Demostrar la importancia de una obra.
C) Revalorar una obra escrita en el siglo XIX.
D) Ejemplificar el tema tratado al principio.
E) Argumentar a favor de los "romances nacionales".

6. ¿Cuál de las siguientes opciones se puede inferir del fragmento anterior?
A) La literatura determina las ideas, costumbres y leyes de una nación.
B) Los romances nacionales fueron el fundamento de la literatura chilena.
C) Las uniones amorosas de una nación fueron determinadas por la literatura.
D) La novela tradicional refleja la cúspide del desarrollo de la literatura.
E) La literatura es el reflejo de lo que ocurre en una cultura o sociedad.

Texto 4

Señor Director:
Sobre la nueva ley que prohibirá fumar casi en todas partes, pienso que es importante regular ese comportamiento en algunos espacios. Recuerdo mis días de universidad, cuando se podía fumar en clases. En pruebas y en ciertos ramos, la mayoría sacaba sus cigarrillos, incluso profesores, frente a una minoría protestataria y ridiculizada. Hasta algunos profesores fumaban. Hasta que la universidad prohibió fumar. Que la iniciativa que se pretende aprobar extiende la prohibición de no fumar a todos los lugares públicos, como los pubs, locales nocturnos y otros, me parece exagerada. Pero sí creo que un restaurante, un negocio, un colegio, una sala de reuniones, una oficina, un pasillo, un mall, una calle o vereda atestada de gente, y lugares afines deberían estar libres de contaminación. Y no podemos esperar diez o veinte años más a que la conciencia y buena voluntad de los fumadores tome en cuenta los derechos de las demás personas.

Diario *Las últimas noticias*

7.- ¿Cuál es el propósito del emisor al mencionar una experiencia personal en el fragmento leído?

A) Informar acerca lo que acontece en las universidades del país, en donde no hay respeto por los espacios libres de tabaco.
B) Establecer una cercanía con los fumadores, a partir de una anécdota significativa de la vida del emisor.
C) Cuestionar las prácticas de algunos profesores y estudiantes universitarios, respecto al consumo de tabaco.
D) Persuadir, a través de un caso cotidiano, la necesidad de una regulación de los espacios para fumadores y no fumadores.
E) Describir la realidad que viven día a día, tanto los fumadores como los no fumadores.

8. ¿Cuál es la finalidad del texto anterior?

A) Informar sobre el daño que produce el consumo de tabaco en jóvenes y adultos.
B) Manifestar una postura crítica acerca de la reglamentación sobre el consumo de tabaco.
C) Entregar datos acerca del consumo de tabaco en los distintos sectores de nuestro país.
D) Alertar a una autoridad acerca de los riesgos de ser un fumador constante.
E) Comparar la realidad nacional con la extranjera, respecto al tema del tabaco.

Texto 5

1. Mahatma Gandhi nació en Porbandar, India británica, el 2 de octubre de 1869 y murió, víctima de un atentado, en Nueva Deli, Unión de la India, el 30 de enero de 1948.

2. Fue un abogado, pensador y político indio notable, que influyó en la historia de su país con sus ideas sobre la paz y la no violencia activa. Desde 1918 figuró abiertamente al frente del movimiento nacionalista indio. Instauró métodos de lucha social novedosos, como la huelga de hambre, y en sus programas rechazaba la lucha armada y predicaba la ajimsa (no violencia) como medio para resistir al dominio británico. Pregonaba la total fidelidad a los dictados de la conciencia, llegando incluso a la desobediencia civil si fuese necesario; además, luchó por el retorno a las viejas tradiciones indias. Se destacó la "Marcha de la sal", una manifestación a través del país contra los impuestos.

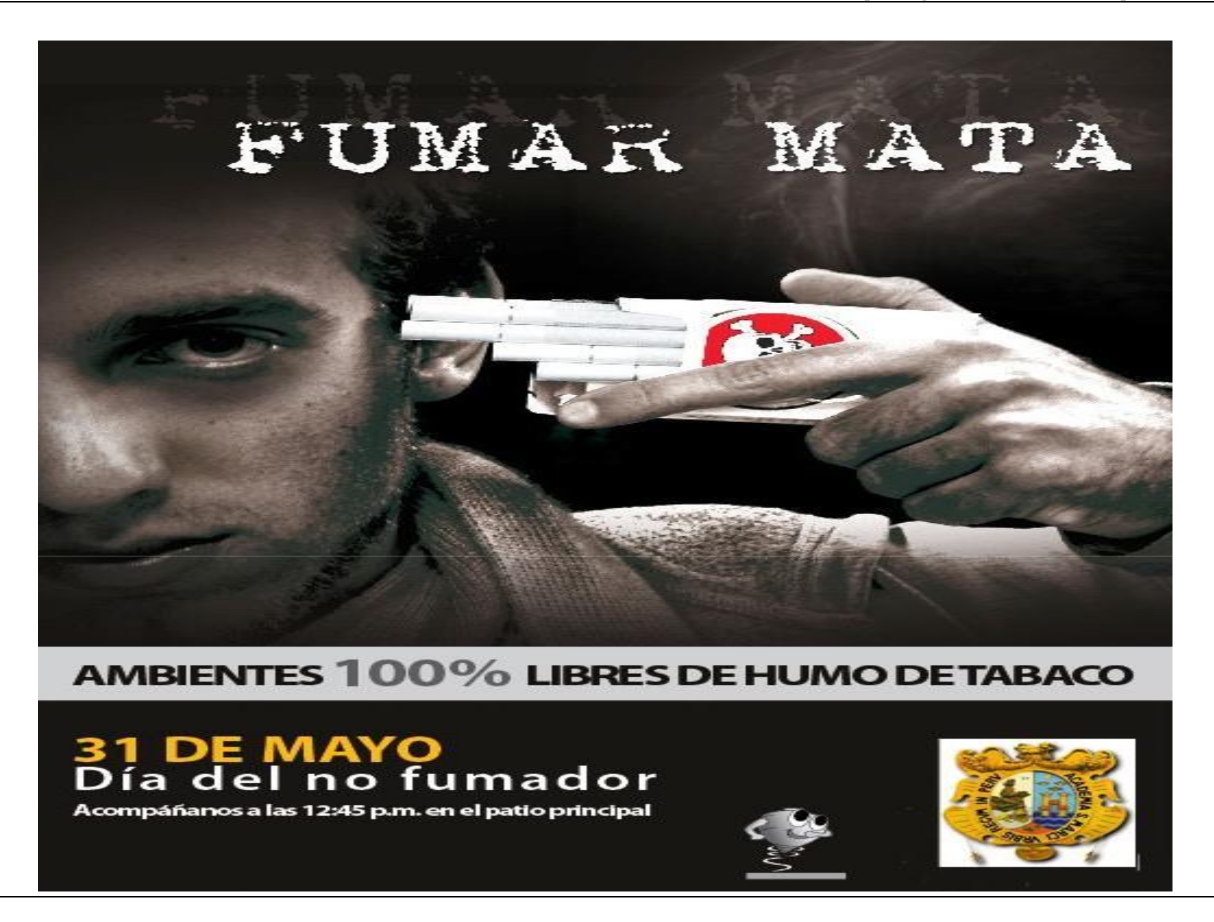
3. Encarcelado en varias ocasiones, pronto se convirtió en un héroe nacional. En 1931 participó en la Conferencia de Londres, donde reclamó la independencia de la India. Gandhi y su esposa Kasturba fueron privados de su libertad y puestos bajo arresto domiciliario en el Palacio del Aga Khan, donde ella muere en 1944, en tanto que él realizaba veintiún días de ayuno.

9. La finalidad comunicativa del texto anterior es

A) mostrar una reseña de uno de los pensadores más influyentes a nivel mundial.
B) caracterizar un suceso importante para la historia de una nación.
C) describir la labor realizada por un líder mundial en favor de su pueblo.
D) valorar los hechos protagonizados por un líder político.
E) exponer una breve biografía de un personaje histórico.



Texto 6 **(Preguntas 10 a 11)**



10. El propósito comunicativo del afiche anterior es

A) promover el no consumo el tabaco, apelando al costo personal de quien lo consume.
B) defender los ambientes libres de fumadores, incitando al respeto por los no fumadores
C) informar acerca de las consecuencias negativas que pueden acarrear los fumadores a las demás personas.
D) demostrar, mediante argumentos racionales, el peligro de consumir tabaco.
E) caracterizar a las personas que son presas del vicio del tabaco.

11. ¿Qué intención comunicativa tiene la utilización de la cajetilla de cigarros en el afiche anterior?

A) Explicar la manera de cómo el cigarrillo daña la salud mental del hombre.
B) Criticar a las empresas que comercializan con el cigarrillo, a nivel mundial.
C) Evaluar, mediante una comparación, a los fumadores habituales de tabaco.
D) Ejemplificar el desprecio que los fumadores manifiestan a sus propias vidas.
E) Ilustrar, mediante una analogía, la letalidad del cigarro para el organismo.

PROPÓSITO INTENCIÓN DEL EMISOR DE UN TEXTO
Relacionar e interpretar información
GUÍA 2

NOMBRE: ____CURSO: __________FECHA_________

Meta de Aprendizaje: Utilizar procedimientos explícitos para identificar el propósito o intención del emisor de un texto, por medio de la lectura de diversas tipologías textuales con el fin de responder correctamente preguntas de selección única.

Instrucciones

- Lee atentamente cada uno de los fragmentos que a continuación se presentan.
- En caso que se requiera, utiliza el procedimiento para extraer el propósito de un texto, visto en el ppt.
- Antes de responder, cerciórate que la alternativa seleccionada esté correcta.

Texto 1 **(Preguntas 1 a 5)**

1. "Lo que más aprovecha el hombre de mar son sus recursos vitales, y los peces ocupan el primer lugar. En países como el Japón, el pescado constituye la principal fuente de proteínas. El total mundial de proteínas extraídas del mar para consumo humano, alimento de animales y otros fines, asciende a más de 50 millones de toneladas anuales, y en los últimos diez años ha aumentado en un 50 por ciento. El crecimiento mundial de la población obligará a aumentar la pesca en todo el mundo, y el mar podrá soportar ese aumento sólo si aprendemos a administrar y almacenar sus recursos, pues de la inmensa cantidad de especies conocidas, únicamente se pescan algunas, y vastas regiones del océano son apenas explotadas, particularmente en el hemisferio austral
2. La gran abundancia de vida marina, de la que dependemos cada vez más, se renueva automáticamente, siempre que no agotemos esos recursos, como lo hemos hecho con la fauna terrestre y los bosques nativos.
3. Ciertas especies de fácil captura y que se vendían a elevados precios, han sido diezmadas en el pasado, como ocurrió con la **vaca marina de Steller**, actualmente extinta. La conservación de esos recursos es tarea mundial prioritaria; así, la caza de la ballena ha sido rigurosamente reglamentada por acuerdos internacionales.
4. Aunque todavía se emplean métodos seculares como redes, barrederas y cañas de pescar o espineles, aumenta el uso de radar y de la aviación para localizar los bancos de peces. Estos nuevos sistemas de pesca, basados en conocimiento de las especies y de su ciclo vital, al incrementar la capacidad de captura, hacen aún más apremiante la necesidad de preservar esas especies.
5. Desde el punto de vista de su explotación, existe una diferencia esencial entre los recursos terrestres y los marinos: en la tierra, la propiedad pertenece a una persona que trata de proteger los recursos naturales para su propio interés; en cambio el mar, abierto a todos, se explota hasta el máximo posible, y los únicos límites son la rentabilidad y volumen de la captura. En los últimos años, en Chile se ha tratado de abordar este problema mediante una ley de pesca que, a mediados de 1990, aún no se promulgaba.
6. Los cultivos acuáticos, equivalente marítimo de la agricultura, alcanzarán en breve el nivel de los métodos agrícolas más recientes. Hay que aumentar el nacimiento y reducir la mortalidad de las crías: se puede incubar y criar peces pequeños en viveros marinos, tal como polluelos en una incubadora. Se aumentará la productividad acuática 'arando' el mar como si fuera un terreno; ello hará remontar hasta la superficie las sustancias disueltas que flotan en las capas profundas, aumentando la 'fertilidad' de la superficie. Un procedimiento sería instalar un reactor nuclear en el fondo del mar para que caliente las aguas profundas, las que ascenderían y se mezclarían con las aguas superficiales. Incluso se puede fertilizar artificialmente el mar, incorporando oligoelementos favorables al crecimiento de las especies.
7. Existen barcos que industrializan las plantas y animales suministrados por las embarcaciones pesqueras. Son verdaderas fábricas flotantes de ingeniería química. Ellos abaratan los costos, permitiendo explotar variedades hasta hace poco consideradas de segunda categoría. Estas fábricas, en el mismo océano, transforman animales y plantas, de apariencia poco apetitosa, en proteínas de alto valor nutritivo. En las regiones más productivas, como las costas peruanas y antárticas, se pueden ver estos barcos factorías formando verdaderas ciudades flotantes."

1. Respecto de los tres primeros párrafos, el cuarto cumple el propósito de
A) precisar las formas que asume en la actualidad la actividad pesquera.
B) contraponer lo métodos modernos y tradicionales de pesca.
C) señalar los aportes del desarrollo científico a las actividades marítimas.
D) reiterar la idea que se plantea en los párrafos anteriores.
E) enfatizar el incremento de las posibilidades de pesca a nivel mundial

2.- En el párrafo cinco se hace una comparación entre la tierra y el mar con el propósito de
A) describir las ventajas que tienen los recursos terrestres por sobre los marinos.
B) demostrar la sobrevaloración que tienen los recursos marinos en comparación con los terrestres.
C) denunciar la explotación ilícita y desproporcionada de los recursos marinos.
D) subrayar la necesidad de proteger los recursos del mar de la excesiva explotación.
E) evaluar el grado de ambición que tiene el hombre en cuanto a los recursos naturales del país.

3. En el texto leído, se hace referencia a la extinción de la vaca marina de Steller con el propósito de
A) demostrar que se debe introducir la tecnología moderna en las actividades pesqueras.
B) insistir en las limitaciones que ofrece la explotación de algunos recursos marinos.
C) destacar la importancia de establecer más acuerdos internacionales que prohíban explotación de las especies marinas.
D) enfatizar la necesidad de conservar los recursos naturales y de explotarlos racionalmente.
E) crear conciencia sobre el uso de nuevas especies y de ampliar las regiones de extracción pesquera.

4. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto anterior?
A) Fomentar una conciencia de protección y correcta administración de los recursos marinos.
B) Describir la situación peligrosa que están viviendo muchas especies marinas, al borde de la extinción.
C) Identificar las principales causas del agotamiento de los recursos del mar en el mundo.
D) Criticar la falta de conciencia de los países desarrollados, en torno a la explotación desmedida de los recursos del mar.
E) Definir la situación de los recursos marinos, producto de la explotación industrial.

5. De la lectura del texto se puede inferir que los nuevos sistemas de pesca se basan fundamentalmente en
A) el desarrollo de las tecnologías electrónicas.
B) los conocimientos aportados por la biología marina.
C) los métodos tradicionales utilizados por la pesca artesanal.
D) el uso de aparatos como grandes redes y espineles.
E) la demanda y los precios fijados por el mercado.

Texto 2 **(Preguntas 6 a 12)**

ESTAMBUL, UNA CIUDAD DE NOBEL

Orhan Pamuk retrata en 'Estambul. Ciudad y Recuerdos' una urbe que vio desaparecer poco a poco.

1. En *El libro negro*, Galip busca por las calles de Estambul a su esposa desaparecida. Como él, su creador, el nobel turco Orhan Pamuk , vaga por los barrios de su ciudad, pero en busca de inspiración. Porque Estambul lo convirtió en escritor.
2. Lo cuenta Pamuk en el libro de memorias *Estambul. Ciudad y recuerdos* (Random House, 2017), un volumen con cientos de fotografías familiares y del propio autor, así como de fotógrafos como Ara Güler, llamado también "el Ojo de Estambul", Ferdinando Scianna, Robert Capa o Henri Cartier-Bresson, y con grabados de Antoine Ignace Melling.
3. Se trata de un libro de memorias en el que el autor narra su infancia en una familia acomodada del occidentalizado barrio de Nisantası, sus tediosas jornadas en el Robert College, donde estudió secundaria, y su paso por la facultad de Arquitectura.
4. Pero también es una biografía de Estambul, de aquella ciudad que veía desaparecer poco a poco, cuando las grandes mansiones del Bósforo se quemaban una tras otras; de la ciudad en la que se refugiaba cuando se saltaba las clases y quería ser pintor; de aquella que lo vio enamorarse por primera vez; y de la que lo convirtió en escritor: "Supe que esa noche

no estallaría una discusión entre mi madre y yo, que poco después de caminar largo rato regresaría a casa a medianoche y me sentaría a mi mesa para intentar extraer algo del ambiente y de la química de aquellas calles. No voy a ser pintor –dije–. Seré escritor".

Aproximación sentimental

5. El viajero no encontrará en *Estambul. Ciudad y recuerdos* una guía de viajes, ni la recreación de la ciudad más conocida, sino impresiones, sentimientos y anécdotas de la Estambul que el premio nobel de Literatura de 2006 ha sabido retratar tan bien en sus novelas. Esa ciudad melancólica que guarda vestigios heredados de los dos imperios más grandes del mundo, el Bizantino y el Otomano, asentada entre Asia y Europa, mezcla de culturas, convulsa y confundida a veces.

6. Pamuk nos pasea por el distrito de Beyoglu, en la parte europea y separado de la ciudad vieja por el Cuerno de Oro; y nos cuenta el placer de perderse en el "umbroso" mercado de los Libreros o de vivir un amor furtivo entre las paredes del Museo de Pintura y Escultura, "que en tiempos habían sido los aposentos del príncipe heredero como parte del palacio de Dolmabahçe". También nos **descubre** el Bósforo, cuando recuerda cómo, de niño, el doctor Alber le recetó visitarlo cada día para tomar el aire, con el fin de curarle la fiebre; o años después, cuando escribe: "El placer de pasear por el Bósforo se debe a que uno siente que se halla en un mar en movimiento, poderoso y profundo dentro de una ciudad enorme, histórica y descuidada".

7. También recorremos Bebek, las calles que hay detrás de Ortaköy, las colinas de Rumelihisari, los muelles, los cafés de pescadores… O sentimos el placer de montarnos en vapores, tal como los descubrió el adolescente Pamuk, "escapándome de clase en mis años de instituto". Y el magnífico Cuerno de Oro, cuando volvió a saltarse las clases para subirse a un vapor que lo remontaba rumbo a Eyüp, "ese maravilloso sueño oriental, que por su autenticidad tanto le gustó a Pierre Loti, hasta el punto de comprarse una casa", y que al autor siempre le resultó "repulsivo por su perfección sin **adulterar**".

8. En Estambul. Ciudad y recuerdos, Pamuk nos muestra una ciudad en blanco y negro, una textura inseparable, dice, de los adoquines que aún podemos ver en algunas calles y que "me siguen emocionando", porque "a los quince o dieciséis años, cuando soñaba con ser el pintor impresionista de las calles de Estambul, me complacía sufrir dibujando uno a uno los adoquines". Una ciudad que viajaba entre continentes en barcazas, vapores y pequeños barcos que llenaban las aguas del Bósforo y del Cuerno de Oro, cuando había solo un puente, el de Gálata, construido en madera en 1845 entre Karaköy y Eminönü.

9. También interesante es la Estambul que vio Gustave Flaubert cuando llegó en octubre de 1850, siete años después que Nerval, "acompañado por su amigo el fotógrafo y escritor Maxime du Camp y por una sífilis que había contraído en Beirut".

10. Una ciudad que guarda parte de las murallas que diseñó Constantino, maravillas como Santa Sofía, construida por Justiniano, la mezquita del sultán Ahmet, con 21.043 espléndidos azulejos de Iznik, el palacio de Topkapı o el Gran Bazar. Una Estambul que todavía nos permite pequeños placeres, como sentarnos a la orilla del Cuerno de Oro y comer uno de los espléndidos bocadillos que preparan en las barcas los pescadores. Y es que, como afirma Pamuk, "con el tiempo la vida, como la música, la pintura o las historias, llegará a su fin con todas sus subidas y bajadas, pero las visiones de la ciudad que pasan ante nuestros ojos permanecerán con nosotros durante años como recuerdos surgidos de un sueño".

Pilar Murrel, 28.12.2019.

https://www.lavanguardia.com/ocio/viajes/20191228/472462642067/estambul-ciudad-nobel-pamuk.html

6. ¿Con qué propósito se menciona a Ara Güler en el segundo párrafo?
Para

A) mencionar al personaje principal del libro *Estambul. Ciudad y recuerdos.*
B) señalar que Pamuk no ha alcanzado la fama de "el Ojo de Estambul".
C) comparar su trabajo con el de Pamuk y otros fotógrafos.
D) destacar a una fotógrafa reconocida que forma parte de la familia de Pamuk.
E) indicar el nombre de una de las autoras de las fotografías que aparecen en el libro de Pamuk.

7. La intención comunicativa del autor, en el tercer párrafo es
A) relatar brevemente la vida de Orhan Pamuk.
B) describir el contenido del libro *Estambul. Ciudad y recuerdos.*
C) caracterizar la situación económica de Pamuk.
D) aclarar el estilo de vida que Pamuk llevó en sus primeros años.
E) comentar la formación académica de Orhan Pamuk.

8. La cita incluida en el cuarto párrafo tiene como función comunicativa
A) ilustrar la personalidad extravagante del escritor Orhan Pamuk.
B) relatar el momento en que Pamuk le cuenta a su madre que será escritor.
C) ejemplificar con un pasaje el relato hecho previamente por el emisor.
D) contraponer la biografía de la ciudad con la biografía personal.
E) representar la rebeldía con la que actuaba Pamuk en la infacia.

9. El propósito comunicativo del quinto párrafo es
A) comentar el contenido de la obra *Estambul. Ciudad y recuerdos.*
B) describir objetivamente las temáticas abordadas en el libro.
C) advertir a los turistas que el libro no está escrito para ellos.
D) caracterizar la ciudad de Estambul y su influencia.
E) resaltar los sentimientos que provoca la lectura de *Estambul. Ciudad y recuerdos.*

10. ¿Qué función comunicativa cumple los párrafos seis y siete del texto?
A) Permiten al lector conocer más de cerca lugares característicos de la ciudad deEstambul.
B) Presentan algunos lugares significativos mencionados por Pamuk y los relacionan con pasajes del libro.
C) Contrastan la visión de Pamuk con la que tienen la mayoría de las personas sobre ciertos sitios de Estambul.
D) Mencionan los lugares que recorrió el emisor para poder comentar el libro de Pamuk.
E) Destacan que la ciudad de Estambul posee muchos lugares por conocer y estudiar.

11. ¿Con qué propósito el emisor menciona a Gustave Flaubert en el noveno párrafo? Para
A) Destacar un período de Estambul que también es tocado en la obra.
B) Señalar que Pamuk tuvo contacto con otros escritores reconocidos.
C) Aclarar el año en que se centran los relatos de la novela.
D) Demostrar la relevancia artística y académica que tuvo la ciudad.
E) Exponer que Flaubert perdió la vida en Estambul a partir de una enfermedad.

12. El propósito comunicativo del texto leído es
A) reconocer la trayectoria de Pamuk que lo hizo merecedor del Premio Nobel.
B) promover el turismo a los lugares menos conocidos de la ciudad de Estambul.
C) comentar el contenido de la obra *Estambul. Ciudad y recuerdos* de Orhan Pamuk.
D) incitar a la lectura de las obras de los diversos autores mencionados en el texto.
E) resaltar la literatura de viajes a través de un ejemplo: *Estambul. Ciudad y recuerdos.*

Texto 3 **(Preguntas 13 a 15)**

Iglesia Satánica devela estatua de Baphomet en polémica ceremonia en Detroit.

UNA ESTATUA GIGANTE DE BAPHOMET CAUSA CONTROVERSIA EN ESTADOS UNIDOS Y GENERA DEBATE EN TORNO A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN RELIGIOSA.

1. La Iglesia Satánica (Satanic Temple, en inglés) celebró el sábado pasado la que podría haber sido la ceremonia satánica más concurrida de la historia en la ciudad de Detroit, Michigan. Esto fue informado por la misma Iglesia Satánica, ya que no revelaron el lugar de la ceremonia hasta poco antes para evitar más protestas. De cualquier manera, Yahoo informa que alrededor de unos 50 cristianos se manifestaron en contra de este festejo religioso.
2. La estatua de Baphomet de casi tres metros fue develada a un lado del río Detroit cerca de la medianoche ante cientos de feligreses, los cuales empezaron a subir fotos a las redes sociales. La polémica estatua muestra la imagen de un cuerpo humano alado con una cabeza de cabra (también llamada la Cabra de Mendes) y a un niño y a una niña adorándola.

3. La locación de esta estatua fue decidida luego de que se prohibiera su instalación en Oklahoma, donde se tenía la intención colocarla, en parte como protesta a una estatua de los 10 mandamientos en tierras estatales. La Iglesia Satánica basa su discurso en la libertad de credo, argumentando que diferentes religiones son tratadas de manera distinta –siendo discriminada la suya.
4. Se planea llevar una estatua a Arkansas, donde se autorizó un monumento a los 10 mandamientos en terrenos del Capitolio estatal.
5. Hace unos días, una conductora de Fox News debatió con uno de los líderes del Satanic Temple, quien al parecer le dio una lección de derecho.
http://pijamasurf.com/2015/07/iglesia-satanica-devela-estatua-de-baphomet-en-polemica-ceremonia-en-detroit/

13.- ¿Qué función cumple el tercer párrafo del texto leído?
A) Señalar la causa de la ubicación de la estatua de Baphomet en Detroit y el sentido de esto.
B) Describir el credo y el discurso violento de la Iglesia Satánica de la ciudad de Detroit.
C) Demostrar la rivalidad existente entre la fe cristiana y la satánica en Detroit.
D) Manifestar las diferencias entre Iglesia Satánica y las demás iglesias en Estados Unidos.
E) Enumerar las razones que tuvo la Iglesia Satánica para construir la estatua Baphomet.

14. En el titular de esta noticia ¿cuál es el propósito discursivo del emisor al utilizar la palabra "*controversia*?
A) Indicar el sentido que tuvo la estatua de Baphomet para la ciudadanía de Detroit.
B) Persuadir al lector para que adopte una posición de rechazo frente a la discriminación que se tiene a la Iglesia Satánica.
C) Manifestar la repercusión que tuvo en la ciudadanía la instalación de una estatua satánica en Estados Unidos.
D) Instalar, a partir de un hecho noticioso, el tema de la libertad de expresión religiosa en Estados Unidos.
E) Señalar que el hecho noticioso de la estatua de Baphomet generó opiniones contrapuestas en la población.

15.- La intención del emisor de fragmento es
A) manifestar su punto de vista respecto a las iglesias satánicas.
B) dar a conocer un rito satánico que se llevó a cabo hace pocos días.
C) repudiar la reunión en torno a esta deidad satánica mitad animal y mitad hombre.
D) ridiculizar a los devotos de la religión satánica por adorar a una estatua.
E) relatar su experiencia al haber asistido a un culto satánico.

TEXTO 4 **(Pregunta 16 a 18)**

LA MAGIA DE LOS ROBOTS QUE COBRAN VIDA EN EL CINE

1. Para cualquiera fuera de la burbuja de Hollywood, el nombre de John Rosengrant no suena familiar. Pero el estadounidense es uno de los responsables de la creación de algunos de los personajes más icónicos del cine. Los robots de *Terminator*, el horrible extraterrestre *Alien*, los dinosaurios de *Jurassic Park, el traje de Tony Stark en Iron Man* y las criaturas de Avatar, todas han nacido del cerebro y habilidades de este genio de los animatronics.
2. "Adoro cuando puedo crear un personaje que es tan integral para la historia", dice Rosengrant. "Es principalmente una buena historia la que toca a la audiencia, y si podemos hacer un gran trabajo con los efectos que la hagan cobrar vida, entonces siento que hemos hecho una contribución importante".
3. El artista tiene 27 años de carrera, iniciada cuando debutó en la primera "Terminator". Desde entonces ha trabajado en los departamentos de maquillaje y efectos visuales, pero su principal aporte a la industria ha sido ayudar a desarrollar y perfeccionar la tecnología de los animatronics, que básicamente son robots construidos para parecer seres reales.
4. Uno de sus últimos trabajos fue en la cinta de 2011 "Gigantes de acero", una sorpresivamente exitosa producción que en Chile superó los 400 mil espectadores y en todo el mundo recaudó más de US$ 285 millones. La historia está ambientada en un futuro donde los boxeadores humanos han sido reemplazados por robots. Hugh Jackman protagoniza como un ex boxeador que encuentra una oportunidad de volver al ring a través de un antiguo robot llamado Atom, que además lo ayuda a reencontrarse con su hijo Max (Dakota Goyo).

El Mercurio

16.- ¿Cuál es el propósito del emisor al mencionar diferentes personajes y películas en el párrafo uno?
A) Mostrar la prolífera producción de películas de Hollywood.
B) Dar a conocer los animatronics creados por John Rosengrant al inicio de su carrera.
C) Destacar aquellas películas que han resultado un hito en la historia de Hollywood.
D) Resaltar los mejores animatronics de las últimas películas estadounidenses.
E) Mostrar la importancia de Rosengrant en la creación de algunos animatronics en Hollywood.

17.- ¿Cuál es la función del segundo párrafo del fragmento leído?
A) Caracterizar el trabajo realizado por Rosengrat y su equipo.
B) Demostrar el éxito alcanzado por Rosengrat con sus animatronics
C) Señalar la actitud con la cual Rosengrat realiza su trabajo.
D) Explicar de qué manera Rosengrat logra dar vida a sus robots
E) Ilustrar el escenario en el cual se fabrican los animatronics.

18.- Una síntesis adecuada del texto leído sería la siguiente
A) John Rosengrat y su participación en la creación de robots en la industria cinematográfica.
B) los robots creados por John Rosengrat y el impacto que han tenido en el cine mundial.
C) la exitosa carrera de John Rosengrat en la industria cinematográfica de Hollywood.
D) el éxito en ventas obtenido en el cine de ciencia ficción, producto de los trabajos de John Rosengrat.
E) el realismo de los robots en las últimas producciones del cine mundial.

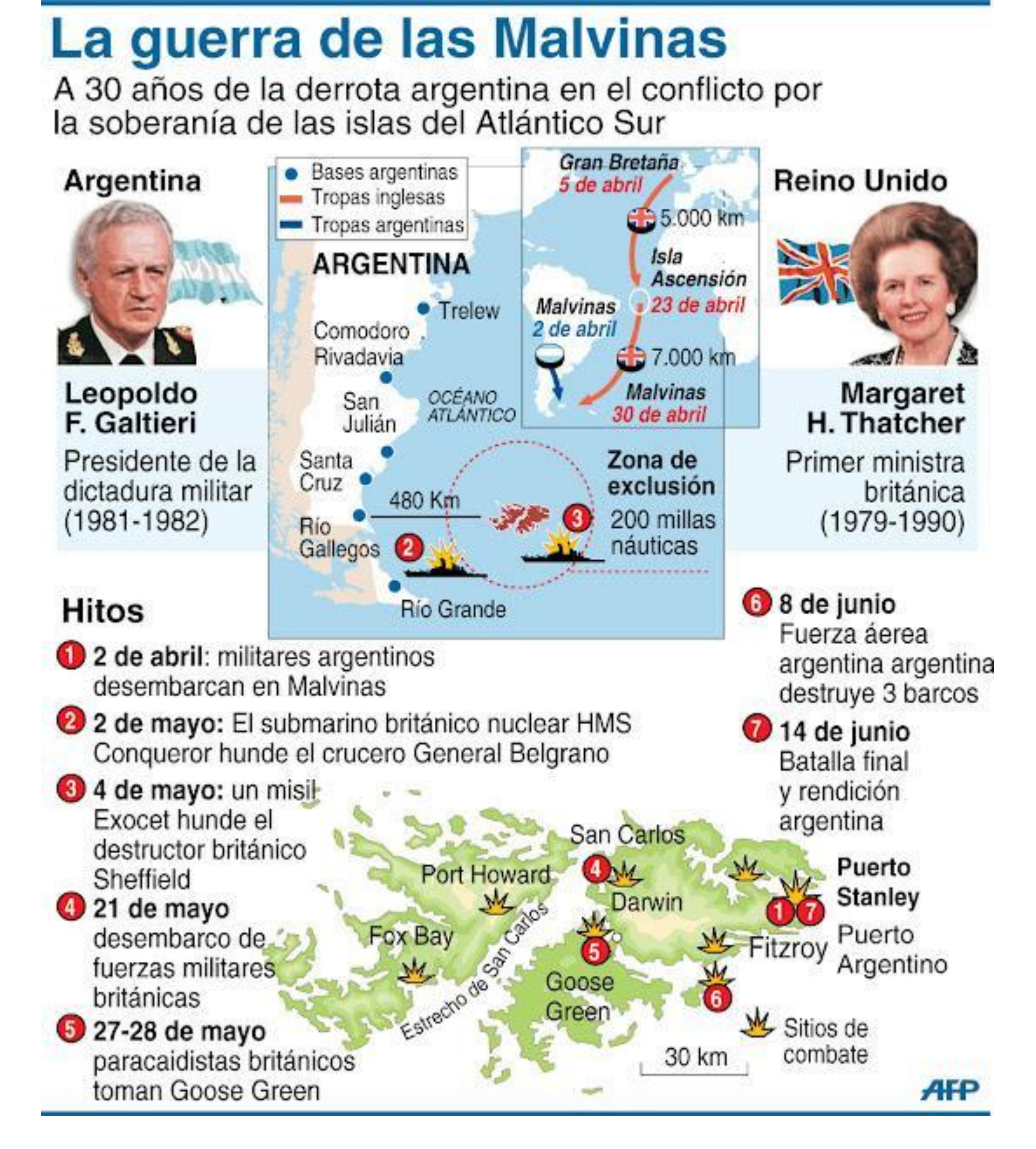
PROPÓSITO INTENCIÓN DEL EMISOR DE UN TEXTO
Relacionar e interpretar información
GUÍA 3

NOMBRE: ____CURSO: _________FECHA_______

Meta de Aprendizaje: Utilizar procedimientos explícitos para identificar el propósito o intención del emisor de un texto, por medio de la lectura de diversas tipologías textuales con el fin de responder correctamente preguntas de selección única.

Instrucciones
- Lee atentamente cada uno de los fragmentos que a continuación se presentan.
- En caso que se requiera, utiliza el procedimiento para extraer el propósito de un texto, visto en el ppt.
- Antes de responder, cerciórate que la alternativa seleccionada esté correcta.

Texto 1 (Preguntas 1 a 2)



1. El propósito comunicativo de la infografía anterior es
A) referir la secuencia de acontecimientos de la guerra de las Malvinas.
B) explicar las causas y consecuencias de la guerra de las Malvinas.
C) demostrar la preponderancia del poder bélico del Reino Unido.
D) contrastar los sucesos favorables y desfavorables en la guerra de las Malvinas.
E) explicar en qué consistió la victoria del Reino Unido sobre Argentina.

2.- ¿Qué finalidad comunicativa tiene el recuadro principal de la infografía?
A) Convencer de que la derrota de Argentina era inminente.
B) Resaltar la ventaja de las fuerzas militares británicas.
C) Describir las tácticas de las fuerzas militares argentinas.
D) Indicar que ambos países tuvieron pérdidas militares por igual.
E) Ilustrar el escenario y algunos acontecimientos del conflicto.

Texto 2

"La mayoría de la gente asocia la palabra 'desierto' con dunas de arena o con nómades que recorren sus vastas extensiones. Pero existen también otros tipos de desiertos como las regiones antárticas o el ártico, porque en ellas el agua se transforma en hielo. Se los encuentra tanto en climas cálidos, en Arabia por ejemplo, como en los climas con inviernos fríos, como las estepas de Asia Central. Todas estas regiones poseen una característica común: en ellas, el agua pluvial es menos abundante que el agua que se evapora, y la vida debe adaptarse a ese déficit."

3. En el fragmento se mencionan las regiones antártica y ártica con el propósito de
A) explicar el por qué en los polos, el agua de lluvia no se evapora lo suficiente.
B) nombrar dos lugares donde casi no existe vida de ningún tipo.
C) destacar la rigurosidad del clima que impera en los desiertos de hielo.
D) establecer una comparación con el desierto de dunas de arena.
E) señalar dos zonas del planeta que también tienen la característica que define lo que es un desierto.

Texto 3 **(Preguntas 4 a 5)**

¿Para qué memorizar una información si nuestro teléfono lo hace por nosotros? Un reciente estudio de la empresa de seguridad con sede en Moscú KASPERSKY Lab con 6.000 personas, reveló que más de la mitad de los usuarios de dispositivos móviles en Estados Unidos y Europa eran incapaces de recordar los números de teléfonos de sus amigos y vecinos; un 44% ni siquiera podía recordar los números de sus familiares. Además, el 79,5% de los europeos encuestados admitió que usa internet como un libro de referencia universal.
"Los dispositivos conectados enriquecen nuestras vidas, pero también han provocado el nacimiento de la Amnesia Digital. Tenemos que entender las consecuencias que provoca a largo plazo y adaptar la forma en la que recordamos y protegemos esos recuerdos. Los números de teléfono de las personas que más nos importan están a sólo un clic, por lo que ya no nos molestamos en memorizar los detalles", explica Alfonso Ramírez, director general de KASPERSKY Lab Iberia.

Revista Muy interesante.

4.- La finalidad comunicativa del texto leído es
A) demostrar las consecuencias de los dispositivos móviles, entre ellas, la llamada amnesia digital.
B) definir el concepto de amnesia digital y sus consecuencias a largo plazo para la memoria.
C) informar sobre el uso descuidado de internet y la tecnología.
D) describir los beneficios de los dispositivos móviles para el hombre moderno.
E) criticar la incapacidad de los usuarios de dispositivos móviles de memorizar números telefónicos.

5. ¿Con qué propósito se cita a Alfonso Ramírez en el fragmento leído?
A) Resaltar la verdadera función que tienen los dispositivos móviles en la era de las comunicaciones digitales.
B) Promover una cultura que poco a poco desestime el valor que tienen los dispositivos digitales.
C) Describir los efectos negativos que tienen ciertos aparatos electrónicos en la vida de las personas.
D) Entregar mayor sustento a la idea de que los dispositivos digitales pueden ocasionar daños irreparables en las personas.
E) Advertir sobre los efectos traen consigo el confiar a los dispositivos digitales la tarea de recordar información.

Texto 4 **(Preguntas 6 a 12)**

'JOJO RABBIT': TAIKA WAITITI JUEGA A SER WES ANDERSON EN UNA SÁTIRA NAZI CON SORPRESA

La película aspira a convertirse en una versión moderna de 'La vida es bella'.

1. ¿De qué va? Un solitario chico alemán Jojo "Rabbit" Betzler (Roman Griffin Davis) ve su mundo dar la vuelta cuando descubre que su madre soltera, Rosie (Scarlett Johansson), está escondiendo a una joven judía (Thomasin McKenzie) en su ático. Ayudado solo por su amigo imaginario, Adolf Hitler (Taika Waititi), Jojo debe enfrentarse a su ciego nacionalismo y a las contradicciones de una guerra absurda.
2. ¿Y qué tal? Atreverse a hacer una sátira sobre el nazismo alemán en tiempos de la corrección política, Twitter y el resurgimiento de la extrema derecha resulta toda una declaración de intenciones. Nadie puede acusar a Taika Waititi de no ser un valiente. El director, actor y guionista podría haber optado por dirigir la nueva secuela de 'Thor' (la verdadera prioridad de Disney), pero el neozelandés opta por acercarse desde la sátira a una de las mayores tragedias de la historia de la humanidad dentro de una industria, Hollywood, que está controlada por las propias víctimas de ese genocidio: los judíos. Un pequeño recordatorio: Steven Spielberg, el responsable de la obra maestra definitiva del cine del nazismo ('La lista de Schindler'), tiene como norma no escrita negarse a firmar cualquier poster o material relacionado con la película protagonizada por Liam Neeson. Hay temas que son intocables. O lo eran, hasta que el director de 'Lo que hacemos en las sombras' y 'Thor: Ragnarok' se ha decidido a llevar al cine el best-seller 'Caging Skies' de Christine Leunens.
3. La apuesta de Waititi resulta tan divertida como, sorprendentemente, hermosa: la ironía y lo absurdo de la premisa es un caballo de Troya para acabar creando una fábula sobre la necesidad de empatía en tiempos de guerra y una entrañable historia de amistad entre dos personajes antagonistas. El objetivo del cineasta parece ser claro: engatusar a la audiencia con el artificio (ver cómo Adolf Hitler es el mejor amigo imaginario de un solitario niño obsesionado con la causa nazi) para hacerle abandonar la sala con la sensación de que necesitamos ponernos en la piel de los demás para sobrevivir en un mundo tan marciano como el que nos ha tocado vivir. Su moraleja es sorprendentemente básica, más de lo que probablemente crea el propio director y guionista. Irónicamente, cuanto más juega 'Jojo Rabbit' con su teóricamente provocadora premisa, menos rompedora resulta.
4. Durante las últimas semanas se llegaron a publicar rumores de que Disney se había planteado cancelar el estreno de la película por temor a que fuera demasiado controvertida (y de paso, según las malas lenguas, no enfadar a su base de fans más conservadora), pero resultaría difícil de entender que alguien se sintiera ofendido por la decisión de hacer chistes sobre el holocausto (que en realidad son chistes sobre los nazis, no sobre el genocidio) más de 50 años después de que **Mel Brooks** y **Charlie Chaplin** huyeran hacia adelante con sus radicales apuestas en 'Los productores' y 'El gran dictador' (una película, recordemos, rodada en plena Segunda Guerra Mundial cuando el futuro de Alemania y Hitler era todavía incierto y peligroso).
5. Como acostumbra a pasar en el cine de Waititi, la sobredosis de gags no siempre funciona, pero cuando 'Jojo Rabbit' acierta, da de lleno en la diana: la secuencia con **Stephen Merchant, Sam Rockwell o Alfie Allen** repitiendo una y otra vez el saludo de "Heil Hitler" con cada persona que se encuentran es delirante, al igual que las interacciones del propio Waititi interpretando a una versión ridícula e irónica del dictador alemán. El reparto de secundarios es estelar (la mezcla de jovialidad y esperanza de **Scarlett Johansson** como la madre el niño protagonista merece ser destacada) pero las verdaderas estrellas de la película son el divertidísimo protagonista (interpretado por el debutante **Roman Griffin Davis**) y la adolescente judía que ya no tiene miedo a perder nada a la que da vida **Thomasin McKenzie**, estupenda de nuevo tras su reveladora interpretación en la poco vista **'No dejes rastro'**. El *timing* cómico y la química de la pareja hacen olvidar que, en el primer acto de la película, las escenas de los niños de 'Jojo Rabbit' parecen estar dirigidas directamente por el **Wes Anderson** de 'Moonrise Kingdom'.
6. Es una incertidumbre ver cómo reaccionarán el gran público y los Oscar a una notable propuesta que parece más radical de lo que en realidad es. Si muerden la zanahoria que planta Waititi a la audiencia, **'Jojo Rabbit' aspira a convertirse en una versión moderna de 'La vida es bella'**. Si no, al menos será un intento reivindicable de una compañía, **Fox Searchlight**, que merece seguir operando con libertad en los tiempos de la todopoderosa Disney. ¿Quién

si no va a financiar hoy en día películas como 'Doce años de esclavitud', 'Birdman', 'La favorita' o 'Bestias del sur salvaje'?

DANIEL MARTÍNEZ MANTILLA (09.09.2019), https://www.fotogramas.es/festival /

6. - ¿Cuál es el propósito comunicativo del primer párrafo?
A) Presentar a los personajes de la película y a los actores que los interpretan.
B) Comentar las percepciones del emisor acerca de los personajes principales de la película.
C) Realizar una síntesis del contenido general de la película.
D) Resaltar las contradicciones tanto de la guerra como de Jojo Betzler.
E) Destacar el misterio de la joven judía como tema central de la película.

7.- El propósito comunicativo del segundo párrafo es
A) Contrastar la película Jojo Rabbit con otras que han abordado el nazismo.
B) Destacar el arrojo de Taika Waititi al abordar de manera cómica el tema del nazismo.
C) Resaltar la superioridad de Taika Waititi en comparación con Steven Spielberg.
D) Mencionar todos los roles que asume Waititi en la película: director, guionista y actor.
E) Explicar el rol que tiene Hollywood en la exposición de contenido histórico.

8.- ¿Con qué objetivo se menciona la secuela de la película Thor en el segundo párrafo? Para
A) señalar que esta película de acción era la verdadera prioridad de Disney.
B) resaltar la Osadía de Waititi al rechazar la película para dirigir una sátira de una tragedia.
C) demostrar la baja importancia que tenía Jojo Rabbit para Disney en relación con otras películas.
D) indicar otras películas dirigidas previamente por el cineasta y actor Taika Waititi.
E) destacar que Waititi prefiere el cine histórico por sobre el fantástico y de acción.

9.- La intención comunicativa del emisor en el tercer párrafo es
A) comentar el contenido y el mensaje de la película.
B) destacar los momentos más memorables de la película.
C) analizar detenidamente los aspectos técnicos de la película.
D) cuestionar lo rupturista del mensaje entregado por la película.
E) exponer objetivamente los mensajes morales que deja la película.

10.- El propósito comunicativo del emisor en el cuarto párrafo es
A) criticar a los fans más conservadores de Disney que cuestionaron la película.
B) situar a la película como una sucesora natural del trabajo de Chaplin y Brooks.
C) relatar cómo fueron las semanas previas al estreno de Jojo Rabbit en cines.
D) comentar el recelo que tuvo Disney frente las posibles reacciones antes de estrenar la película.
E) aclarar que la película no se ríe del holocausto, sino que de los nazis.

11.- El propósito comunicativo del quinto párrafo es
A) valorar los episodios cómicos y las actuaciones de la película.
B) resaltar los logros de esta película por sobre otras del mismo director.
C) destacar los roles de los niños como los mejores actores del filme.
D) señalar los puntos fuertes y débiles de la trama de la película.
E) ensalzar el rol de Taika Waititi como director de esta película.

12.- ¿Con qué objeto el emisor menciona los Oscar en el último párrafo? Para
A) señalar que la película ha sido galardonada con estos premios.
B) indicar que el emisor espera que la película sea reconocida.
C) mostrar que la crítica acerca de la película aún no se ha dado a conocer a través de premiaciones.
D) mencionar una forma de reconocimiento que debería obtener la película por su mensaje transgresor.
E) exponer que la película ha sido considerada para múltiples premiaciones por su calidad.

Texto 5 **(Preguntas 13 a 18)**

1. Su esencia es la búsqueda de la inmortalidad. Y viven entre nosotros desde siempre. Primero, en la antigüedad y la edad media, bajo formas infrahumanas y diabólicas a través de mitologías paganas y leyendas relacionadas con el miedo a la guerra y las epidemias. Después, entre finales del siglo XIX y principios del XX, de la mano del *Drácula* (1899) de Bram Stoker y su traslación al cine desde el *Nosferatu* de Murnau (1922) en adelante. Y hoy con innumerables series, películas, videojuegos y cómics donde los que antes era temibles monstruos chupasangre son a menudo seres marginales, tipos divertidos, personajes tiernos y hasta héroes juveniles. La Fundación La Caixa en colaboración con la Cinémathèque de Francia ilustra esa metamorfosis en la exposición *Vampiros. La evolución del mito*, abierta desde hoy hasta el 7 de junio en CaixaForum Madrid y que del 9 de julio al 25 de octubre podrá verse en la sede de la misma entidad en Barcelona.

2. Los trajes de Tom Cruise y Kirsten Durst en *Entrevista con el vampiro* (1994) o los de Gary Oldman y Winona Ryder en *Drácula de Bram Stoker* (Francis Ford Coppola, 1992) lucen resplandecientes en sendas vitrinas no muy lejos de algunos grabados de las series *Los caprichos* y *Los desastres de la guerra* de Goya. Dos carteles de la sección *Vampiros políticos* muestran a George W. Bush y a Margaret Thatcher con los colmillos afilados goteando sangre mientras en el espacio de *Vampiros eróticos* o el de *Inmortalidad, terror y deseo* otros afiches y cuadros reproducen a intérpretes de Drácula y mujeres *vamp* en plena maniobra de succión sobre la yugular de su víctima.

3. Una obra de serigrafía de Andy Warhol titulada *The Kiss* (1963) reproduce el fotograma en que Béla Lugosi está a punto de hincar el diente en la piel de Helen Chandler en su *Drácula* de 1931. Lugosi es ese actor que prácticamente sólo interpretó al gran vampiro por excelencia, explicaba ayer el comisario de la muestra y director de exposiciones temporales de la Cinémathèque, Matthieu Orléan.

4. Tal vez el legendario intérprete húngaro es el máximo <u>exponente</u> de la identificación de los actores con los vampiros, y del cine con todo ese mundo: uno de los aspectos que la monográfica de CaixaForum mejor ilustra; no sólo mediante 15 montajes con fragmentos de 60 películas vampíricas de todas las épocas, sino con piezas tan curiosas como la serie de fotos a cargo de Dennis Stock, en la que James Dean posa dentro de un ataúd en 1955, siete meses antes de morir.

5. Aunque gran parte de los elementos de la liturgia vampírica –ajos, estacas y demás– provienen de la novela de Stoker, el poder mortífero de la luz del sol para Drácula y sus afines se lo sacó de la manga F. W. Murnau con su *Nosferatu* : un título, por cierto, con el que el cineasta alemán pretendía enmascarar el hecho de que su filme era la versión cinematográfica de la novela de Stoker. De esa forma intentaba evitar una demanda por derechos de autor de la viuda del novelista irlandés. Y el mismo motivo llevó al realizador a convertir el conde Drácula en conde de Orlok, recordó también el comisario francés.

Algunas características han cambiado en función de las modas o incluso de las conveniencias políticas

6. El final del filme de Murnau se proyecta en la exposición junto a las últimas imágenes del *Nosferatu* que el también alemán Werner Herzog hizo 57 años más tarde (en 1979). Y es que una de las diferencias cruciales entre ambas películas, quizá la más importante, está en el desenlace. Mientras en la primera versión el vampiro acaba fulminado y sin dejar rastro, precisamente al recibir la luz del sol, en la segunda el conde maléfico también perece pero no sin antes haber legado su maldición a quien habrá de continuar su labor, el personaje de Jonathan Harker. "Herzog era más pesimista que Murnau, y por eso vino a decir que el mal nunca muere", señaló Orléan.

7. La obsesión por reproducirse en otros justificaría de algún modo la fuerte carga sexual de los vampiros de todos los tiempos, se explica asimismo en la muestra. Otras características, sin embargo, han cambiado en función de las modas o incluso de las conveniencias políticas. Succionadores de sangre han sido, en las muy diversas iconografías de distintas épocas, el capital o el imperialismo yanqui, los malvados espías rusos o, como contaba una película japonesa, los cristianos occidentales que quisieron vampirizar el país del sol naciente.

8. Ahora un vampiro puede ser de todo: un ser sobrenatural pero integrado en la sociedad y con los mismos derechos que los humanos, como en *True Blood* , o un héroe joven y melancólico que opta por alimentarse de sangre animal y dejar en paz a los mortales, como el Edward Cullen de *Crepúsculo* . El caso es seguir adelante. Y ser eterno.

FERNANDO GARCÍA, 14/02/2020
https://www.lavanguardia.com/cultura/20200214/473543303493/dracula-vampiro-historia-exposicion-madrid-curiosidades.html

13.- ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto anterior?
A) Relatar la transformación que sufrido el personaje Drácula a través de la historia.
B) Comparar a distintos vampiros de la cultura popular y de la literatura.
C) Cuestionar la existencia de un modelo único de vampiro en la cultura occidental.
D) Contar parte de la historia de los vampiros a partir de una exposición en Madrid.
E) Promover la apertura de espacios culturales abiertos al público en España.

14.- La intención comunicativa del emisor en el primer párrafo es
A) introducir el tema de la exposición a través de una breve historia de los vampiros.
B) presentar el tema de Drácula que se va a desarrollar en los demás párrafos.
C) indicar el origen probable que tienen los mitos en torno a la existencia de los vampiros.
D) llamar la atención en torno a la relevancia que tiene el contenido que presenta la exposición *Vampiros*.
E) mencionar todas las manifestaciones culturales que se han realizado sobre los vampiros en la historia.

15.- El propósito comunicativo del segundo y tercer párrafo es
A) mencionar algunas obras de arte que hacen alusión a los vampiros.
B) destacar a los actores que mejor han interpretado el rol de vampiros.
C) caracterizar el comportamiento de los vampiros a partir de imágenes populares.
D) resaltar la importancia que ha tenido la figura del vampiro en el arte visual.
E) describir parte de las obras que componen la exposición *Vampiros*.

16.- La finalidad comunicativa del sexto párrafo es
A) explicar cómo ha cambiado el imaginario en torno al vampiro tradicional.
B) exponer la diferencia entre dos versiones de la película Nosferatu.
C) contrastar el carácter de dos directores de cine: Murnau y Herzog.
D) señalar el origen cinematográfico de la inmortalidad de los vampiros.
E) relatar las diversas etapas de Nosferatu en el cine del siglo XX.

17.- El séptimo párrafo tiene por objetivo
A) explicar una característica permanente de los vampiros y la razón de que otras cambien.
B) exponer el simbolismo de las características de los vampiros en las distintas épocas de la historia.
C) señalar que la succión de sangre representa la dominación de una cultura por sobre otra.
D) presentar la succión de sangre como una característica sexual de los vampiros.
E) enumerar diversas culturas que han contado con la figura del vampiro en su imaginario colectivo.

18.- ¿Cuál es el propósito comunicativo del último párrafo?
A) cuestionar las modificaciones que han sufrido los vampiros en la actualidad.
B) señalar que hoy en día persiste la figura del vampiro en los medios de comunicación.
C) ejemplificar la idea de que hoy los vampiros pueden ser muy diversos.
D) presentar casos de personajes de vampiros que no siguen la tradición de Drácula.
E) destacar que la única característica inmutable de los vampiros es su afán de ser eterno.

Capítulo VI.
HABILIDAD RELACIONAR - INTERPRETAR

Estrategias:
-Función de una palabra.

PROCEDIMIENTO EXPLÍCITO PARA DESARROLLAR ESTRATEGIAS LECTORAS
INTERPRETAR PALABRAS, EXPRESIONES O ENUNCIADOS

NOMBRE:____CURSO: ______________

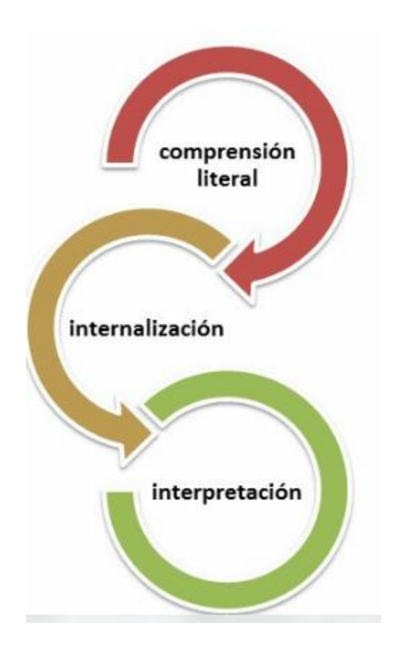
INTERPRETAR PALABRAS, EXPRESIONES O ENUNCIADOS DE UN TEXTO O FRAGMENTO

¿Qué es interpretar?

Interpretar un texto implica una búsqueda: entender qué nos dice. La interpretación es la etapa final de la comprensión, significa reflexionar y tomar una posición frente al texto de acuerdo con la propia historia, referencias culturales, conceptos, valores y marcos teóricos que el mismo lector sustente. El texto abre y marca de alguna manera las lecturas posibles. «Da que pensar (decir)».

Ten claro que cuando uno comprende profundamente el texto logra darle sentido a lo leído, o sea, interpretarlo.

Secuencia para interpretar
En este tipo de preguntas te solicitan asignarle un sentido (interpretar) a una parte, una oración, una secuencia o un fragmento del texto.
Lo primero es comprender, es decir, captar el significado de la información mediante el análisis de los elementos lexicales, gramaticales y estilísticos presentes en el texto y luego, la interiorización de la idea general, de los aspectos fundamentales por bloques de información, de los detalles así como del establecimiento de las relaciones de causa y efecto.
Luego, interpretar, es decir, exteriorizar el resultado de la comprensión de la información que ofrece el texto de lectura, en correspondencia con el sentido personal que le sea atribuida. El desarrollo de la interpretación presupone del logro de la comprensión como andamiaje para descubrir el verdadero sentido. La interpretación, sucede a la comprensión y es más profunda que esta.



Elementos que te ayudarán a interpretar

La interpretación es una habilidad que pone en juego todo tu bagaje cultural, tus lecturas, tu conocimiento y experiencia del mundo, incluso tus intuiciones acerca de lo leído. Para una correcta interpretación te puedes valer de ciertas pistas o marcas:

Los tipos de texto condicionan la interpretación. La elaboración de inferencias puede variar dependiendo del texto y de su estructura. Si un alumno no tiene experiencias relacionadas con el tipo de texto que está leyendo se le dificulta entonces hacer uso del pensamiento inferencial. El conocimiento del tipo de texto al que pertenece uno de ellos en concreto (un anuncio, una propaganda, un texto argumentativo, un relato popular) permite al receptor saber cómo interpretar un determinado pasaje, cómo puede continuar y desarrollarse el texto y determinar cuándo se ha acabado.

El uso metafórico o connotativo de las palabras, un uso emotivo, sentidos secundarios, a partir de los contenidos explícitos que el lector debe identificar.

Al usar una determinada palabra el hablante está situando el objeto al que se refiere en un determinado contexto (véase la diferencia entre pelear/litigar) y por tanto en un marco referencial determinado. Al utilizar un tipo determinado de palabras que pertenecen a un marco referencial, estamos situando el texto en un contexto que no es descrito explícitamente, pero sí implícitamente por los elementos usados en la construcción del texto y que determinan su sentido y su significado.

LA INTERPRETACIÓN EN LA PAES

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE MANEJAR ESTE CONCEPTO A LA HORA DE RESPONDER PREGUNTAS DE LECTURA EN LA PAES LENGUAJE?

En la PAES-L la habilidad de la interpretación sirve de base, entre otras, para los siguientes tipos de preguntas:

INTERPRETAR PALABRAS, EXPRESIONES O ENUNCIADOS DE UN TEXTO O FRAGMENTO.
DETERMINAR LA FUNCIÓN O FINALIDAD DE UNA IDEA, ELEMENTO TEXTUAL, LINGÜÍSTICO, LITERARIO O MEDIÁTICO DE UN TEXTO O FRAGMENTO.

En este nivel de lectura, debes activar tus conocimientos y demostrar si estás en capacidad de anticiparte o hacer inferencias relacionadas con el contenido del texto, a partir de pistas que nos proporciona. Las inferencias son actos fundamentales de comprensión, ya que nos permiten dar sentido a diferentes palabras, unir proposiciones y frases y completar las partes de información ausente, es decir, conectan y complementan.

Aunque ambos tipos de preguntas (A y B) permiten evaluar la capacidad inferencial del alumno, esto es, asignarle un sentido de lectura posible a aquello que no está dicho directamente sino que se presupone y sobreentiende, la forma de preguntarlo varía.

EJEMPLO DE ENCABEZADOS DE PREGUNTAS OFICIALES DE INTERPRETACIÓN DE LA PAES-L

La expresión "el gran inductor" con que el narrador se refiere a Simón significa que
La expresión "atravesando el gran charco" significa
Cuando el emisor del texto afirma que *tal vez nuestros hijos* ya *no lo mirarán* como *el fanal idílico de sus noches de enamorados,* se está refiriendo a que
La expresión "*América Latina* es *toda la tierra*" significa que
Según lo leído, ¿qué representa Superman?
Según la situación relatada, las hormigas representan
La expresión “ceguera emocional” es una metáfora que se refiere a
¿Qué representan los aromos en el poema?
Seleccione el enunciado que mejor reproduce el significado de la expresión del primer párrafo “enfrascarse en la hasta ahora irresoluta discusión...
La expresión usada por Matta “ojo con los mexicanos”, usada en el último párrafo, puede entenderse como
En el contexto del párrafo cuatro, la frase “*trozo de vida*” se refiere metafóricamente a
La expresión: “tanta sangre derramasteis / de paganos” significa que “el claro varón”:
¿Cuál es la opción que interpreta la siguiente afirmación del narrador? “*la sórdida disyuntiva de los héroes*”.

MODELADO DEL PROFESOR
PROCEDIMIENTO PARA INTERPRETAR PALABRAS, EXPRESIONES O ENUNCIADOS

META DE APRENDIZAJE: Los alumno/as aprenderán a realizar interpretaciones considerando las huellas o marcas del texto y los conocimientos previos, a través de elementos como el tono o perspectiva, juicios valorativos, uso de palabras connotativas, secuencias interpretativas, contexto, etc.	La segmentación geodemográfica nació en los EE.UU. a mediados de la década del '70 y está basada en el principio de que "aves del mismo plumaje vuelan juntas". Así, pequeños grupos definidos geográficamente por personas similares pueden ser identificados y combinados con grupos similares en otras áreas geográficas para crear segmentos que tienen similares características socioeconómicas o de estilo de vida. Miguel Mendoza, Marketing Directo La expresión "aves del mismo plumaje vuelan juntas" del fragmento, se puede interpretar como A) los seres humanos tienden a vivir en comunidades. B) la población está dividida en clases sociales. C) los segmentos poblacionales tienden a diferenciarse. D) gente con igual estilo de vida se copia los hábitos. E) personas con similar bagaje socioeconómico tienden a vivir cerca.
PROCEDIMIENTOS QUE FACILITAN LA INTERPRETACIÓN	**PROCESOS IMPLICADOS**
1.- Lee el fragmento de principio a fin para captar lo que quiere transmitir el emisor (el contenido).	La primera lectura es vital pues te permite entrar en contacto con el tema (de qué se habla) y la intención comunicativa (para qué escribe lo que escribe el emisor). El emisor intenta definir lo que es la segmentación geodemográfica utilizando para ello una metáfora. La intención comunicativa es informar.
2.- Activa tus conocimientos previos acerca del mundo para entender a cabalidad lo leído.	Debes recurrir al pensamiento interpretativo y llenar de sentido la expresión "aves del mismo plumaje vuelan juntas".
3.- Identifica la tipología textual.	Corresponde a un texto expositivo pues informa.
4.- Lee "entre líneas". Esto es, tratar de hacer el máximo de deducciones posibles. Construir una información "nueva" con los datos entregados.	En marketing, se requiere reunir a los consumidores en segmentos poblacionales que tengan el mismo estilo de vida y que consuman los mismos productos.
5.- Identifica si existe un uso connotativo o metafórico del lenguaje.	Como ya señaláramos, la expresión "aves del mismo plumaje vuelan juntas" refrenda el concepto de segmentación geodemográfica.
6.- Determina el tono del emisor.	Tono objetivo.

ACTIVIDAD PARA EL ALUMNO
PROCEDIMIENTO PARA INTERPRETAR PALABRAS, EXPRESIONES O ENUNCIADOS

META DE APRENDIZAJE: Los alumn@s aprenderán a realizar interpretaciones considerando las huellas o marcas del texto y los conocimientos previos, a través de elementos como el tono o perspectiva, juicios valorativos, uso de palabras connotativas, secuencias interpretativas, contexto, etc.	Otro punto importante es que cuando la psique humana necesita evolucionar tiene que dar paso a la integración de la sombra. Por eso desde el punto de vista iniciático no hay viaje heroico, no hay camino del héroe si no hay encuentro con la sombra, descenso al infierno, confrontación con las fuerzas de la oscuridad. Graciela Caprarulo, El viaje del héroe
PROCEDIMIENTOS QUE FACILITAN LA INTERPRETACIÓN	**PROCESOS IMPLICADOS**
1.- Lee el fragmento de principio a fin para captar lo que quiere transmitir el emisor (el contenido).	La primera lectura es vital pues te permite entrar en contacto con el tema (de qué se habla) y la intención comunicativa (para qué escribe lo que escribe el emisor).
2.- Activa tus conocimientos previos acerca del mundo para entender a cabalidad lo leído.	
3.- Identifica la tipología textual.	
4.- Lee “entre líneas”. Esto es, tratar de hacer el máximo de deducciones posibles. Construir una información “nueva” con los datos entregados.	
5.- Identifica si existe un uso connotativo o metafórico del lenguaje.	
6.- Determina el tono del emisor.	

ACTIVIDAD PARA EL ALUMNO
PROCEDIMIENTO PARA INTERPRETAR PALABRAS, EXPRESIONES O ENUNCIADOS

META DE APRENDIZAJE: Los alumno-as aprenderán a realizar interpretaciones considerando las huellas o marcas del texto y los conocimientos previos, a través de elementos como el tono o perspectiva, juicios valorativos, uso de palabras connotativas, secuencias interpretativas, contexto, etc.	"Arrojé al fuego un pequeño tronco podrido sin darme cuenta de que en su interior había un hormiguero. El tronco empezó a quemarse; las hormigas se arrojaron afuera desesperadas, y comenzaron a correr en todas direcciones. Corrían hacia arriba y abajo y se contraían quemadas por el fuego. Cogí el tronco y lo hice rodar hacia un costado. Ahora innumerables hormigas escapaban de la muerte, corriendo por la arena, entre las agujas de los pinos. Pero, cosa extraña, no se alejaban del fuego. Apenas repuestas de su terror, regresaban, giraban un momento alrededor, y luego una fuerza misteriosa las llevaba de nuevo hacia allí, hacia la patria abandonada. Muchas de ellas escalaban de nuevo el tronco ardiente y lo recorrían sin cesar hasta que encontraban la muerte". Alexander Solzhenitsyn, *La fogata y las hormigas.* http://psu.demre.cl/publicaciones/pdf/2009-demre-04-psu-lenguaje.pdf
PROCEDIMIENTOS QUE FACILITAN LA INTERPRETACIÓN	**PROCESOS IMPLICADOS**
1.- Lee el fragmento de principio a fin para captar lo que quiere transmitir el emisor (el contenido).	La primera lectura es vital pues te permite entrar en contacto con el tema (de qué se habla) y la intención comunicativa (para qué escribe lo que escribe el emisor).
2.- Activa tus conocimientos previos acerca del mundo para entender a cabalidad lo leído.	
3.- Identifica la tipología textual.	
4.- Lee "entre líneas". Esto es, tratar de hacer el máximo de deducciones posibles. Construir una información "nueva" con los datos entregados.	
5.- Identifica si existe un uso connotativo o metafórico del lenguaje.	
6.- Determina el tono del emisor.	

TEXTO 1.

"Arrojé al fuego un pequeño tronco podrido sin darme cuenta de que en su interior había un hormiguero.

El tronco empezó a quemarse; las hormigas se arrojaron afuera desesperadas, y comenzaron a correr en todas direcciones. Corrían hacia arriba y abajo y se contraían quemadas por el fuego. Cogí el tronco y lo hice rodar hacia un costado. Ahora innumerables hormigas escapaban de la muerte, corriendo por la arena, entre las agujas de los pinos.

Pero, cosa extraña, no se alejaban del fuego.

Apenas repuestas de su terror, regresaban, giraban un momento alrededor, y luego una fuerza misteriosa las llevaba de nuevo hacia allí, hacia la patria abandonada. Muchas de ellas escalaban de nuevo el tronco ardiente y lo recorrían sin cesar hasta que encontraban la muerte".

Alexander Solzhenitsyn, *La fogata y las hormigas.*
http://psu.demre.cl/publicaciones/pdf/2009-demre-04-psu-lenguaje.pdf

1.- Según la situación relatada, las hormigas representan

A) lo ridículo que pueden llegar a ser las personas que no advierten el peligro de la muerte.
B) la necedad del hombre que muere sin saber qué lo ha llevado a su calvario.
C) la debilidad de los seres vivientes que prefieren morir con su grupo que quedarse solos.
D) el sentido patriótico presente en las personas que viven tras un ideal.
E) la terquedad del ser humano que, pese a los peligros, sigue habitando la tierra.

PREGUNTAS METACOGNITIVAS QUE ME AYUDARÁN A COMPRENDER EL PROCESO DE LA INTERPRETACIÓN

1. **¿Logré comprender el texto en su totalidad?**
2. **¿Sé lo que es involucrarse con el texto?**
3. **¿Cómo sé si mi interpretación es acertada?**
4. **¿Sé cómo darle sentido a lo que voy leyendo?**
5. **¿Obtuve una interpretación que me hace sentido a mí y sea acorde con el texto?**
6. **¿Cuál es la manera más adecuada para darle sentido al texto que voy leyendo?**
7. **¿Crees que tener mayores conocimientos del mundo te permite interpretar mejor?**
8. **¿Sé lo que son los conocimientos previos y para qué me sirven al momento de interpretar un texto ?**
9. **¿Por qué es importante interpretar el texto?**
10. **¿Qué significa haber interpretado el texto correctamente?**
11. **¿Para qué me sirve interpretar un texto?**

INTERPRETAR
Determinar la función de una palabra o expresión
Guía 1.

NOMBRE: ____CURSO: __________FECHA________

Meta de Aprendizaje: Utilizar procedimientos explícitos para establecer interpretaciones correctas de la información proporcionada por un texto, por medio de la lectura de diversas tipologías textuales con el fin de responder correctamente preguntas de selección única.

Instrucciones
- Lee atentamente cada uno de los fragmentos que a continuación se presentan.
- En caso que se requiera, utiliza el procedimiento para realizar interpretaciones correctas.
- Antes de responder, cerciórate que la alternativa seleccionada esté correcta.

Determina el significado de las siguientes expresiones, determinando propósitos, matices, definiciones, denotaciones o connotaciones al interior de los textos que permitan llegar a una correcta interpretación de estas.

<u>Tras maratónica jornada</u> Comisión Mixta avanzó en acuerdo por proyecto que flexibiliza el uso del seguro de cesantía. La iniciativa que busca proteger el empleo y las remuneraciones de los trabajadores ante la contingencia sanitaria del Covid-19, deberá votarse en la sesión de mañana martes y de ser ratificada en ambas cámaras quedaría en condiciones de ser promulgada como ley.

1.- Significado de maratón:
A) Actividad que se caracteriza por el cansancio físico y mental de quienes la ejecutan.
B) Actividad larga e intensa que se desarrolla en una sola sesión o con un ritmo muy rápido.
C) Actividad que realiza un grupo amplio de personas para conseguir una meta alta.

2.- ¿Cuál es el propósito discursivo de la expresión subrayada?
A) Describir la forma en que se organizó el trabajo de la Comisión Mixta para dar solución a las remuneraciones de los trabajadores.
B) Recalcar la seriedad y compromiso asumido por la Comisión Mixta para la promulgación de una ley.
C) Señalar el carácter intenso de una sesión que busca el acuerdo de un proyecto.

3.- ¿A qué se debió que la jornada de la Comisión Mixta fuese "maratónica"?
A) Al resguardo de los sueldos de los trabajadores ante la contingencia sanitaria del Covid.
B) A las demandas que los trabajadores han hecho por mejores remuneraciones.
C) A la creación de un proyecto que se originó en la Comisión Mixta.

Canales **<u>tiran toda la carne a la parrilla</u>** para acaparar la sintonía. El **<u>primer luchador en subir al ring</u>** será Canal 13, quien desde las 5.55 de la matina, le dará color con sus cocidos "3X3". Más tarde, será el turno de "Juntos, el show de la mañana", que marcará el regreso a "Las mañanas de Jennifer Warner".

4.- ¿Cuál es el sentido de la expresión "*tiran toda la carne a la parrilla*"?
A) Ironizar la forma de actuar de los canales en posicionarse como los mejores en cuanto a sintonía.
B) Manifestar que los canales se preocupan más de la competitividad que de realizar buenos programas.
C) Señalar que los canales dispusieron de diversos programas con tal de alcanzar una buena sintonía.

5.- ¿Qué (cuáles) elemento(s) del texto ayuda (n) a la interpretación de la expresión "*El primer luchador en subir al ring*"?
A) La alusión a "acaparar la sintonía" y "canales de televisión".
B) La mención a los cocidos "3x3" y "Juntos, el show de la mañana".
C) La referencia a "La mañana de Jennifer Warner".

6.- ¿Cuál es el propósito del emisor al utilizar la expresión "*El primer luchador en subir al ring*?
A) Indicar que los contenidos de los programas tienden a la contienda entre los canales de televisión.
B) Evidenciar que Canal 13 es una institución líder en competitividad comunicacional.
C) Señalar el carácter competitivo de los canales de televisión por el rating.

El director del Servicio de Impuestos Internos (SII), Fernando Barraza, señaló este lunes: "tuvimos que enfrentar **críticas muy ácidas** de sectores que, desconociendo muchas veces el marco legal que rige las actuaciones del Servicio de Impuestos Internos, han afectado injustamente nuestra imagen de profesionalismo e independencia"

7.- ¿Cuál es el significado **denotativo** de la palabra "ácidas"?
A) Algo que tiene sabor como de amargo o de vinagre.
B) Algo que es muy caliente para el paladar
C) Algo que es agridulce en la boca

8.- ¿Cuál es el significado **connotativo** de la palabra "ácidas" en el texto leído?
A) Algo fuerte, hiriente, sarcástico.
B) Algo desabrido, insípido, insustancial.
C) Algo injusto, desequilibrado, arbitrario.

9.- ¿Cuál es el matiz de la expresión ***"ácidas críticas"*** en el texto leído?
A) Negativo
B) Positivo
C) Neutro

10.- ¿Cuál es el sentido de expresión subrayada en el texto leído?
A) Manifestar una crítica a las duras o fuertes aseveraciones de ciertos sectores hacia el SII.
B) Explicar la causa de las críticas de algunos sectores hacia la labor que realiza el SII.
C) Señalar que algunos sectores han realizado variadas críticas a la gestión del SII.

Hace algunos días las empresas sanitarias informaron que extenderían este beneficio para todas las familias afectadas hasta abril de 2021.Pues bien, a 2 días de que venza el plazo de no corte de servicios básicos, Juan Carlos Jobet, ministro de Energía, confesó que las empresas eléctricas **le dieron un portazo** a su solicitud de mantener el beneficio.
"Confieso que tuve la misma conversación con las empresas eléctricas y lamentablemente no tuve buena acogida. Me hubiera encantado que las empresas eléctricas también, teniendo en consideración por la situación que pasan sus clientes, hubieran hecho un gesto como el que hicieron las sanitarias y lamentablemente no lo hicieron, por lo tanto, tiene mérito que tengamos la discusión"

11.- ¿Cuál es el significado **denotativo** de la palabra portazo?
A) Golpe medianamente fuerte de una puerta al cerrarse casualmente.
B) Ruido estridente ocasionado por un fuerte golpe dado a una puerta.
C) Golpe fuerte dado por una puerta al cerrarse o al ser cerrada violentamente.

12.- ¿Cuál es el significado **connotativo** de la palabra portazo en el texto leído?
A) engaño
B) violación
C) rechazo

13.- ¿Qué matiz tiene la expresión subrayada en el texto anterior?
A) Positivo
B) Negativo
C) Neutro

14.- ¿Qué (cuáles) elemento(s) del texto ayuda (n) a la interpretación de la expresión subrayada en el texto?
A) "lamentablemente no tuve buena acogida".
B) "la situación que pasan sus clientes".
C) "las familias afectadas hasta abril de 2021"

15.- ¿Cuál es el propósito de la expresión subrayada, por parte del ministro de Energía?
A) Señalar que la situación entre los clientes y las empresas eléctricas se hace insostenible, debido a la situación crítica de estos.
B) Manifestar un comentario crítico hacia las empresas eléctricas por la actitud de rechazo de continuar con el beneficio de no cortar el servicio.
C) Explicar el porqué de la contraproducente negativa de las empresas eléctricas de extender el beneficio de los servicios a sus clientes.

"Hace sesenta años, William Faulkner se negaba a aceptar la posibilidad del fin del hombre: sólo se lo planteaba como una simple probabilidad científica. Ante aquella **realidad sobrecogedora**, en un momento en que los lazos entre las naciones son cada vez más estrechos y una nueva época está a punto de nacer, todavía no es demasiado tarde para construir una **utopía** que nos permita compartir una tierra donde nadie pueda decidir por los otros, donde los pueblos que han quedado marginados tengan una nueva oportunidad. Un mundo en el que sea posible verdaderamente la solidaridad."

16.- ¿Qué matiz tiene la expresión "*aquella realidad sobrecogedora*" en el texto anterior?
A) Positivo
B) Negativo
C) Neutro

17.- La frase ***"aquella realidad sobrecogedora"*** se refiere a
A) la posible construcción de una utopía.
B) la nueva época a punto de nacer.
C) el eventual término de la especie humana.

18.- ¿Qué enunciado del texto ayudaron a la interpretación de la expresión **"*aquella realidad sobrecogedora*"**
A) "los lazos entre las naciones son cada vez más estrechos".
B) "a aceptar la posibilidad del fin del hombre".
C) "un mundo en el que sea posible verdaderamente la solidaridad."

19.- La utopía que el autor menciona en el fragmento corresponde a
A) una idea que Faulkner tenía respecto al futuro de la humanidad.
B) la creación de un mundo donde primen el respeto y la solidaridad.
C) el establecimiento de un gobierno único, mundial.
D) un futuro, donde la política de los pueblos marginados sea determinante.

"La emancipación americana recorrió caminos muy diversos en la extensión del continente. Si en México los caudillos alzaron las banderas de las reivindicaciones de las grandes masas indígenas explotadas, y lanzaron a éstas contra el imperio español; en Sudamérica, la lucha fue llevada adelante por minorías cultas, inspiradas en ideologías europeas, mientras que una parte de las capas populares, **mostrando una actitud conservadora**, apoyaron en un comienzo a los defensores de la corona."

20.- ¿Qué sentido tiene en el fragmento la frase mostrando una "*actitud conservadora*" con que se alude a ciertas capas populares?
A) Rivalidad con la población indígena.
B) Desconfianza hacia las ideas foráneas.
C) Conformidad con su posición social.
D) Conformismo con la situación política imperante.

21.- ¿Qué frase al interior del texto aporta para una interpretación correcta de la expresión anterior?
A) "la lucha fue llevada adelante por minorías cultas".
B) "La emancipación americana recorrió caminos muy diversos".
C) "Apoyaron en un comienzo a los defensores de la corona".

22.- ¿Cuál es el propósito del emisor de aludir a México en el texto anterior?
A) Ejemplificar, mediante un contraste, la forma desigual en que se llevó a cabo el proceso de emancipación del imperio español.
B) Demostrar que dicho país fue pionero en la lucha de emancipación de la corona española.
C) Señalar el sentir popular de todos los países, colonias de España, por ser reconocidas como naciones independientes.
D) Indicar la forma en que dicha nación logró reunir a una gran cantidad de indígenas en la lucha por la independencia.

(…) El espíritu no se encontraba satisfecho, el alma no estaba tranquila, el corazón no se sentía saciado. Las abluciones eran buenas, pero eran agua; no lavaban el pecado, no curaban la sed del espíritu, no tranquilizaban el temor del corazón. Los sacrificios y la invocación a los dioses eran excelentes…Pero, ¿lo eran todo? ¿Daban los sacrificios la felicidad? ¿Y qué sucedía con los dioses? ¿Realmente era Prajapati el creador del mundo? ¿No era el atman, lo único, lo indivisible? ¿Acaso los dioses no eran unos seres creados como yo y como tú, súbditos del tiempo, pasajeros? ¿Tenía sentido, entonces, ofrecer sacrificios y mostrar devoción, que no fuera al único, al atman? ¿Dónde vivía, dónde latía su corazón eterno? ¿Dónde sino en el propio yo, en nuestro interior, en lo indestructible que cada uno lleva dentro de sí? ¿Pero dónde se hallaba este yo, este interior, este último? No es carne ni es hueso, no es pensamiento ni conciencia: así lo enseñan los grandes sabios. Entonces, ¿dónde? ¿Dónde se encontraba? ¿Existía otro camino para llegar al yo, al atman…, un camino que valía la pena buscar?

Siddharta, Hermann Hesse.

23.- ¿Con qué propósito el emisor del texto anterior utiliza reiteradamente la expresión "dónde"?
A) Reiterar la importancia de encontrar el atman.
B) Reforzar la idea de la búsqueda permanente del atman.
C) Cuestionar el posible lugar donde se encontraría el atman.
D) Afirmar que el encuentro del atman da plenitud de espíritu.

24.- ¿Cuál es el sentido de la utilización de las preguntas en el texto anterior?
A) Mostrar los cuestionamientos y reflexiones de un sujeto en su búsqueda espiritual.
B) Subrayar la profundidad de pensamiento de un individuo en una etapa crucial de su vida.
C) Ilustrar la forma en la cual un personaje se manifiesta en contra de todo lo establecido.
D) Bosquejar la personalidad obsesiva y antisocial de un hombre que intenta construir de su identidad.

INTERPRETAR
Determinar la función de una palabra o expresión
(GUÍA 2)

NOMBRE: ____CURSO: _________FECHA________

Meta de Aprendizaje: Utilizar procedimientos explícitos para establecer interpretaciones correctas de la información proporcionada por un texto, por medio de la lectura de diversas tipologías textuales con el fin de responder correctamente preguntas de selección única.

Instrucciones
- Lee atentamente cada uno de los fragmentos que a continuación se presentan.
- En caso que se requiera, utiliza el procedimiento para realizar interpretaciones correctas.
- Antes de responder, cerciórate que la alternativa seleccionada esté correcta.

TEXTO 1

"Mi garganta se desdobla
tengo el gol agazapado,
entre insultos y alegrías,
de victorias y fracasos.
Y vibrás con mi locura,
contenés también mi llanto
sos la piel de un sentimiento,
futbolero apasionado.
Abrazado a tu tejido,
que circunda todo el campo,
hasta el borde de la cal
vas envuelto con mi canto.
Voy trepado a tu figura
aferrado con mis manos,
compartiendo cada sueño
hasta el último pitazo".

José Cantero Verni. "*Versos del fútbol"(*fragmento)

1.- ¿A qué idea hace referencia el siguiente verso: *"abrazado a tu tejido, que circunda todo el campo"?*
A) A la celebración de un gol.
B) A la camiseta del futbolista.
C) Al alambrado del estadio.
D) A los cánticos de la hinchada.

TEXTO 2

1. Una cosa es cierta, no podemos culpar al Papa Francisco de no tener el sentido de la realidad, o de ignorar las debilidades de su Iglesia. El Papa Francisco medita y reflexiona sobre las causas de estas deserciones y la decepción que originan.
2. "Tal vez la Iglesia se ha mostrado demasiado débil, demasiado lejana de sus necesidades, demasiado pobre para responder a sus inquietudes…". Si el Papa Francisco invita a los obispos, si él nos invita a todos a escuchar estas críticas «con coraje», es porque las razones de estas deserciones "contienen en sí mismas también las razones de un posible regreso".
3. La belleza de María es el fundamento y la clave de la eclesiología desarrollada por el Papa Francisco durante su viaje. Haciendo hincapié en que ***«María es más importante que los obispos»***, el Papa afirma una premisa fundamental de la eclesiología católica. La Iglesia se define principalmente como «Esposa, madre, servidora». Al alejarse de esta vocación primera, la Iglesia «cae en el funcionalismo, [...] y termina siendo administradora». A la luz de las enseñanzas del Papa Francisco, adentrémonos en el sentido de lo que significa esta triple misión de la Iglesia, llamada a ser servidora, madre y esposa.

http://arg.puntoscorazon.org/La-Iglesia-segun-el-corazon-del-Papa-Francisco.html

2.- La expresión "*María es más importante que los obispos*" se puede interpretar como
A) una mirada feminista que funciona como base teórica para la Iglesia.
B) el rol de los obispos está subordinado a la imagen de María.
C) la función principal de la iglesia consiste en velar por el cuidado y la imagen de la Virgen María.
D) la importancia de la Iglesia como «esposa, madre, servidora».

TEXTO 3

"Ir al Monumental siempre es riesgoso, pero esto realmente asusta. Imaginé que sería la forma más segura de llegar, aunque, ahora, rodeado de cientos de colocolinos, no pienso igual. El vagón del Metro se menea de un lado a otro al ritmo de los cánticos de una frenética garra Blanca. Todos me miran, pero ya falta poco. Nada me delata, excepto mi rigidez… Solo un poco más. Casi puedo divisar la estación Pedreros. Entonces la maldita manga de mi polerón se desliza hacia abajo, dejando al descubierto mi pulsera de la "U". **Un frío de muerte me recorre".**

Felipe Olivan, Santiago en 100 palabras

3.- De acuerdo a lo leído: ¿Qué impulsa al narrador a expresar con la expresión ennegrecida en el texto?
A) ir al Monumental es muy riesgoso.
B) que el vagón del metro se mueva.
C) que todos lo miren por su rigidez.
D) que descubran su identidad futbolística.

TEXTO 4

Si Facebook es el mejor magazine del mundo armado por tus amigos, Twitter es el breaking news, la noticia, la histeria, la sensación grupal y adrenalínica de que algo está pasando para todos. **Es la democratización del breaking news**, antes únicamente propio de organizaciones periodísticas como CNN. La fórmula está en que tú diriges la conversación hacia alguien que no necesariamente te sigue, invitando a etiquetar hashtags, los temas del día. Twitter funciona como un boca a boca y por eso su botón es el retuitear: el repetir en tu perfil lo que se habla.

Twitter no es masivo, aunque así lo parezca: es una elite la que consume sus contenidos. Se adelanta a las tendencias por lo tanto se ha vuelto, en especial en la distribución de noticias, un elemento fundamental para comprender el mundo en el que nos movemos.

Copano, Nicolás. (2013). *Movimiento social media*. Planeta: Santiago.

4.- ¿Qué quiere decir el emisor cuando sostiene que Twitter es la "*democratización del breaking news*"?
A) Twitter repite en el perfil de cada usuario los sucesos que son fundamentales para democratizar el mundo en que vivimos.
B) Los contenidos de Twitter son generados a partir de una élite de usuarios.
C) Los usuarios de Twitter son quienes deciden cuáles son las noticias del momento, replicándolas a través de esta red.
D) Las noticias que se distribuyen a través de Twitter no están censuradas por las organizaciones periodísticas.

TEXTO N°5

La poetisa chilena Gabriela Mistral (1889-1957), primera escritora hispanoamericana galardonada con el Premio Nobel, consagró buena parte de su obra a su deseo obsesivo de ser madre. **A veces una vida a los ojos maldita para un escritor es en realidad bendición para la historia de la literatura**.

Gabriela Mistral añoró como ninguna otra, un hijo biológico que nunca llegó; y de la brecha que generó la distancia entre su deseo y la realidad emanó su genialidad literaria. Quizá porque no fue madre fue poeta; quizá porque no fue madre puso todo su corazón (y aún más) en su labor de maestra y quizá porque no fue madre su grito de dolor cruzó fronteras.

Marta Herrero Gil

5.- ¿Con cuál de los siguientes refranes podemos relacionar de la expresión "*A veces una vida a los ojos maldita para un escritor es en realidad bendición para la historia de la literatura*", de acuerdo al su sentido?

A) "Quien canta, su mal espanta".
B) "Todo es según el cristal con que se mira".
C) "Si no puedes lo que quieres, quiere lo que puedes".
D) "No hay mal que por bien no venga".

TEXTO 6

"Es curioso observar cómo el satélite que embelleció amoríos y prestó su pálida luz a incontable número de poemas, pierde día a día sus prestigios sentimentales a medida que gana valores como futura base de operaciones en la navegación cósmica. Rápidamente, el astro de la melancolía va adquiriendo un destino nuevo y más prosaico: el de servir de observatorio y punto de partida para exploraciones planetarias. **Tal vez nuestros hijos ya no lo mirarán como el fanal idílico de sus noches de enamorados**, sino como el sitio donde un hormiguero humano escruta los misterios de las estrellas y anuncia con extrema precisión el tiempo atmosférico del día siguiente."

6.- Cuando el emisor del texto afirma que "*Tal vez nuestros hijos ya no lo mirarán como el fanal idílico de sus noches de enamorados*", se está refiriendo a que

A) los jóvenes han perdido toda capacidad para reconocer la belleza poética de la luna.
B) los jóvenes del futuro darán más importancia a lo pragmático que a lo sentimental.
C) el hombre del futuro perderá su capacidad de enamoramiento.
D) quizás en el futuro, la luna habrá perdido toda su magia inspiradora de sentimientos.

TEXTO 7

"Sartre ha dicho que un hombre es toda la tierra. **América Latina es toda la tierra**: un continente que ha recibido y sigue abierto a todas las influencias benéficas, quizá por su vocación de mestizaje. Las ideas del cristianismo, del liberalismo, del socialismo nos llegaron de Europa. Pero hemos sabido adaptar a nuestras necesidades específicas de expresión lo que mejor sirvió para expresar nuestra realidad: los indígenas transformaron la arquitectura religiosa venida de España en la forma más acabada del barroco latinoamericano, y se dieron modo para tallar en las fachadas de las iglesias, junto a los nuevos dioses, los símbolos de sus divinidades -el sol, la luna- o para dar carta de naturalización a los nuevos mitos, como aquel ángel que tocaba las maracas en un templo de una iglesia mestiza."

7.- ¿Cómo se puede interpretar la expresión subrayada del texto anterior?

I. el latinoamericano posee la capacidad de captar todas las influencias.
II. el habitante de Latinoamérica es permeable a todo perfeccionamiento.
III. en todo latinoamericano está la posibilidad de sobrevivir.

A) Solo I
B) Solo I y II
C) Solo I y III
D) Solo II y III

TEXTO 8

Arrojé al fuego un pequeño tronco podrido sin darme cuenta de que en su interior había un hormiguero.
El tronco empezó a quemarse; las hormigas se arrojaron afuera desesperadas, y comenzaron a correr en todas direcciones. Corrían hacia arriba y abajo y se contraían quemadas por el fuego. Cogí el tronco y lo hice rodar hacia un costado. Ahora innumerables hormigas escapaban de la muerte, corriendo por la arena, entre las agujas de los pinos.
Pero, cosa extraña, no se alejaban del fuego.
Apenas repuestas de su terror, regresaban, giraban un momento alrededor, y luego una fuerza misteriosa las llevaba de nuevo hacia allí, hacia la patria abandonada. Muchas de ellas escalaban de nuevo el tronco ardiente y lo recorrían sin cesar hasta que encontraban la muerte".

Alexander Solzhenitsyn **La fogata y las hormigas**.

8.- Según la situación relatada, las hormigas representan
A) lo ridículo que pueden llegar a ser las personas que no advierten el peligro de la muerte.
B) la necedad del hombre que muere sin saber qué lo ha llevado a su calvario.
C) la debilidad de los seres vivientes que prefieren morir con su grupo que quedarse solos.
D) el sentido patriótico presente en las personas que viven tras un ideal.

TEXTO 9

Después de un cuarto de siglo desde su debut en la gran pantalla con 'Toy Story', y con veintitrés largometrajes y un buen puñado de cortometrajes a sus espaldas que hablan por sí solos, es tan redundante como innecesario reivindicar a Pixar como una fábrica de cine de primerísimo nivel que, obviando los siempre inevitables patinazos —representados principalmente por las secuelas de 'Cars'—, se puede asociar sin miedo a la excelencia tanto en términos técnicos como narrativos.



Este dominio indiscutible del uso del lenguaje cinematográfico para dar forma a historias que han tendido a romper con los siempre indeseables tópicos relacionados con el cine de animación, ha ido evolucionando a base de riesgo, ambición, y al perfeccionamiento de ciertos mecanismos que han terminado derivando en una suerte de fórmula —magistral, pero aún así fórmula— similar a las que otras grandes compañías están explotando para favorecer la incesante proliferación de blockbusters franquiciados.

'Soul', el último y esperado trabajo del veterano Pete Docter y el debutante Kemp Powers para la factoría Pixar, hace aún más evidente esta tendencia a la repetición de recursos y patrones; dejando entrever con mayor claridad las costuras y los engranajes perfectamente encajados que componen una pieza impresionante, pero que falla en su propósito de emocionar debido a su espíritu casi matemático. Una pequeña decepción que, por otra parte, no deja de estar a la vanguardia del género, ni de elevarse como uno de los mejores títulos que nos ha dejado este 2020 a punto de acabar.
La toma de contacto con 'Soul' a través de su prodigioso primer acto y la nada desdeñable primera mitad del segundo no podría haber sido más satisfactoria. En aproximadamente 45 minutos, Docter y Powers plantean con precisión un exquisito juego reflexivo existencialista que combina con acierto tres ingredientes ante los que he caído rendido sin ningún tipo de resistencia: el jazz, el buen cine y mi adorada ciudad de Nueva York representada con un un cariño que trasciende a la pantalla.

Por desgracia, una vez alcanzado el mid-point de la cinta, el conjunto comienza a deshincharse progresivamente, pasando de la aguda comedia metafísica al slapstick más desenfadado con el intercambio de cuerpos como herramienta humorística principal. Un viraje algo brusco que aspira a capturar la atención de un público infantil que podría haber desconectado casi por completo a esas alturas del relato, y cuya inclusión en el target objetivo de la película parece más bien un trámite para cumplir con los requerimientos de la marca Pixar/Disney.

No cabe duda de que nos encontramos ante la obra más adulta del estudio, y esto es algo que va mucho más allá del ya de por sí revelador hecho de que su protagonista es un hombre cuarentón con diversas frustraciones laborales y vitales a cuestas. Conforme va progresando, el filme va escarbando poco a poco en el inconsciente del público entrado en años con sus diatribas sobre el propósito de nuestra existencia, las pasiones, las obligaciones y los sueños inalcanzados; pero todo esto acaba revelándose como un espejismo con fecha de caducidad.

La complejidad discursiva de la que hace gala 'Soul' durante buena parte de su ajustado metraje se diluye progresivamente hasta tocar fondo en un tercer acto que reduce su pozo y subtextos a la moraleja simplista y facilona que parece extraída de cualquier libro de autoayuda de saldo, escuchada con anterioridad de mil y una formas, y expuesta de un modo impropio de los de Emeryville. Por primera vez, la fórmula ha fallado; se ha construido algo gigantesco para encorsetarlo en un molde previsible —secuencia de montaje, lacrimógena incluida— que ha disipado todo atisbo de magia.

No es difícil aliviar este sabor amargo con el deleite para los sentidos que brindan un tratamiento visual descomunal que vuelve a suponer un nuevo techo técnico y artístico para la industria de la animación CGI —la combinación de entornos y personajes 3D con algunos secundarios bidimensionales es maravillosa, al igual que el impecable diseño de producción—, y una banda sonora sencillamente impecable tanto en sus pasajes electrónicos compuestos por Trent Reznor y Atticus Ross, como en unas partituras de Jonathan Batiste en clave de jazz que, sorprendentemente, poseen un alma y sentimiento mucho más auténticos que el largometraje que las alberga.

Víctor López, Spinof.com

9.- La frase "*la gran pantalla*" contenida en el primer párrafo se refiere a
A) la televisión.
B) el cine.
C) el streaming.
D) los festivales.

19.- La expresión "*un buen puñado de cortometrajes a sus espaldas*" se debe interpretar como
A) Toy Story ha permitido que se realicen algunos cortometrajes a partir de su historia.
B) los largometrajes de Pixar son los que sustentan el éxito de los cortometrajes.
C) Pixar, además de largometrajes, ha producido una cantidad significativa de cortometrajes.
D) algunos cortometrajes representan una carga y perjudican la fama de Pixar como una excelente productora.

11.- La expresión "*han tendido a romper con los siempre indeseables tópicos relacionados con el cine de animación*" en el segundo párrafo quiere decir que
A) las historias creadas por Pixar suelen presentar temas diferentes a los que tradicionalmente presentan las películas animadas.
B) las temáticas tratadas por las películas de Pixar suelen ser más controversiales que el común de las producciones animadas.
C)Pixar tuvo que esforzarse para poder innovar dentro de los temas de las películas animadas.
D) ninguna película de Pixar aborda temas desagradables para la audiencia, como otras producciones animadas.

12.- La expresión "*las costuras y los engranajes*" presente en el tercer párrafo se refiere a
A) la historia y los personajes.
B) los recursos de producción.
C) la luz y el sonido.
D) la articulación de recursos.

13.- ¿Por qué se puede decir que la palabra "*ingredientes*" en el cuarto párrafo está utilizada con un sentido connotativo?
Porque
A) la palabra adquiere su sentido literal: componentes de una mezcla.
B) adquiere un significado figurado: la palabra "ingredientes" se refiere a "recursos".
C) adquiere un significado personal para el emisor al hacer referencia a cosas que a él le gustan.
D) adquiere un significado inusual, ya que la utilización de "ingredientes" se restringe únicamente al ámbito culinario.

14.- En el quinto párrafo la palabra "*deshincharse*" se refiere a
A) la pérdida de calidad en la reflexión existencialista planteada por la película.
B) la falta de humor en la segunda mitad de la película Soul.
C)la imposibilidad del público infantil para seguir la línea argumental de la historia.
D) la falta de recursos visuales y temáticos, ya que muchos personajes y lugares desaparecen en la segunda parte.

15.- A partir de la expresión subrayada en el sexto, se puede interpretar que en "*Soul*" la existencia se plantea como
A) un engaño del sistema en el que vivimos.
B) creado por el subconsciente de cada persona.
C) una ilusión que no dura para siempre.
D) una experiencia que no siempre termina bien.

16.- La expresión "*de la que hace gala*" en el séptimo párrafo puede sustituirse por
A) que exhibe.
B) que potencia.
C) que abruma a.
D) que embellece a.

17.- La expresión "*sabor amargo*" contenida en el octavo párrafo se puede interpretar como
A) tristeza.
B) disgusto.
C) decepción.
D) catástrofe.

18.- La expresión *"un nuevo techo*" contenida en el octavo párrafo se puede interpretar como
A) la película crea un nuevo estándar de calidad técnico y artístico para la animación CGI.
B) la película no pudo alcanzar el nivel que suelen tener las películas de animación CGI.
C) el ámbito técnico y artístico no permitió que la película alcanzara su máximo nivel.
D) el nivel técnico excepcional de la película opacó los recursos temáticos propios de la historia.

INTERPRETAR
Determinar la función de una palabra o expresión
(Tarea 3)

NOMBRE:____CURSO: _________FECHA__________

Meta de Aprendizaje: Utilizar procedimientos explícitos para establecer interpretaciones correctas de la información proporcionada por un texto, por medio de la lectura de diversas tipologías textuales con el fin de responder correctamente preguntas de selección única.

Instrucciones
- Lee atentamente cada uno de los fragmentos que a continuación se presentan.
- En caso que se requiera, utiliza el procedimiento para realizar interpretaciones correctas.
- Antes de responder, cerciórate que la alternativa seleccionada esté correcta.

Las frases de uso habitual, los dichos populares o **los refranes** son afirmaciones que no se discuten. Se aceptan con naturalidad y, por lo general, sin que se cuestione su contenido. Se repiten espontáneamente, con la confianza de algo que se ha conocido desde siempre.

No cabe duda que la frase oportuna siempre ha servido al hombre, pues le ha permitido redondear una explicación sobre la realidad, reafirmar una idea o ejemplificar una situación. Proverbios y dichos populares son parte de la cultura, al igual que la música, el folklore y el baile. Tienen una capacidad de sobrevivencia extraordinaria, pues perduran a través de los siglos, traspasándose de una generación a otra. Sus orígenes son muy diversos: simple observación, conversaciones, discusiones, experiencias, ocurrencias ingeniosas pero, por sobre todo, en la mayoría de ellos **resplandece el sentido común**.

Lo más probable es que hayas escuchado, o bien, utilizado expresiones tales como: *A todo trapo*; *Morir en la rueda*; *Más perdido que el Teniente Bello*; *Gato encerrado*; *De tal palo, tal astilla*, entre otras.

Lee con atención los siguientes textos y descubrirás el origen de algunas expresiones:

DONDE HUBO FUEGO, CENIZAS QUEDAN

El poeta latino Publio Virgilio (70-19 a. d. C.) en *La Eneida* puso en boca de Dido, Reina de Cartago y viuda de Siqueo la frase: "*Agnosco veteris, vestigia flamae*" –*donde hubo fuego, queda rescoldo*– la cual, con el correr de los siglos varió a *donde hubo fuego, cenizas quedan*. Cuando Dido la pronuncia, le está haciendo saber a su hermana que por Eneas –el héroe troyano que ha llegado a sus dominios– siente un amor muy parecido al que experimentó por su esposo muerto. De hecho, cuando él se marcha de Cartago, la soberana se suicida. La interpretación que hoy se le da a esta máxima, es que un amor antiguo siempre deja en lo más íntimo de las personas un recuerdo imperecedero que, ante circunstancias imprevistas, puede renacer con inusual vehemencia y descontrol.

MARCA CHANCHO

En la década del treinta del siglo veinte, en Chile, se hizo famosa una cerveza que tenía un nombre curioso en inglés: *Pig*, vale decir, chancho en castellano. Se trataba de una cerveza popular, que inspiró a unos fabricantes de cigarrillos baratos y de sospechosa calidad, de Valparaíso, para crear una variedad de tabaco que identificaron con el nombre inusual de cigarrillos *Marca Chancho*. De este modo, nació el calificativo peyorativo de *Marca Chancho*, para referirse a productos comerciales de origen y manufacturación inciertos.

Véliz-Meza, Héctor: "Dichos, frases y refranes con historia"

¿QUÉ ES EL LENGUAJE FIGURADO?

No solo en la literatura, sino que en la vida cotidiana, a cada instante, usamos el lenguaje de un modo no convencional. Lo hacemos para dar mayor vigor a lo que decimos, para ganar en expresividad. Permanentemente recurrimos a las comparaciones, a las metáforas (comparaciones condensadas), a la hipérbole (exageraciones), etc. Esto da origen a lo que denominamos el **sentido figurado** del lenguaje, que el diccionario está obligado a registrar porque forma parte de las ricas posibilidades del uso del idioma.

Ejemplos del lenguaje figurado son los proverbios, las sentencias morales y los dichos populares.

Ejercicios:

I. **Selecciona la alternativa que corresponda a la "interpretación" más adecuada de los siguientes dichos populares:**

1.-"A quien madruga, Dios le ayuda".
A) Dios ayuda solo a los que madrugan.
B) Quien madruga tiene ganado el cielo.
C) Quien aprovecha bien su tiempo es recompensado.
D) Los que tienen fe en Dios, madrugan.

2.-"Árbol que nace torcido, jamás se endereza".
A) Se refiere a los que nacen con malformaciones.
B) El que obra mal, obrará mal siempre.
C) Los árboles mal cuidados, perecen.
D) El que miente será castigado.

3.-"Cada cual sabe donde le aprieta el zapato".
A) Aquellos que saben lo que les conviene, sus angustias y conflictos secretos.
B) Los zapatos apretados provocan dolor y suelen lastimar.
C) No se deben usar zapatos incómodos, ni tampoco que aprieten.
D) Aquellos que expresan su dolor abiertamente.

4.-"A palabras necias, oídos sordos".
A) Solo los sordos se libran de las necedades.
B) A palabras rebuscadas, nadie entiende.
C) Ignorar a aquellos que hablan sin sentido, ni verdad.
D) Rechazar a las personas ignorantes.

5.-"Al mal tiempo, buena cara".
A) Aunque llueva hay que sonreír.
B) Los días nublados no deben deprimirnos.
C) Enfrentar los problemas con optimismo.
D) Para las personas alegres no hay días nublados.

6.-"Como te ven, te tratan".
A) Por tu apariencia y actitudes serás reconocido.
B) Tratamos bien solo a los que conocemos.
C) No solo por andar bien vestido, te tratarán mejor.
D) Los desconocidos son mirados con desconfianza.

7.-"En boca cerrada, no entran moscas".
A) A los que abren la boca, les entran moscas.
B) No hay que opinar sobre lo que se desconoce.
C) Hay que saber callar cuando se debe.
D) Los que no hablan viven tranquilos.

8.-"El perro del hortelano no come ni deja comer".
A) El perro del hortelano tiene mal apetito.
B) Prohibir algo de lo que tampoco se disfruta o se hace.
C) El perro protege los bienes del hortelano.
D) Ambicionar algo que no se posee.

9.-"Al que quiere celeste, que le cueste".
A) El celeste es un color privilegiado.
B) El esfuerzo lleva a la felicidad.
C) Con ambición todo se consigue.
D) Las cosas deseadas no son fáciles de obtener.

10.- "Dar palos de ciego".
A) Los ciegos no saben orientarse.
B) Los ciegos saben cómo defenderse.
C) No asumir los errores.
D) Actuar irreflexivamente, sin preparación, ni consejo.

11.-"A rey muerto, rey puesto"
A) Nadie es imprescindible.
B) Los reyes pueden ser reemplazados.
C) Siempre hay un rey para un puesto.
D) Nadie vive por siempre.

12.-"Buscar una aguja en un pajar".
A) Las agujas son difíciles de encontrar.
B) Enfrentar sin temor las dificultades.
C) Buscar soluciones en lugares inapropiados.
D) Empresa que puede resultar muy difícil o imposible.

13.-"Niño que no llora no mama".
A) Los bebés que no lloran no son amamantados.
B) El niño que no llora no tiene madre.
C) El que no reclama no obtiene beneficios.
D) Los que no lloran no tienen hambre.

14.-"Dale la mano y se tomará hasta el codo".
A) Engañar a los demás.
B) La mano está cerca del codo.
C) Dar el codo no es lo mismo que dar la mano.
D) Abuso de confianza.

15.-"En la puerta del horno se quema el pan".
A) El horno estaba demasiado caliente.
B) Fracaso de un plan o proyecto en el último momento.
C) Éxito de un plan en el último momento.
D) La puerta del horno estaba cerrada.

16.-"La ropa sucia se lava en casa".
A) La ropa sucia siempre debe lavarse.
B) Los vicios deben ser ocultados.
C) Solo las familias resuelven los problemas.
D) No se deben ventilar los problemas ante extraños.

17.- "Cuando el río suena, es porque piedras trae".
A) Un rumor resulta ser verdadero.
B) Los ríos siempre acarrean piedras.
C) Cuando el río no suena, no existen los problemas.
D) El silencio atrae rumores.

18.- "No por mucho madrugar amanece más temprano".
A) El que madruga llegará temprano a todas partes.
B) Aunque una persona madrugue no va a salir el sol antes.
C) Las cosas resultan mejor, madrugando.
D) No por apresurarse, las cosas resultan mejor.

19.- "Cría cuervos y te sacarán los ojos".
A) No dar nada y recibir mucho.
B) A los cuervos les atraen los ojos.
C) La traición siempre se paga.
D) Dar lo mejor y recibir solo ingratitud.

20.- "Cada loco con su tema".
A) No solo los cuerdos tienen tema de conversación.
B) Cada persona actúa, según sus motivaciones e ideas.
C) Los locos también pueden ser cuerdos.
D) No todas las personas pueden expresarse libremente.

II. A partir de la lectura de los siguientes fragmentos, vincula un refrán que más se relacione con los temas que cada uno desarrolla.

Fragmento 1

¿Alguna vez has estado en una relación en la que pones todo tu esfuerzo y dedicación, pero la otra parte no hace nada? Todos en algún momento hemos luchado con todas la ganas del mundo por hacer que una relación funcione, sin embargo, a la otra persona le importa un bledo.
Es muy difícil vivir con alguien que no pone de su parte para mejorar. Cuando esto sucede te desgastas emocionalmente y ves cómo las ilusiones que tenías, cada vez se hacen más inalcanzables.

Antes de continuar con esa persona por costumbre, miedo, dependencia económica, por los hijos o hasta por "el qué dirán", deberías plantearte si realmente vale la pena sacrificar tu presente y tu futuro por esa relación.

Uno de los puntos más importantes que debes considerar es que la gente no cambia ¿Para qué insistes en que otro modifique su comportamiento y sentimientos? No te engañes, es agotador y sencillamente no es posible.

A) "Árbol que nace torcido, jamás se endereza".
B) "Niño que no llora no mama".
C) "Al mal tiempo, buena cara".
D) "Cuando el río suena, es porque piedras trae".

Fragmento 2

La Red ha demostrado verdadera resiliencia con su programa **"Mentiras verdaderas**". Se fue Eduardo Fuentes de un día para otro y a las pocas semanas levantaron a Jean Philippe Cretton, que fue toda una revelación en ese rol. Y cuando este último no llegó a acuerdo para renovar contrato, sacaron de bajo la manga a Ignacio Franzani. Sin tiempo para llorar ni lamentarse.
Y al parecer, fue acertado. Al menos en su debut, la noche del martes, Franzani pareció estar en su salsa otra vez. Echado para atrás, se mostró genuinamente interesado en el relato que el chef Chris Carpentier hizo de su vida desde que era un niño, hijo único, que aprendió a cocinar de tanto estar solo con la nana y que a los 15 años partió solo a buscarse la vida a Estados Unidos.

El mercurio

A) "Como te ven, te tratan".
B) "Nadie sabe para quién trabaja".
C) "Rey muerto, rey puesto".
D) "A caballo regalado no se le mira el diente".

Fragmento 3

Érase una vez una carrera de sapos, cuya meta estaba en lo alto de una gran torre. Había mucha gente expectante que no creía que los sapos pudiesen alcanzar la cima de la torre.

La gente gritaba diciendo: "no lo van a conseguir", "no lo conseguirán".

Los sapos escuchaban estos gritos y comenzaron algunos a desistir. Pero había uno que continuaba con los mismos ánimos y persistencia que cuando empezó la carrera.

La gente seguía gritando: ¡Qué pena!, no lo van a conseguir.

Los sapitos se daban por vencidos, menos ese sapito que seguía avanzando con más fuerzas.

Llegando al final, todos desistieron menos ese sapito que en contra de todos consiguió llegar a la cima de la torre.

Los otros sapitos querían saber cómo lo consiguió y uno fue a preguntarle cómo pudo seguir en contra de todo el griterío de desánimo.

Y ¿sabes que fue?, el sapito era sordo.

A) “Ante la envidia, es mejor la indiferencia”.
B) “Tomar el toro por las astas"
C) "Cada cual sabe dónde le aprieta el zapato".
D) “A palabras necias, oídos sordos”.

Fragmento 4

¿Es bien o mal visto pedir un aumento de sueldo?

Todo depende del contexto. Si sabes que la empresa está pasando por una mala época, debes tener argumentos muy sólidos y evaluar con anticipación si realmente es posible que te lo den. No es recomendable pedirlo cada dos meses. Hay que guardar las “municiones” para cuando tengas reales oportunidades de ganar. No van a criticarte por hacerlo, aunque quizá no entiendan tus razones. Por ello, los argumentos son clave. De eso depende que tus superiores lo vean bien o lo consideren “inoportuno”. En algunas empresas –muy pocas–, existe un convenio laboral en el que se estipulan las fechas para negociar salarios. Si es el caso, respeta el acuerdo.

¿Cuánto puedo pedir?

Un aumento razonable fluctúa entre el 20% y el 30%, pero depende, ciertamente, de las políticas de la empresa. Considera que un incremento del 15% representa más de tres veces la inflación (el aumento en el valor del dinero). Es ideal que sepas cuál es la “escala de salarios” en la que te mueves: si el aumento te transformaría en el ejecutivo de mayor salario en tu nivel, es bueno que lo tengas claro a la hora de construir tu argumento. No sólo es importante el porcentaje del alza, sino cómo quedas en relación a tus compañeros u otras áreas de la empresa.

A) "Niño que no llora no mama".
B) “No se deben poner todos los huevos en la misma canasta".
C) "Cría cuervos y te sacarán los ojos".
D) “Cada oveja con su pareja”.

Fragmento 5

Esta misma mañana han saltado una serie de rumores que nos tienen un poco revolucionados al equipo de editores de soy de Mac y a gran parte de los amantes de los Mac. Personalmente puedo decir que si todo lo leído en estos rumores es cierto, podemos estar ante **un movimiento importante y de cambio en los MacBook Pro** de la compañía de Cupertino.
La gran cantidad de rumores lanzados hasta hoy no podemos decir que llegaran de fuentes fiables, además poco o nada se han mojado al respecto. Pero en este caso y a pesar que tampoco vamos a decir que se trate de algo verdadero al 100%, si nos parece la fuente es algo más fiable que en anteriores ocasiones y por ello queremos **sondear con esta encuesta a los usuarios**.
Por el momento y antes de entrar en la propia encuesta dejamos el enlace a la noticia publicada en soy de Mac esta mañana tan punto nos enteramos de las predicciones de este analista. El resto ya queda para la pequeña encuesta que esperamos tenga un buen nivel de participación por vuestra parte.

A) Si el rio suena, es porque piedras trae
B) "Buscar una aguja en un pajar".
C) "Lo barato cuesta caro".
D) "A buen entendedor, pocas palabras".

PROCEDIMIENTO EXPLÍCITO PARA DESARROLLAR ESTRATEGIAS LECTORAS
ESTRATEGIA
INTERPRETAR EXPRESIONES
HABILIDAD: INTERPRETAR
COMPETENCIA 2

TEXTO N°1

EL ROL DE LA IGLESIA

Sobre el momento actual de la Iglesia, tanto en nuestro país como en el mundo, el sacerdote Felipe Berríos mostró un lado crítico de la labor de la institución tanto en los cambios sociales como en la sociedad que se vive hoy en día.

"Si la Iglesia pudiese sacudirse de toda esa pompa y pudiera predicar el Evangelio con gestos concretos, tendría mucho que decir. Pero los líderes eclesiásticos (en Chile y en el extranjero) que tenemos, han sido creados con eso de no quebrar ningún huevo, entonces no harán nunca tortillas", dijo.

El comercio, según Berríos destruyó muchos valores, entre ellos la educación, la salud e incluso a la iglesia: **"La Iglesia ha lucrado creyéndose la dueña de la salvación y lucrar con eso".**

En ese mismo sentido del consumo ligado a la educación, Berríos expuso que **"los colegios católicos no debieran ser excluyentes, deben ser abiertos a todos, a niños sin dinero, con papás separados o a quienes tengan otra creencia""**.

http://www.24horas.cl/nacional/felipe-berrios-la-iglesia-tambien-discrimina-668377

1.- ¿Qué sentido adquiere en el fragmento la expresión "*con eso de no quebrar ningún huevo, entonces no harán nunca tortillas*"?

A) Se refiere al lucro generado con la religión.
B) Realiza una crítica a la falta de inclusión de los colegios católicos.
C) Alude a la actuación pasiva de los líderes eclesiásticos.
D) Hace una crítica al exceso de lujo de la iglesia Católica.
E) Hacer tortillas no es trabajo de sacerdotes.

TEXTO N°2

1. En uno de los países más futboleros del mundo, donde existe una religión cuyo dios es Maradona, Jorge Luis Borges fue tajante y provocador al señalar que "el fútbol es popular porque la estupidez es popular". Por su parte, el colombiano Álvaro Mutis, quien consideraba al deporte en general como una de las miserias humanas, escribió en 2002: "Lloremos por nuestros hijos, nacidos bajo la sombra de los estadios, burdeles de gloria".
2. Pese a que Gabriel García Márquez realizó crónicas deportivas, no tenía problema con reconocer su disgusto con el fútbol. Tanto, que cuenta una anécdota que en una ocasión le regaló un libro a Jorge Valdano con la dedicatoria "Gracias por el gol que le marcaste a Colombia en las eliminatorias", en referencia al triunfo argentino que dejó fuera a su país del Mundial de 1986.(…)"

http://www.elcomercio.com/tendencias/escritores-futbol-literatura-letras-relacion-libros.html

2.- En el fragmento se cita a Maradona para

A) demostrar lo que pensaban de él Borges y Álvaro Mutis.
B) ejemplificar que a los futbolistas no les gusta leer.
C) criticar a los escritores que practicaron fútbol y no escribieron sobre él.
D) indicar el nivel de fanatismo que puede alcanzar este deporte y sus figuras.
E) comparar el nivel de fama entre escritores y futbolistas célebres.

TEXTO N°3

Los jóvenes de hoy y la lectura

"En nuestras sociedades de múltiples pantallas, evidentemente la relación de los jóvenes con la lectura está cambiando. Leen otros textos, en diferentes lugares, con usos distintos. Leen blogs, se leen/miran en las redes sociales e interpretan símbolos. Los nuevos libros necesitan hipervínculos, se diseñan para ser leídos en la computadora o en tablets, se hacen en celulares y algunos se escriben utilizando el habla-escritura característica de los mensajes de texto. También se los puede pensar como registros de la actividad oral y online. "Ahora, cuando decimos que vivimos en una sociedad multicultural no es por la diversidad de razas,

etnias o religiones, sino porque es una sociedad donde conviven la cultura oral, escrita, audiovisual y la hipertextual o digital", enfatiza Roxana Morduchowicz, directora del Programa de Escuela y Medios del Ministerio de Educación de la Nación.

Las maneras de leer están íntimamente asociadas con los soportes, con los cambios de formato de los libros. No es extraño que hoy, ante el crecimiento exponencial de la información que circula por las redes, una práctica habitual de lectura sea surfear las pantallas. "

http://www.elciudadanoweb.com/los-jovenes-de-hoy-y-la-lectura/

3.- Según el emisor del fragmento qué quiere decir con "surfear las pantallas"
A) una nueva forma de lectura que realizan los jóvenes de hoy en día.
B) la manera de leer en aparatos tecnológicos como tablets, notebooks, etc.
C) el modo como los jóvenes se enfrentan los textos, por ejemplo saltándose ciertos capítulos.
D) cómo la información disponible en la red es distribuida y el lector tiene la capacidad de elegir.
E) la forma en que los jóvenes buscan gran cantidad de información en la red.

TEXTO N°4

¿Puedo darme de baja en la Iglesia Católica?

En la Iglesia Católica se entra libremente mediante el bautismo y el derecho de pertenencia es imperecedero. Cuando un fiel católico decide abandonarla, ese derecho no se pierde, sólo se suspende, pues jamás se podrá suprimir el vínculo radical que nace del bautismo como incorporación total a Cristo.

Aun así, el fiel puede abandonar la religión cristiana declarando la apostasía, esto es, negando la fe de Jesucristo recibida en el bautismo. Para que quede constancia, hay que enviar una carta con los motivos al arzobispado correspondiente. Pasado un tiempo, la voluntad apóstata se refleja en la partida de bautismo que se conserva en la parroquia.
http://www.muyinteresante.es/historia/preguntas-respuestas/ipuedo-darme-de-baja-en-la-iglesia-catolica

4.- De acuerdo al fragmento leído la expresión *imperecedero* quiere reforzar la idea que
A) las personas no pueden abandonar la fe católica.
B) el vínculo con la Iglesia desde el bautismo no puede romperse.
C) la fe católica tiene una duración eterna y no puede abandonarse.
D) el derecho a la fe es inherente de las personas que reciben el bautismo.
E) Cristo es el nexo más importante para la Iglesia.

TEXTO N°5

¿Puede alguien realmente comprender el amor "incondicional"? Parece que el amor que los padres tienen por sus hijos es lo más cercano que podemos ver de un amor incondicional, sin la ayuda del amor de Dios en nuestras vidas. Nosotros continuamos amando a nuestros hijos a través de los buenos y malos tiempos, y no dejamos de amarlos, aunque no cumplan las expectativas que tenemos de ellos. Tomamos la decisión de amar a nuestros hijos, aunque los consideremos no merecedores de ese amor; nuestro amor no se detiene cuando nosotros no "sentimos" amor por ellos. Este amor es similar al amor de Dios por nosotros.

Dios es Amor, y su amor es muy diferente al amor humano. El amor de Dios es incondicional y no se basa en sentimientos o emociones. No nos ama porque nosotros seamos fáciles de amar o porque le hagamos sentir bien; él nos ama porque él es amor
https://www.lds.org/general-conference/2004/10/the-power-of-gods-love?lang=spa

5.- En el fragmento, ¿qué función cumple la mención del amor a los hijos?
A) Enfatizar que los padres no pueden amar como Dios.
B) Indicar que los padres pueden amar como Dios.
C) Reforzar la idea de la incondicionalidad del amor de Dios.
D) Afirmar que los padres deben amar a sus hijos.
E) Señalar la importancia del amor de Dios en las familias.

TEXTO N°6

¿Qué es la religión?

A través de ritos, sacrificios, ceremonias y oraciones, la gente intenta establecer contacto con una fuerza superior. Actúan así para obtener protección, pero también inducidos por el miedo.

La religión es el resultado del esfuerzo del ser humano por contactar con "el más allá". La experiencia religiosa proporciona explicaciones globales e interpretaciones acerca del mundo. Las religiones tradicionales se basan en una intensa ceremonia de intercambio de los vivos con sus ancestros y a su vez con el mundo espiritual que les rodea.

La gran mayoría de religiones creen que el mundo y la humanidad fueron creados por una fuerza o ser superior. En las religiones monoteístas (religiones que creen en un solo ente creador), dios está considerado por unanimidad como el padre, consejero y preservador del mundo. Dentro de las politeístas (religiones que creen en más de una deidad), hay habitualmente un dios responsable de la creación.

http://nationalgeographic.es/viaje-y-culturas/culturas-y-civilizaciones/que-es-la-religion

6.- ¿Qué función cumple en el texto toda la información que aparece entre paréntesis?

A) Define y explica el concepto "monoteísta".
B) Explica en qué consisten los últimos conceptos mencionados.
C) Reafirma la información entregada anteriormente en el texto.
D) Ejemplifica las temáticas tratadas en el texto para su mayor comprensión.
E) Cuestiona el sentido de las religiones monoteístas y politeístas.

TEXTO N°7

(…) El espíritu no se encontraba satisfecho, el alma no estaba tranquila, el corazón no se sentía saciado. Las abluciones eran buenas, pero eran agua; no lavaban el pecado, no curaban la sed del espíritu, no tranquilizaban el temor del corazón. Los sacrificios y la invocación a los dioses eran excelentes…Pero, ¿lo eran todo? ¿Daban los sacrificios la felicidad? ¿Y qué sucedía con los dioses? ¿Realmente era *Prajapati* el creador del mundo? ¿No era el atman, lo único, lo indivisible? ¿Acaso los dioses no eran unos seres creados como yo y como tú, súbditos del tiempo, pasajeros? ¿Tenía sentido, entonces, ofrecer sacrificios y mostrar devoción, que no fuera al único, al atman? ¿<u>Dónde</u> vivía, <u>dónde</u> latía su corazón eterno? ¿<u>Dónde</u> sino en el propio yo, en nuestro interior, en lo indestructible que cada uno lleva dentro de sí? ¿Pero <u>dónde</u> se hallaba este yo, este interior, este último? No es carne ni es hueso, no es pensamiento ni conciencia: así lo enseñan los grandes sabios. Entonces, ¿<u>dónde</u>? ¿<u>Dónde</u> se encontraba? ¿Existía otro camino para llegar al yo, al atman…, un camino que valía la pena buscar?

Hermann Hesse. *Siddharta* (Fragmento)

7.- ¿Qué función cumple en el fragmento la reiteración del adverbio "dónde"?

A) Reiterar la importancia de encontrar el atman.
B) Reforzar la idea de la búsqueda permanente del atman.
C) Cuestionar el posible lugar donde se encontraría el atman.
D) Afirmar que el encuentro del atman da plenitud de espíritu.
E) Señalar que el atman está en el interior de nosotros mismos.

TEXTO N°8

"Mi garganta se desdobla
tengo el gol agazapado,
entre insultos y alegrías,
de victorias y fracasos.
Y vibrás con mi locura,
contenés también mi llanto
sos la piel de un sentimiento,
futbolero apasionado.
Abrazado a tu tejido,
que circunda todo el campo,
hasta el borde de la cal
vas envuelto con mi canto.
Voy trepado a tu figura
aferrado con mis manos,
compartiendo cada sueño
hasta el último pitazo".

8.- ¿A qué idea hace referencia el siguiente verso: *"abrazado a tu tejido, que circunda todo el campo"?*
A) A la celebración de un gol.
B) A la camiseta del futbolista.
C) Al alambrado del estadio.
D) A los cánticos de la hinchada.
E) Al árbitro de fútbol.

TEXTO N°9

¿AÚN HAY BRUJAS?

Diversos colectivos esotéricos afirman ser los herederos de las tradiciones ancestrales relacionadas con el animismo, los cultos a la naturaleza y las prácticas mágicas que suelen atribuirse a la brujería.

Aunque hasta bien entrado el siglo XIX se tendió a creer que esta se identificaba con la adoración al diablo (y como tal fue perseguida por la Iglesia), algunos antropólogos la conectan con las *reminiscencias* de los antiguos cultos paganos que se extendían por Europa antes de que el Cristianismo ocupara su lugar.

(http://nuevotestamentojohnpmeier.blogspot.com.es/2013/01/aun-hay-brujas.html)

9.- ¿Qué sentido adquiere la palabra ennegrecida en el fragmento
A) plagios
B) copias
C) nostalgias
D) evocaciones
E) añoranzas

TEXTO N°10

1. El abuso implica el uso excesivo, impropio, injusto e indebido de algo o de alguien, en tanto, el poder es el dominio, la facultad o la jurisdicción que alguien tiene para mandar, o en su defecto, ejecutar alguna acción o actividad. Entonces, estamos en condiciones de hablar de abuso de poder cuando una autoridad, superior o dirigente sobrepasa el ejercicio de sus funciones exigiéndole a un subordinado, a partir de amenazas como ser la pérdida del empleo, que realice determinadas acciones o actividades que no se encuentran entre las que debería desarrollar.
2. Una de las modalidades más comunes de este tipo de abuso se da a instancias del poder justamente, cuando una persona accede a un cargo de importancia que le permite tomar ciertas decisiones y disponer de otras, es común que utilice esa influencia y poder que le da su cargo para someter a sus subalternos y obligarlos a realizar determinadas actividades con la misión de satisfacer sus intereses personales y que nada tienen que ver con las funciones para las cuales fueron contratados. Resulta ser bastante frecuente que algunos individuos, que se desempeñan en las fuerzas de seguridad de una Nación, incurran en abuso de poder, especialmente cuando se exceden en el uso de la violencia y en las atribuciones que les corresponde.
3. Algunos ejemplos claros de abuso de poder por parte de las fuerzas de seguridad pública son: cuando detienen a un individuo sin justificación alguna y sin una orden judicial que lo autorice a hacerle, cuando golpean a un individuo arrestado para que confiese un crimen en el que se cree está involucrado o cuando no permiten que un detenido se comunique con un abogado para defenderse de aquello que se lo acusa, entre otras posibilidades.

10.- La finalidad que posee el último párrafo en comparación con los demás, es
A) dar a conocer, a través de una definición lo que es el abuso de poder.
B) hablar a nivel general sobre el poder y sus conflictos.
C) referirse a ciertos ejemplos de organizaciones que abusan del poder.
D) criticar a quienes en un momento determinado abusan contra personas que cometen delitos.
E) argumentar en contra de quienes al tener poder sobre otros abusan de sus propios derechos.

TEXTO N°11

"Lo habíamos señalado en la columna del martes pasado. Éste era el partido. El momento culminante donde la selección chilena asumía de una vez por toda su condición de protagonista o se quedaba, una vez más, en la insinuación, la posibilidad y la condición de equipo simpático, entretenido e inocuo.

Cada encuentro tiene su historia. Lo que ocurrió en la primera fecha terminó condicionando a ambos elencos en el Maracaná. Así como el gol de Jean Beausejour *le dio oxígeno* al técnico Jorge Sampaoli, también esos 90 minutos contra Australia permitieron al técnico chileno tomar unas cuantas decisiones críticas para el segundo duelo ante España (…)"
http://www.elgraficochile.cl/columna-de-guarello-y-el-triunfo-de-chile-sobre-espana-un-partido-en-serio/prontus_elgrafico/2014-06-18/215840.html

11.- En el segundo párrafo, la expresión "*le dio oxígeno*" se puede traducir como
A) le dio asistencia médica.
B) le permitió respirar.
C) le facilitó la vida.
D) le proporciono el triunfo.
E) le otorgó tranquilidad.

TEXTO N°12

1. Una cosa es cierta, no podemos culpar al Papa Francisco de no tener el sentido de la realidad, o de ignorar las debilidades de su Iglesia. El Papa Francisco medita y reflexiona sobre las causas de estas deserciones y la decepción que originan.
2. "Tal vez la Iglesia se ha mostrado demasiado débil, demasiado lejana de sus necesidades, demasiado pobre para responder a sus inquietudes…". Si el Papa Francisco invita a los obispos, si él nos invita a todos a escuchar estas críticas «con coraje», es porque las razones de estas deserciones "contienen en sí mismas también las razones de un posible regreso".
3. La belleza de María es el fundamento y la clave de la eclesiología desarrollada por el Papa Francisco durante su viaje. Haciendo hincapié en que *«María es más importante que los obispos»*, el Papa afirma una premisa fundamental de la eclesiología católica. La Iglesia se define principalmente como «Esposa, madre, servidora». Al alejarse de esta vocación primera, la Iglesia «cae en el funcionalismo, [...] y termina siendo administradora». A la luz de las enseñanzas del Papa Francisco, adentrémonos en el sentido de lo que significa esta triple misión de la Iglesia, llamada a ser servidora, madre y esposa.

http://arg.puntoscorazon.org/La-Iglesia-segun-el-corazon-del-Papa-Francisco.html

12.- La expresión "*María es más importante que los obispos*" se puede interpretar como
A) una mirada feminista que funciona como base teórica para la Iglesia.
B) el rol de los obispos está subordinado a la imagen de María.
C) la función principal de la iglesia consiste en velar por el cuidado y la imagen de la Virgen María.
D) María representa la base de la Iglesia, seguida de los obispos.
E) la importancia de la Iglesia como «esposa, madre, servidora».

TEXTO N°13

"Iglesia en Miami asegura que deshace brujería"

Exactamente esto es lo que anuncia una iglesia ubicada en la esquina de West Flagler y la avenida 35 del suroeste del Condado Miami Dade. El letrero, de fondo rojo y negro y escrito con letras blancas y en mayúsculas, lee: "DESHACEMOS BRUJERÍA". Bajo esto, incluyen un número de teléfono 800, de llamadas gratuitas.

Además de dejar a los que pasan por el área con la boca abierta y cuestionándose la veracidad del anuncio, este ha dejado en internet una avalancha de comentarios y reacciones. Esto luego que una persona publicara la foto del "servicio" que ofrece la iglesia en el sitio web Reddit.

(Univision.com)

13.- En el fragmento anterior, ¿con qué propósito se ha puesto entre comillas la palabra subrayada?
Para
A) demostrar un sentido metafórico.
B) reemplazar otra palabra.
C) ironizar lo que realiza la Iglesia.
D) enfatizar el tema.
E) llamar la atención del lector.

TEXTO N°14

"Ir al Monumental siempre es riesgoso, pero esto realmente asusta. Imaginé que sería la forma más segura de llegar, aunque, ahora, rodeado de cientos de colocolinos, no pienso igual. El vagón del Metro se menea de un lado a otro al ritmo de los cánticos de una frenética garra Blanca. Todos me miran, pero ya falta poco. Nada me delata, excepto mi rigidez... Solo un poco más. Casi puedo divisar la estación Pedreros. Entonces la maldita manga de mi polerón se desliza hacia abajo, dejando al descubierto mi pulsera de la "U". *Un frío de muerte me recorre*".

Felipe Olivan, Santiago en 100 palabras

14.- De acuerdo a lo leído: ¿ Qué impulsa al narrador a expresar?: *"Un frío de muerte me recorre"*

A) ir al Monumental es muy riesgoso.
B) que el vagón del metro se mueva.
C) que todos lo miren por su rigidez.
D) que descubran su identidad futbolística.
E) los cánticos de una garra blanca.

TEXTO N°15

Si Facebook es el mejor magazine del mundo armado por tus amigos, Twitter es el breaking news, la noticia, la histeria, la sensación grupal y adrenalínica de que algo está pasando para todos. Es la *democratización del breaking news*, antes únicamente propio de organizaciones periodísticas como CNN. La fórmula está en que tú diriges la conversación hacia alguien que no necesariamente te sigue, invitando a etiquetar hashtags, los temas del día. Twitter funciona como un boca a boca y por eso su botón es el retuitear: el repetir en tu perfil lo que se habla.

Twitter no es masivo aunque así lo parezca: es una elite la que consume sus contenidos. Se adelanta a las tendencias por lo tanto se ha vuelto, en especial en la distribución de noticias, un elemento fundamental para comprender el mundo en el que nos movemos.

Copano, Nicolás. (2013). *Movimiento social media*. Planeta: Santiago.

15.- ¿Qué quiere decir el emisor cuando sostiene que Twitter es la "democratización del *breaking news*"?

A) Twitter repite en el perfil de cada usuario los sucesos que son fundamentales para democratizar el mundo en que vivimos.
B) Los contenidos de Twitter son generados a partir de una élite de usuarios.
C) Los usuarios de Twitter son quienes deciden cuáles son las noticias del momento, replicándolas a través de esta red.
D) Las noticias que se distribuyen a través de Twitter no están censuradas por las organizaciones periodísticas.
E) Los temas del día en Twitter tienen más seguidores que los difundidos por organizaciones periodísticas.

TEXTO N°16

La poetisa chilena Gabriela Mistral (1889-1957), primera escritora hispanoamericana galardonada con el Premio Nobel, consagró buena parte de su obra a su deseo obsesivo de ser madre. *A veces una vida a los ojos maldita para un escritor es en realidad bendición para la historia de la literatura*.

Gabriela Mistral añoró como ninguna otra, un hijo biológico que nunca llegó; y de la brecha que generó la distancia entre su deseo y la realidad emanó su genialidad literaria. Quizá porque no fue madre fue poeta; quizá porque no fue madre puso todo su corazón (y aún más) en su labor de maestra y quizá porque no fue madre su grito de dolor cruzó fronteras.

Marta Herrero Gil

http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/mayo_15/13052015_01.htm

16.- ¿Con cuál de los siguientes refranes podemos relacionar de la expresión "A veces una vida a los ojos maldita para un escritor es en realidad bendición para la historia de la literatura", de acuerdo al su sentido?
A) "Quien canta, su mal espanta".
B) "Todo es según el cristal con que se mira".
C) "Si no puedes lo que quieres, quiere lo que puedes".
D) "Ocasión perdida, no vuelve más en la vida".
E) "No hay mal que por bien no venga".

TEXTO N°17 (DEMRE 2007)

"Es curioso observar cómo el satélite que embelleció amoríos y prestó su pálida luz a incontable número de poemas, pierde día a día sus prestigios sentimentales a medida que gana valores como futura base de operaciones en la navegación cósmica. Rápidamente, el astro de la melancolía va adquiriendo un destino nuevo y más prosaico: el de servir de observatorio y punto de partida para exploraciones planetarias. *Tal vez nuestros hijos ya no lo mirarán como el fanal idílico de sus noches de enamorados*, sino como el sitio donde un hormiguero humano escruta los misterios de las estrellas y anuncia con extrema precisión el tiempo atmosférico del día siguiente."

17.- Cuando el emisor del texto afirma que "Tal vez nuestros hijos ya no lo mirarán como el fanal idílico de sus noches de enamorados", se está refiriendo a que
A) los jóvenes han perdido toda capacidad para reconocer la belleza poética de la luna.
B) los jóvenes del futuro darán más importancia a lo pragmático que a lo sentimental.
C) el hombre del futuro perderá su capacidad de enamoramiento.
D) en el futuro, la ciencia y la técnica convertirán lo poético y espiritual en algo práctico.
E) quizás en el futuro, la luna habrá perdido toda su magia inspiradora de sentimientos.

TEXTO N°18

VISIÓN DE HIROSHIMA, Óscar Hahn (chileno)

"Arrojó sobre la triple ciudad un proyectil único, cargado con la potencia del universo".
(Mamsala Purva. Texto sánscrito milenario)

Ojo con el ojo numeroso de la bomba
que se desata bajo el hongo vivo.
Con el fulgor del hombre no vidente, ojo y ojo.

Los ancianos huían decapitados por el fuego,
encallaban los ángeles en cuernos sulfúricos
decapitados por el fuego,
se varaban las vírgenes de aureola radioactiva
decapitadas por el fuego.
Todos los niños emigraban decapitados por el cielo.
No el ojo manco, no la piel tullida, no sangre
sobre la calle derretida vimos:
los amantes sorprendidos en la cópula,
petrificados por el magnesium del infierno,
los amantes inmóviles en la vía pública,
y la mujer de Lot
convertida en columna de uranio.
El hospital caliente se va por los desagües,
se va por las letrinas tu corazón helado,
se van a gatas por debajo de las camas,
se van a gatas verdes e incendiadas
que maúllan cenizas.
La vibración de las aguas hace blanquear al cuervo
y ya que no puedes olvidar esa piel adherida a los muros
porque derrumbamiento beberás, leche en escombros.
Vimos cúpulas fosforecer, los ríos
anaranjados pastar, los puentes preñados
parir en medio del silencio.
El color estridente desgarraba
el corazón de sus propios objetos:

el rojo sangre, el rosado leucemia,
el lacre llaga, enloquecidos por la fisión.
El aceite nos arrancaba los dedos de los pies,
las sillas golpeaban las ventanas
flotando en marejadas de ojos,
los edificios licuados se veían chorrear
por troncos de árboles sin cabeza,
y entre las vías lácteas y las cáscaras,
soles o cerdos luminosos
chapotear en las charcas celestes.

Por los peldaños radioactivos suben los pasos,
suben los peces quebrados por el aire fúnebre.
¿Y qué haremos con tanta ceniza?

http://www.sicpoesiachilena.cl/docs/critica_detalle.php?critica_id=2206

18. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a una interpretación de los versos ennegrecidos en el poema de Óscar Hahn?

A) Los edificios colapsaron, por lo que el agua que había en ellos comenzó a chorrear por las ventanas después de la bomba.
B) Los árboles se quemaron casi por completo, de ellos solo quedó su tranco.
C) La bomba diluyó y destruyó los edificios; quemó todo el follaje de los árboles.
D) Toda la ciudad se destruyó y no quedó nada de ella.
E) Los árboles fueron talados antes de la bomba y los edificios fueron derribados después del desastre de Hiroshima.

TEXTO N°19 (DEMRE 2007)

"Sartre ha dicho que un hombre es toda la tierra. *América Latina es toda la tierra*: un continente que ha recibido y sigue abierto a todas las influencias benéficas, quizá por su vocación de mestizaje. Las ideas del cristianismo, del liberalismo, del socialismo nos llegaron de Europa. Pero hemos sabido adaptar a nuestras necesidades específicas de expresión lo que mejor sirvió para expresar nuestra realidad: los indígenas transformaron la arquitectura religiosa venida de España en la forma más acabada del barroco latinoamericano, y se dieron modo para tallar en las fachadas de las iglesias, junto a los nuevos dioses, los símbolos de sus divinidades -el sol, la luna- o para dar carta de naturalización a los nuevos mitos, como aquel ángel que tocaba las maracas en un templo de una iglesia mestiza."

19.- La expresión "*América Latina es toda la tierra*" significa que

I. el latinoamericano posee la capacidad de captar todas las influencias.
II. el habitante de Latinoamérica es permeable a todo perfeccionamiento.
III. en todo latinoamericano está la posibilidad de sobrevivir.

A) Solo I
B) Solo I y II
C) Solo I y III
D) Solo II y III
E) I, II y III

TEXTO N°19 (DEMRE 2017)

"Escena XII

Cleto, Miguel y Juliana

(*Esta última sale corriendo y se precipita en brazos de Miguel*)
Miguel: ¡Oh, mi amada Julianita!...
Juliana: ¡Miguel, mi bien adorado!...
Cleto: ¡Cómo!... ¡Habráse visto!... ¡Niña!... (*Muy enojado, separándolos*) En mi casa tal escándalo, y en mis barbas… ¿cómo es eso?...
Juliana: ¡Papá!... (*Con suma extrañeza*).
Miguel: ¡Don Cleto!... (*Lo mismo*).
Cleto: ¿Qué diablos?... ¿Habráse visto igual cosa ni entre los pueblos malayos? Que en presencia de su padre dé una niña tal abrazo…
Juliana: ¡Papá!... (*Como antes*).
Miguel: ¡Don Cleto!... (*Lo mismo*).

***Cleto*:** ¡Amiguito!... Váyase usted con mal año, antes que haga un estropicio con usté, ¡y no vuelva!... ¿Estamos?...
***Miguel*:** Pero…
***Cleto*:** ¡Váyase, o le rompo (*levantando una silla*) la crisma de un silletazo!...
***Juliana*:** ¡Miguel, espera!... ¡Papá, (*A Miguel que se iba*) escúchame, por los santos! (*Colgándosele al cuello*).
***Cleto*:** Vaya, habla, pues.
***Juliana*:** No dijiste a tu hija, hace poco rato- «Juliana, te doy permiso para que des un abrazo a tu novio? »
***Cleto*:** Bien, ¿y qué? (*Admirado*).
***Juliana*:** ¡Y qué!...
***Cleto*:** Que no se lo has dado… y que en lugar de venir con ese respeto innato que al padre deben los hijos, hace un momento has llegado para abrazar a Miguel, y has formado aquí un escándalo. No, hija mía, no, ¡el permiso no lo di yo para tanto!...
***Juliana*:** Pues abrazando a Miguel del permiso no he abusado.
***Miguel*:** ¡Pero si yo soy su novio!...
***Cleto*:** ¿Acaso se están burlando?... (*Furioso*)
***Juliana*:** Nada, papá. Es la verdad.
***Miguel*:** En burlas no hemos pensado.
***Cleto*:** ¿Estamos aquí o en Prusia (*estupefacto*), o en la China, o en el Cairo, o en el Japón, o en Turquía o… en el infierno estamos?...
***Juliana*:** No encuentro, papá, motivos para que estés tan pasmado.
***Cleto*:** ¡Pero, pero, pero… niña, que no me dijiste acaso que hablara…
***Juliana*:** Sí, con mi novio.
***Cleto*:** ¡Pues, con tu novio hablé!
***Juliana*:** ¿Cuándo?
***Cleto*:** No hace mucho.
***Juliana*:** Pues entonces, ¿por qué estás tan admirado?
***Cleto*:** ¿Por qué?... Porque no es Miguel.
***Miguel*:** (*Aparte*) Esto sí que me ha gustado.
***Juliana*:** ¿Y quién es?
***Cleto*:** ¡Julián!
***Miguel*:** ¡El otro!...
***Juliana*:** ¡Ay, papá, frescos estamos!... (*Riéndose*).
***Cleto*:** ¡Tú estarás, que lo que es yo, estoy que me lleva… el diablo!...
***Juliana*:** ¡Pues ya sabes que es Miguel!
***Cleto*:** ¡Qué equivocación, zapazo! (*Agarrándose la cabeza, de pronto se endereza y dice con tono de triunfo*): ¡Mi mujer me dijo Bruto! Con motivo muy fundado, y lo vengo a comprender cuando han pasado trece años! ¿Y cómo la componemos?
***Juliana*:** Sencillamente: a ese trasto de don Julián se le dice que tú te has equivocado…
***Cleto*:** ¡Jesucristo, señor nuestro!
***Miguel*:** ¿Se aprueba?
***Juliana*:** ¡Papá! (*Suplicando*).
***Cleto*:** ¡Aprobado! (*Dando un gran suspiro*).
***Miguel*:** ¡Qué viva el señor don Cleto!
***Juliana*:** ¡Que vivas, papá, mil años!..."

Antonio Espiñeira, *En la puerta del horno*… (Fragmento).

20.- ¿Qué quiere expresar Cleto cuando cuestiona el lugar en el que se sitúan?
A) Molestia por la decisión irracional de su hija.
B) Descontento por el romance de Juliana.
C) Extrañeza por la forma de demostrar los sentimientos de la juventud.
D) Sorpresa al no comprender lo que sucede entre Juliana y Miguel.
E) Enojo al presenciar la porfía de su hija.

21.- ¿Qué se entiende del segmento *"¡Mi mujer me dijo Bruto! Con motivo muy fundado, y lo vengo a comprender cuando han pasado trece años!"*?
A) La esposa de Cleto lo despreciaba.
B) El hombre cometía errores con frecuencia.
C) El matrimonio de Cleto estaba en crisis.
D) Cleto lleva trece años sintiéndose bruto.
E) La mujer de Cleto era intuitiva.

PROCEDIMIENTO EXPLÍCITO PARA DESARROLLAR ESTRATEGIAS LECTORAS
ESTRATEGIA: FUNCIÓN DE UNA PALABRA O FRASE

NOMBRE: ____CURSO: ______________

Preguntar por la **FUNCIÓN DE UNA PALABRA** o **FRASE** es otra manera de preguntar por el sentido de lo leído. Por lo tanto, es un tipo de pregunta que responde a la habilidad de **INTERPRETAR**, y como veíamos en la estrategia anterior, el paso previo de la interpretación es la comprensión. Como es una pregunta que mide la habilidad de la **interpretación**, es necesario considerar el **lenguaje connotativo**, **metafórico** o **figurado**. Debes "leer entre líneas", más allá del sentido literal del texto. Y para ello siempre es recomendable activar los conocimientos previos del mundo que uno posee.
Generalmente, para responder este tipo de preguntas, las alternativas comienzan con un **verbo en infinitivo**.

A continuación te presentaremos los verbos más frecuentes usados en la PSU-L:
Es importante que al momento de contestar analices bien el sentido de los verbos ya que éste muchas veces determina la alternativa correcta.

Escribe con la ayuda de tu profesor a qué hace referencia cada verbo.
MANIFESTAR
JUZGAR
CRITICAR
SINTETIZAR
COMENTAR
CUESTIONAR
INTRODUCIR
ILUSTRAR
PROMOVER
REFORZAR
ANALIZAR
DEMOSTRAR
RELACIONAR
SEÑALAR
COMPARAR
EJEMPLIFICAR
DESCRIBIR
CONTRASTAR
ACTUALIZAR
MOSTRAR
ENJUICIAR

LA FUNCIÓN DE UNA PALABRA O FRASE EN LA PAES-L

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE MANEJAR ESTE CONCEPTO A LA HORA DE RESPONDER PREGUNTAS DE LECTURA ?

Este ítem responde a la habilidad cognitiva de **interpretar** un segmento acotado. Consiste en la facultad de determinar el *fin o la función de un objeto cualquiera en relación con su contexto específico* en donde aparece. Para eso, debes volver al texto, releer la parte en que está ubicada la palabra o frase que te preguntan y "llenarla" de sentido de acuerdo al contexto (de acuerdo a las frases o proposiciones más cercanas a la palabra preguntada).
Por lo tanto, para resolver este ítem, el estudiante debe ser capaz de leer compresivamente el texto estímulo, con el fin de comprender, analizar e interpretar la información presente en éste para dar sentido a la expresión por la cual se pregunta.

EJEMPLO DE ENCABEZADOS DE PREGUNTAS

- En el párrafo cinco se menciona a Poe y Mallarmé para
- ¿Cuál es la función del monólogo interior dentro de este fragmento?
- En el párrafo tres, el emisor menciona "la falta de gestos en el discurso" con el propósito de
- ¿Qué función cumplen las expresiones: el color blanco es más bonito que el azul; Galdós es el mejor novelista español de todos los tiempos?
- ¿Qué función cumple la opinión de Antonio Ribera dentro del texto?
- ¿Qué función cumplen, según lo leído, el diálogo y el monólogo en un relato?
- La referencia a Savater en el texto tiene como función comunicativa
- En el fragmento se menciona la obra **Vientos Contrarios** con la intención comunicativa de…, etc.

MODELADO DEL PROFESOR

PROCEDIMIENTO PARA DETERMINAR LA FUNCIÓN DE UNA PALABRA O FRASE

META DE APRENDIZAJE: Los alumno/as aprenderán a determinar la función que cumple una palabra o enunciado dentro de un texto o fragmento, considerando el contexto en que dicha expresión está inserta.	Todas las grandes tradiciones, las antiguas literaturas, las mitologías y las religiones han tratado el tema del viaje. El viaje ha forjado héroes y heroínas desde tiempos inmemoriales. Estos viajes han sido considerados como **viajes iniciáticos**, es decir, que acarrean una transformación y un aprendizaje para quien los realiza. La persona es iniciada en el uso de potenciales interiores que no sabía que tenía. Algunos de ellos han sido realmente famosos en la historia: **Gilgamesh**, el héroe de la epopeya sumeria, que emprende un viaje en busca de la planta que le dará la inmortalidad. **Jasón**, que lideró a los argonautas en busca del vellocino de oro. **Moisés**, quien dirigió el éxodo del pueblo hebreo hacia la tierra prometida. **Eneas**, que encabezó el exilio después de la caída de Troya. **Odiseo**, que emprende un viaje de regreso al hogar, al amor (esposa) y a la familia. Graciela Caprarulo, **El viaje del héroe**
PROCEDIMIENTOS QUE FACILITAN DETERMINAR LA FUNCIÓN DE UNA PALABRA	**PROCESOS IMPLICADOS**
1.- Lee el fragmento de principio a fin para captar lo que quiere transmitir el emisor (el contenido).	La primera lectura es vital pues te permite entrar en contacto con el **tema** (de qué se habla) y la **intención comunicativa** (para qué escribe lo que escribe el emisor). El tema del viaje del héroe ha estado presente en la vida cultural del ser humano.
2.- Activa tus conocimientos previos acerca del mundo para entender a cabalidad lo leído.	El viaje a lo largo de la historia no sólo ha sido un desplazamiento físico del hombre, sino que una instancia para adquirir conocimiento y sabiduría del mundo.
3.- Identifica la tipología textual.	Es un texto expositivo pues informa.
4.- Lee "entre líneas". Esto es, tratar de hacer el máximo de deducciones posibles. Construir una información "nueva" con los datos entregados.	El viaje como instancia de búsqueda y crecimiento del ser humano.
5.- Identifica si existe un uso connotativo o metafórico del lenguaje.	Viaje= conocimiento, sabiduría, búsqueda.
Determinar la función comunicativa que tiene en el fragmento la mención de Gilgamesh, Jasón, Moisés, Eneas y Odiseo.	Ejemplos de viajes que han producido una transformación en el héroe.

ACTIVIDAD PARA EL ALUMNO

PROCEDIMIENTO PARA DETERMINAR LA FUNCIÓN DE UNA PALABRA O FRASE

META DE APRENDIZAJE: Los alumno/as aprenderán a determinar la función que cumple una palabra o enunciado dentro de un texto o fragmento, considerando el contexto en que dicha expresión está inserta.	"Voy a parar – dijo Sancho – en que vuesa merced me señale salario conocido de lo que me ha de dar cada mes el tiempo que le sirviere, y que el tal salario se me pague de su hacienda, que no quiero estar a mercedes que llegan tarde, mal o nunca; yo quiero saber lo que gano, poco o mucho que sea: que sobre un huevo pone la gallina y muchos pocos hacen un mucho, y mientras gana algo no se pierde nada". Miguel de Cervantes, **Don Quijote**
PROCEDIMIENTOS QUE FACILITAN DETERMINAR LA FUNCIÓN DE UNA PALABRA	**PROCESOS IMPLICADOS**
1.- Lee el fragmento de principio a fin para captar lo que quiere transmitir el emisor (el contenido).	La primera lectura es vital pues te permite entrar en contacto con el **tema** (de qué se habla) y la **intención comunicativa** (para qué escribe lo que escribe el emisor).
2.- Activa tus conocimientos previos acerca del mundo para entender a cabalidad lo leído.	
3.- Identifica la tipología textual.	
4.- Lee "entre líneas". Esto es, tratar de hacer el máximo de deducciones posibles. Construir una información "nueva" con los datos entregados.	
5.- Identifica si existe un uso connotativo o metafórico del lenguaje.	
6.-Determina la finalidad que cumplen los refranes subrayados en el fragmento.	I. Promover un valor de verdad comúnmente aceptado. II. Potenciar el propósito de la argumentación. III. Influir en Don Quijote para que adhiera a la posición de Sancho. A) Solo I. B) Solo I y II. C) Solo I y III. D) Solo II y III. E) I, II y III.

EJERCICIOS PARA PRACTICAR LA FUNCIÓN DE UNA PALABRA

META DE APRENDIZAJE: Los alumno/as aprenderán a determinar la función que cumple una palabra o enunciado dentro de un texto o fragmento, considerando el contexto en que dicha expresión está inserta.

FRAGMENTO 1

"Van Gogh era hijo de un pastor calvinista, sensible y apasionado, en un tiempo conmovido por las ideas de la redención social que desde Francia se habían propagado a las naciones vecinas, había terminado por elegir como vocación de su vida la predicación evangélica entre los mineros belgas del Borinage, el "país negro". En este "curso gratuito de la gran universidad de la miseria" había aprendido las primeras, humanísimas y dramáticas lecciones".
Las vanguardias artísticas del siglo XX, Mario de Micheli, Editorial Alianza, España, 1966, p.25.

1.- ¿Qué función cumple la expresión aparecida en el fragmento entrecomillas?
A) Expresar que Van Gogh fue un inconformista.
B) Manifestar que la vida de Van Gogh fue dura.
C) Criticar la vida miserable de Van Gogh.
D) Destacar que Van Gogh no pudo asistir a la universidad.
E) Reflexionar sobre las lecciones que da la universidad a los hombres.

FRAGMENTO 2

"En la exposición sobre los valores y actitudes culturales que sostendremos a lo largo de este libro utilizaré con frecuencia la estructura fundamental de la estructura china que se halla expuesta detalladamente en el *I Ching*. Esta está basada en la idea de una fluctuación cíclica continua; sin embargo, incluye también el concepto mucho más amplio de dos polos arquetípicos – el ying y el yang en la base del ritmo fundamental del universo".
Fritjof Capra, **El punto crucial**, Editorial Troquel, Buenos Aires, 1992, p.37.

2.- ¿Qué función cumple la mención del *I Ching* en el fragmento?
A) Refrendar su teoría.
B) Criticar sus estudios.
C) Contraponer argumentos a su teoría.
D) Aportar datos generales a su crítica.
E) Valorar actitudes culturales del ser humano.

FRAGMENTO 3

"Nos encontramos en plena y rapidísima revolución multimedia. Un proceso que tiene numerosas ramificaciones (Internet, ordenadores personales, ciberespacio) y que, sin embargo, se caracteriza por un común denominador: *tele-ver,* y, como consecuencia, nuestro *vídeo-vivir*. En este libro centraremos nuestra atención en la televisión, y la tesis de fondo es que el vídeo está transformando al *homo sapiens*, producto de la cultura escrita, en un *homo videns* para el cual la palabra está destronada por la imagen. Todo acaba siendo visualizado. Pero ¿qué sucede con lo no visualizable (que es la mayor parte)?"
Giovanni Sartori, **Homo videns, la sociedad teledirigida,** Ediciones Taurus, Madrid, 1998.

3.- ¿Cuál es la función de la expresión *homo videns* en el fragmento?
A) Valorar la sociedad teledirigida.
B) Describir la cultura escrita.
C) Caracterizar al hombre moderno.
D) Cuestionar la revolución multimedia.
E) Confrontarlo con el *homo sapiens*.

FRAGMENTO 4

Estamos viviendo un momento histórico similar a la Revolución Industrial. Al igual que durante esa época el mundo vivió una transformación radical, la Revolución Digital está generando un proceso disruptivo muy similar en nuestra sociedad. Nos guste o no, tenemos que asumir que los hábitos de creación, acceso y consumo cultural están experimentando una transformación histórica con la llegada de Internet. Entender la compleja y cambiante realidad digital que nos está tocando vivir es difícil, pero a la vez puede ser un *Viaje a Ítaca* realmente apasionante. http://cultura.elpais.com/cultura

4.- ¿Qué función cumple dentro del fragmento la mención a la Revolución Industrial?
A) Valorar todos los momentos históricos importantes.
B) Asimilar ambas revoluciones a épocas muy difíciles para el hombre.
C) Comparar la Revolución Digital con lo que significó ese hito para el hombre.
D) Reflexionar sobre aspectos de la sociedad contemporánea.
E) Hacer un llamado a la tolerancia en las relaciones entre los hombres.

FRAGMENTO 5

Una periodista italiana ha escrito una guía matrimonial que es a las relaciones de pareja lo que el *Ecce Homo* restaurado de Borja al arte contemporáneo. El libro en cuestión, *Cásate y sé sumisa* (título admirable, para qué negarlo, no inferior a *Un tranvía llamado deseo* o *Agárrame ese fantasma*) ha sido traducido y editado por la editorial Quotidiana, que depende del Arzobispado de Granada. Por lo visto abunda en sentencias memorables (v.gr. "En caso de duda, obedece. Sométete con confianza"), que me hacen lamentar no poder leerlo por entero, ya que estoy actualmente ocupado acabando las obras que me faltan de Dostoievski. En cualquier caso, el orientador prontuario parece en vías de convertirse en un *best-seller*, disputando a otro libro no menos ni peor inspirado de Belén Esteban el liderazgo de las ventas por Amazon, etc… http://cultura.elpais.com/cultura

5.- ¿Qué función cumple la mención por parte del emisor de Dostoievski?
A) Lamentarse de no poder leer ambos libros al mismo tiempo.
B) Justificar el poco interés en leer *Cásate y sé sumisa*.
C) Comparar un clásico con un *best seller* actual.
D) Dar a conocer las lecturas que realiza.
E) Despreciar los *best seller* actuales.

FRAGMENTO 6

Ahí te va esto –dijo mi padre al entregarme una pequeña flauta de hueso-. Cógelo y no olvides a tu anciano padre cuando con sus sones lleves la alegría a la gente de lejanas tierras. Es llegado ya el tiempo de que veas el mundo y aprendas algo. He mandado hacer esta flauta para ti, porque a decir no sabes hacer otro trabajo y sólo te gusta estar siempre cantando. Mira bien que toques solamente melodías bellas y amables; si hicieres lo contrario, triste uso harías de las dotes que Dios te ha prestado. Hermann Hesse, **Sueño de flauta**.

6.- La función que cumple el padre dentro de la historia leída es de
A) amigo.
B) guía.
C) camarada.
D) antagonista.
E) colaborador.

EJERCICIOS DETERMINAR LA FUNCIÓN DE UNA PALABRA O DE UNA EXPRESIÓN

NOMBRE: ____ CURSO: ___________

Lea con atención los siguientes textos y luego responda las preguntas que a continuación se le presentan.

TEXTO N°1

Iglesia Satánica devela estatua de Baphomet en polémica ceremonia en Detroit.

UNA ESTATUA GIGANTE DE BAPHOMET CAUSA CONTROVERSIA EN ESTADOS UNIDOS Y GENERA DEBATE EN TORNO A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN RELIGIOSA.

La Iglesia Satánica (Satanic Temple, en inglés) celebró el sábado pasado la que podría haber sido la ceremonia satánica más concurrida de la historia en la ciudad de Detroit, Michigan. Esto fue informado por la misma Iglesia Satánica, ya que no revelaron el lugar de la ceremonia hasta poco antes para evitar más protestas. De cualquier manera, Yahoo informa que alrededor de unos 50 cristianos se manifestaron en contra de este festejo religioso.

La estatua de Baphomet de casi 3m fue **develada** a un lado del río Detroit cerca de la medianoche ante cientos de **feligreses**, los cuales empezaron a subir fotos a las redes sociales. La polémica estatua muestra la imagen de un cuerpo humano alado con una cabeza de cabra (también llamada la Cabra de Mendes) y a un niño y a una niña adorándola.

La locación de esta estatua fue decidida luego de que se prohibiera su instalación en Oklahoma, donde se tenía la intención colocarla, en parte como protesta a una estatua de los 10 mandamientos en tierras estatales. La Iglesia Satánica basa su discurso en la libertad de credo, argumentando que diferentes religiones son tratadas de manera distinta –siendo discriminada la suya.

Se planea llevar una estatua a Arkansas, donde se autorizó un monumento a los 10 mandamientos en terrenos del Capitolio estatal.

Hace unos días, una conductora de Fox News debatió con uno de los líderes del Satanic Temple, quien al parecer le dio una lección de derecho
http://pijamasurf.com/2015/07/iglesia-satanica-devela-estatua-de-baphomet-en-polemica-ceremonia-en-detroit/

1.- La función que adquiere en el fragmento la expresión feligreses es
A) oyentes
B) manifestantes
C) asistentes
D) compañeros
E) parroquianos

2.- La expresión develada es equivalente a
A) indicada
B) descubierta
C) rebelada
D) investigada
E) divulgada

TEXTO N°2

¿Puedo darme de baja en la Iglesia Católica?

En la Iglesia Católica se entra libremente mediante el bautismo y el derecho de pertenencia es imperecedero. Cuando un fiel católico decide abandonarla, ese derecho no se pierde, sólo se suspende, pues jamás se podrá suprimir el vínculo radical que nace del bautismo como incorporación total a Cristo.

Aun así, el fiel puede abandonar la religión cristiana declarando la apostasía, esto es, negando la fe de Jesucristo recibida en el bautismo. Para que quede constancia, hay que enviar una carta con los motivos al arzobispado correspondiente. Pasado un tiempo, la voluntad apóstata se refleja en la partida de bautismo que se conserva en la parroquia.

Fuente:http://www.muyinteresante.es/historia/preguntas-respuestas/ipuedo-darme-de-baja-en-la-iglesia-catolica

3.- El conector destacado del fragmento tiene la función de
A) continuar y destacar la idea principal expresada en el párrafo anterior.
B) organizar las ideas expresadas en el segundo párrafo.
C) oponer la idea propuesta en el párrafo precedente.
D) cerrar el texto para dar a conocer la conclusión.
E) abrir el párrafo para dar a conocer una idea nueva.

4.- De acuerdo al fragmento leído la expresión *imperecedero* quiere reforzar la idea que
A) las personas no pueden abandonar la fe católica.
B) el vínculo con la Iglesia desde el bautismo no puede romperse.
C) la fe católica tiene una duración eterna y no puede abandonarse.
D) el derecho a la fe es inherente a las personas que reciben el bautismo.
E) Cristo es el nexo más importante para la Iglesia.

TEXTO N°3

¿Puede alguien realmente comprender el amor "incondicional"? Parece que el amor que los padres tienen por sus hijos es lo más cercano que podemos ver de un amor incondicional, sin la ayuda del amor de Dios en nuestras vidas. Nosotros continuamos amando a nuestros hijos a través de los buenos y malos tiempos, y no dejamos de amarlos, aunque no cumplan las expectativas que tenemos de ellos. Tomamos la decisión de amar a nuestros hijos, aunque los consideremos no merecedores de ese amor; nuestro amor no se detiene cuando nosotros no "sentimos" amor por ellos. Este amor es similar al amor de Dios por nosotros.
Dios es Amor, y su amor es muy diferente al amor humano. El amor de Dios es incondicional y no se basa en sentimientos o emociones. No nos ama porque nosotros seamos fáciles de amar o porque le hagamos sentir bien; él nos ama porque él es amor.

Fuente: https://www.lds.org/general-conference/2004/10/the-power-of-gods-love?lang=spa

5.- En el fragmento, ¿qué función cumple la mención del amor a los hijos?
A) Enfatizar que los padres no pueden amar como Dios.
B) Indicar que los padres pueden amar como Dios.
C) Reforzar la idea de la incondicionalidad del amor de Dios.
D) Afirmar que los padres deben amar a sus hijos.
E) Señalar la importancia del amor de Dios en las familias.

TEXTO N°4

¿Qué es la religión?

A través de ritos, sacrificios, ceremonias y oraciones, la gente intenta establecer contacto con una fuerza superior. Actúan así para obtener protección, pero también inducidos por el miedo.

La religión es el resultado del esfuerzo del ser humano por contactar con "el más allá". La experiencia religiosa proporciona explicaciones globales e interpretaciones acerca del mundo. Las religiones tradicionales se basan en una intensa ceremonia de intercambio de los vivos con sus ancestros y a su vez con el mundo espiritual que les rodea.
La gran mayoría de religiones creen que el mundo y la humanidad fueron creados por una fuerza o ser superior. En las religiones monoteístas (religiones que creen en un solo ente creador), Dios está considerado por unanimidad como el padre, consejero y preservador del mundo. Dentro de las politeístas (religiones que creen en más de una deidad), hay habitualmente un Dios responsable de la creación.

http://nationalgeographic.es/viaje-y-culturas/culturas-y-civilizaciones/que-es-la-religion

6.- ¿Qué función cumple en el texto toda la información que aparece entre paréntesis?
A) Definir y explicar el concepto "monoteísta".
B) Explicar en qué consisten los últimos conceptos mencionados.
C) Reafirmar la información entregada anteriormente en el texto.
D) Ejemplificar las temáticas tratadas en el texto para su mayor comprensión.
E) Cuestionar el sentido de las religiones monoteístas y de las religiones politeístas.

TEXTO N°5

(…) El espíritu no se encontraba satisfecho, el alma no estaba tranquila, el corazón no se sentía saciado. Las abluciones eran buenas, pero eran agua; no lavaban el pecado, no curaban la sed del espíritu, no tranquilizaban el temor del corazón. Los sacrificios y la invocación a los dioses eran excelentes…Pero, ¿lo eran todo? ¿Daban los sacrificios la felicidad? ¿Y qué sucedía con los dioses? ¿Realmente era *Prajapati* el creador del mundo? ¿No era el atman, lo único, lo indivisible? ¿Acaso los dioses no eran unos seres creados como yo y como tú, súbditos del tiempo, pasajeros? ¿Tenía sentido, entonces, ofrecer sacrificios y mostrar devoción, que no fuera al único, al atman? ¿Dónde vivía, dónde latía su corazón eterno? ¿Dónde sino en el propio yo, en nuestro interior, en lo indestructible que cada uno lleva dentro de sí? ¿Pero dónde se hallaba este yo, este interior, este último? No es carne ni es hueso, no es pensamiento ni conciencia: así lo enseñan los grandes sabios. Entonces, ¿dónde? ¿Dónde se encontraba? ¿Existía otro camino para llegar al yo, al atman…, un camino que valía la pena buscar?

Siddharta, Hermann Hesse.

7.- ¿Qué función cumple en el fragmento la reiteración del adverbio "dónde"?

A) Reiterar la importancia de encontrar el atman.
B) Reforzar la idea de la búsqueda permanente del atman.
C) Cuestionar el posible lugar donde se encontraría el atman.
D) Afirmar que el encuentro del atman da plenitud de espíritu.
E) Señalar que el atman está en el interior de nosotros mismos.

TEXTO N°6

1. El abuso implica el uso excesivo, impropio, injusto e indebido de algo o de alguien, en tanto, el poder es el dominio, la facultad o la jurisdicción que alguien tiene para mandar, o en su defecto, ejecutar alguna acción o actividad. Entonces, estamos en condiciones de hablar de abuso de poder cuando una autoridad, superior o dirigente sobrepasa el ejercicio de sus funciones exigiéndole a un subordinado, a partir de amenazas como ser la pérdida del empleo, que realice determinadas acciones o actividades que no se encuentran entre las que debería desarrollar.
2. Una de las modalidades más comunes de este tipo de abuso se da a instancias del poder justamente, cuando una persona accede a un cargo de importancia que le permite tomar ciertas decisiones y disponer de otras, es común que utilice esa influencia y poder que le da su cargo para someter a sus subalternos y obligarlos a realizar determinadas actividades con la misión de satisfacer sus intereses personales y que nada tienen que ver con las funciones para las cuales fueron contratados.
3. Resulta ser bastante frecuente que algunos individuos que se desempeñan en las fuerzas de seguridad de una Nación incurran en abuso de poder, especialmente cuando se exceden en el uso de la violencia y en las atribuciones que les corresponde. Algunos ejemplos claros de abuso de poder por parte de las fuerzas de seguridad pública son: cuando detienen a un individuo sin justificación alguna y sin una orden judicial que lo autorice a hacerle, cuando golpean a un individuo arrestado para que confiese un crimen en el que se cree está involucrado o cuando no permiten que un detenido se comunique con un abogado para defenderse de aquello que se lo acusa, entre otras posibilidades.

8.- La función que posee el último párrafo con respecto a los demás es de

A) dar a conocer, a través de una definición lo que es el abuso de poder.
B) hablar a nivel general sobre el poder y sus conflictos.
C) eferirse a ciertos ejemplos de organizaciones que abusan del poder.
D) criticar a quienes en un momento determinado abusan contra personas que cometen delitos.
E) argumentar en contra de quienes al tener poder sobre otros abusan de sus propios derechos.

TEXTO N°7

No existen pueblos, por primitivos que sean, que carezcan de religión o magia. Tampoco existe, ha de añadirse de inmediato, ninguna raza de salvajes que desconozca ya la actitud científica, ya la ciencia, a pesar de que tal falta les ha sido frecuentemente atribuida. En toda comunidad primitiva estudiada por observadores competentes y dignos de confianza, han sido encontrados dos campos claramente distinguibles, el Sagrado y el Profano, dicho de otro modo, el dominio de la Magia y la Religión, y el dominio de la Ciencia.

9.- La palabra "profano" se utiliza en el fragmento con la función de
A) nombrar el campo opuesto a lo Sagrado.
B) nombrar al campo de la Ciencia.
C) hacer referencia al dominio de la Magia.
D) hacer referencia a lo científico.
E) nombrar lo no religioso.

TEXTO N°8

"Iglesia en Miami asegura que deshace brujería"
Exactamente esto es lo que anuncia una iglesia ubicada en la esquina de West Flagler y la avenida 35 del suroeste del Condado Miami Dade. El letrero, de fondo rojo y negro y escrito con letras blancas y en mayúsculas, lee: "DESHACEMOS BRUJERÍA". Bajo esto, incluyen un número de teléfono 800, de llamadas gratuitas.
Además de dejar a los que pasan por el área con la boca abierta y cuestionándose la veracidad del anuncio, este ha dejado en internet una avalancha de comentarios y reacciones. Esto luego que una persona publicara la foto del "servicio" que ofrece la iglesia en el sitio web Reddit. (Univision.com)

10.- En el fragmento anterior, ¿con qué propósito se ha puesto entre comillas la palabra subrayada? Para
A) demostrar un sentido metafórico.
B) reemplazar otra palabra.
C) ironizar acerca del anuncio.
D) enfatizar el tema.
E) llamar la atención del lector.

TEXTO N°9

"La religión consigue garantizar los valores más elevados, las normas más incondicionales, las motivaciones más profundas y los ideales más sublimes: el sentido (por qué) y el objetivo (para qué) de nuestra responsabilidad".
www.servicioskoinonia.org

11. ¿Qué función cumplen en el fragmento las informaciones que aparecen entre paréntesis?
A) Explican metafóricamente el sentido de la religión.
B) Conectan los términos "sentido" y "objetivo".
C) Aclaran los conceptos de "sentido" y "objetivo".
D) Interrogan al receptor del texto.
E) Ejemplifican el concepto de "responsabilidad".

TEXTO N°10

Para los creadores de moda, saber qué diseñar y cómo presentarlo dentro del ciclo del mercado no es magia ni pura intuición, sino un asunto que depende de una investigación correcta, una adecuada planificación, una experimentación controlada y una inspiración que se conjuga con la capacidad de interpretar las tendencias culturales.

La ilusión de la igualdad
Josep Lluís Micó

12.- ¿Qué función cumple el conector "sino" que se menciona en el párrafo?
A) Excluye la idea de que el mercado de la moda sea pura magia o intuición.
B) Restringe la idea de que la moda interprete las tendencias culturales.
C) Apoya el concepto de la moda como una actividad meramente intuitiva.
D) Condiciona las tendencias culturales a una investigación adecuada.
E) Relativiza el valor de la moda como tendencia cultural actual.

TEXTO N°11

"Escribo mitificaciones *porque* es más fácil que escribir novelas o ensayos filosóficos. *Porque* pocos lectores dejarán un texto por la mitad. *Porque* se acorta la distancia entre la idea y la obra terminada. *Porque* uno se la puede dar a leer a los amigos sin sentir que los somete a una tortura. *Porque* no es literatura. *Porque* es literatura. *Porque* se puede contar, en muy poco espacio, una historia completa. *Porque* no es necesaria la capacidad de síntesis. *Porque* son todo lo contrario a la síntesis. Cortázar decía novela o película, cuento es foto. Yo digo: minificción es negativo de foto. *Porque* la vida es breve. Y *porque,* al igual que el Fiat 600, se pueden meter en cualquier lado".

Fabián Vique, Revista *Quimera,* n° 237

13.- ¿Qué función cumple en el fragmento la reiteración del conector "porque"?
A) Introducir las causas por las cuales el emisor escribe mitificaciones.
B) Enumerar las consecuencias del acto de escribir relatos.
C) Señalar un orden lógico en el discurso.
D) Establecer una relación antecedente para entender el fragmento.
E) Incorporar un elemento de jerarquía para entender las minificciones.

TEXTO N°12



14.- ¿Qué función cumplen los íconos en el afiche?
A) Reforzar la idea de la campaña.
B) Embellecer el afiche.
C) Comparar las indicaciones a seguir.
D) Hacer comprensible la información textual.
E) Usar un código especial para los que no saben leer.

TEXTO N°13

"El latín es útil para la formación del niño porque, en <u>primer lugar</u>, es el fundamento de la lengua y facilita su estudio en el plano del vocabulario, de la gramática y de la literatura.
En <u>segundo lugar</u>, porque es indispensable para una buena comprensión de nuestra historia, de nuestras leyes, de nuestras costumbres.
Y <u>finalmente</u>, porque es un instrumento de formación intelectual, que desarrolla, paralelamente con las matemáticas, la capacidad de razonamiento, el espíritu de análisis y de síntesis, como lo demuestra el éxito de los latinistas en los cursos de ciencias". http://www2.udec.cl/prodocli/argument1/Argu4.htm

15.- ¿Cuál es la función de los conectores destacados en el fragmento?
A) Señalan las características básicas que posee una buena argumentación.
B) Exponen un punto de vista personal que puede ser rebatible.
C) Operan como marcadores textuales de objetividad en la argumentación.
D) Actúan como recursos verbales que exponen organizadamente argumentos.
E) Facilitan la lectura y comprensión de los contraargumentos presentados.

TEXTO N°14

"Cada género tiene una musculatura propia, que resulta útil para ciertos acarreos e insuficiente para otros. De la misma manera, cada género puede cumplir ciertas tareas narrativas que otros no están preparados para desempeñar. Lo opuesto también es cierto: cada género tiene sus propias áreas subdesarrolladas, sus propios puntos débiles narrativos - así como epistemológicos y ontológicos. El realismo convencional, por ejemplo, tiene su punto fuerte en la profundidad psicológica y en la construcción tradicional del personaje y de la identidad, pero se queda corto en ímpetu lingüístico y en innovación formal. La literatura detectivesca tiende a dar prioridad a la organización de la trama, que cobra la forma de un universo newtoniano que enfatiza el poder de la razón a la vez que se interroga sobre cómo llegamos a conocer las cosas y a creer en ellas; pero deja en segundo plano la densidad psicológica, el trabajo estilístico y, entre otras cosas, los asuntos políticos".

Lance Olsen, *Quimera nº 237*, diciembre 2003.

16.- ¿Qué función discursiva cumple en el fragmento la referencia a la literatura convencional y la detectivesca?

I. Actúa como argumento.
II. Respalda la tesis que defiende el emisor.
III. Valida el punto de vista del enunciante.

A) Solo I
B) Solo II
C) Solo III
D) Solo I y II
E) I, II y III

TEXTO N°15

"Desenvolviéndose como un laberinto de textos en competición, voces inconfundibles, comentarios, notas al pie, diseños topográficos, poemas, *collages,* cartas, dibujos, fotografías y otros documentos, *La casa del adiós* es una obra cuyas abundantes innovaciones formales resultan perfectamente apropiadas para nuestra era de la saturación informativa. Al igual que cualquier otra obra precursora, ésta plantea a sus lectores unas exigencias que podrían parecer, en primera instancia, desalentadoras. En vez de pedirles que sigan el consabido camino lineal a lo largo de la novela-de principio a fin, de la primera página a la última-Danielewski les ofrece numerosos caminos para moverse en un nuevo tipo de espacio textual, para cuya navegación se requiere una notable capacidad de procesar información (piénsese en un edificio con muchos pisos, con tramos de escalera y ascensores que ofrecen distintas entradas y salidas posibles, con cada habitación conectada con otras por medio de distintas entradas, y con un pasadizo secreto que lleva a una escalera de caracol, que a su vez nos conduce a un gigantesco y tenebroso sótano)".

Revista *Quimera,* nº 237

17.- ¿Qué función cumple en el fragmento la información que aparece entre paréntesis?

A) Ratificar que la temática de la novela *La casa del adiós* es urbana.
B) Cuestionar la estructura de los edificios actuales.
C) Enumerar los caminos realizados para entender una novela.
D) Explicar metafóricamente la estructura de la novela *La casa del adiós.*
E) Reflexionar acerca de la validez de construir novelas similares a edificios.

TEXTO N°16

Existen fundamentalmente dos tipos de utopías: una suele describir una comunidad que ha puesto en práctica una serie de leyes y costumbres que la han convertido en una especie de paraíso terrestre donde reina la armonía social, y cuyo ejemplo más típico es la citada "Utopía" de Tomás Moro (1516). Son utopías de tipo constructivo, regidas por leyes justas y en las que sus habitantes son felices y libres. Dentro de esta línea podríamos considerar innumerables obras, desde *La República* de Platón hasta *La Ciudad del Sol* de Campanella (1623), la *New Atlantis* de Bacon (1627), *Le Voyage en Icarie* de Cabet (1842) y otras.

El segundo tipo de utopía, ha tenido nacimiento principalmente en los últimos tiempos, y basándose en los adelantos científicos existentes y en la rapidez de los cambios tecnológicos propios de nuestra época, prevé el establecimiento de una comunidad humana gobernada despóticamente. El pueblo, totalmente masificado, ha perdido por completo su libertad y vive alienado por una propaganda todopoderosa. Es el tipo de

utopía (más bien anti-utopía) que nos muestra *Un mundo feliz* de Huxley (1932) o *1984* de Orwell (1949), y que también ha sido llevada al cine en películas como *Fahrenheit 451* de Truffaut (1965).

18.- ¿Con qué intención se menciona en el texto la novela *Un mundo feliz* de Huxley?
A) Como ejemplo de anti-utopía.
B) Para comprobar que el narrador conoce de lo que habla.
C)Como un relato llevado al cine.
D) Para corroborar el concepto de utopía
E) Como ejemplo de un gobierno déspota.

BIBLIOGRAFÍA:

MORONG, MARCOS
2023
"TEXTO PREPARACIÓN PRUEBA COMPETENCIA LECTORA"
Editorial moraleja.

VARETTO, REGINA
2018
Material extraido de "Estrategias para la enseñanza de la comprensión de lectura" Realizado por el Programa de Educación Continua para el Magisterio" de Jornadas JAP de Universidad de Chile.

VARETTO, REGINA
2023
Material extraido de "La comprensión de lectura en la actual PAES de lenguaje" de K7 capacitación.